م ر ٢١١
ك . ش كنز المعاني في شرح حرز الأماني/تأليف شعلة، محمد بن احمد – ٦٥٦هـ . بخط عمر بن أحمد بن سليمان – ١١٥٩هـ
١٥٤ ق مسطرتها مختلفة ٢١×١٥سم
٤٤١ نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، طبع .
الازهرية ١ : ١٢٧، الاعلام ٦: ٢١٧
١- القراءات، القرآن الكريم وعلومه أ- المؤلف
ب - الناسخ جـ - تاريخ النسخ د- شرح حرز الأماني .

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني

تصنيف الشيخ الامام الحبر الهمام امام الائمة الاعلام وحيد عصره
وفريد دهره ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد
بن احمد بن الحسين الموصلي الحنبلي رحمه الله برحمته
نفع به امين امين شعله

المقري ناظم كتاب الشمعة في
القراات السبعة كان
شابا فاضلا
مقريا
محققا ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة في
العربية واللغة قرا القران على ابي الحسن علي بن عبد العزيز الاربلي
وغيره وسياتي ذكر شيخه وشعره في غاية الجودة نظم في الفقه
التاريخ وغيره وكان قد جمع مع فرط ذكائه صالحا
زاهدا متواضعا كان شيخنا التقي الغضاري
يصف شمائله وفضائله ويثني عليه
وكان قد حضر بحوثه وكان
ابو الحسن يقول
كان ابو عبد الله
تاعالي
كانني
فاستقط فقال رايت الساعة رسول الله صلى الله عليه وسلم فطلبت منه العلم فاطعمني
تمرات قال ابو الحسن ومن ذلك الوقت فتح عليه وتكلم وتوفي في شهر صفر سنة ٦٥٦
بالموصل وله نيف وثلاثون سنة رحمه الله تعالى ونفعنا به امين يا رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل القران على سبعة احرف كلها شاف
كاف واف وخص اهله الذين هم خاصته من نخول الصف المسبح
وخواص الالطاف اظهر فيه لنبيه النبيه اظهر شواهد الاعجاز
حتى تبين من فيه لما بين من معانيه ما جرى في الشرع وما جاز
الشائر بنار لسان الاعراب بترصيف الاعراب معربا عن البلاغة ثم
نكس بتحديه وسكت من صاغ الكلام فيه احسن الصياغه فتبارك
من اصطفى الامه المصطفيه المحمديه بخير منزل على خير مرسل توقيرا
تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا واصلي على
محمد المحمود في التوريه والانجيل والقران الناسخ بدينه المتين وكتابه
العربي المبين قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى اله الذين شيدوا
البنيان الاسلام باحكام الاحكام مباني وصحبه الاولى (اي الزمن) حموا ارغاما
لذوي الكفر والطبع بنقل القران السبع حما السبع المثاني عليه وعليهم
ما اختلف الايام والليالي نورا وظلاما صلوات الله الوالي تحية وسلاما
وبعد فلما ترتبت مرتبة العلوم على مرتبة المعلوم غرايبها النفايس لا تغلى
مهورها وبدايع الروايع لا تتجلى ظهورها الا ومتعلقها بلغ من المجد
مكانا وارتفعت في مدارج المعارج شانا وكيف لا وللمسايل كلها وسايل
يتوجه نحوها لذاتها متعلم وسايل وكان فضل القران على ساير الكلام
كفضل الله على من سواه من غير خصام وها هو الاشراف على شرف معانيه
متفرع على تعريف اختلاف القراات فيه حتى لا يستطيع تجلي حقايقها التي لا تغور
يعجايبها ودقايقها الا بذلك لنيو جواد الفهوم وان سبق مصليا في ميادين
العلوم هنالك لم تخف فضيله علم القراه على ذوي الفضيله ومن ذلك الامر
ذهبت به طوايح الجهل الى مهاوي الرذيله ومما صنف في الصناعة
الشريفه هذه غير مسبوق عبارة ولا مصطلي بناره هو التاليف الموسوم
بحرز الاماني ووجه التهاني للشيخ المتبحر النحرير الولي ابي القاسم
الشاطبي زوج زوج من نسجه على منوال نصه البديع وافرغه
في قالب سبكه الرفيع لكنه لغزارة رموزه المرموزه مع الوجازة قد يبقى
من معاظلة وانغلاق مسايله في القلوب حرارة وشروحه وان كثرت وقعت

في طرفي الايجاز المخل والاطناب الممل بتباعد بعض الخواطر عن بعضها للافراط
في البسط وينبو الاخر عن الاخر للتفريط في الربط قد ازف الحل شرح يتناسب
بالوجود الذهني مما وقع في الطرفين وان خير الامور اوسطها بين فشرحت له
كما ينبغي في الروع شرحا اسلك فيه القصد المشروع مخرجا للكتاب عن
قبيل الالغاز موضحا توضيح من يهدي بين الاطناب والايجاز مؤسسا مبنيا
بالبني على ثلث قواعد مبادي ولواحق ومقاصد فالاولى في معنى اللغوي
وما ينسب اليه والثانيه في الاعراب وما يحيط رحله لديه والثالثه في
المقصود من الكلام مرموزا عليه ملوحا الى المبادي بالبا واللواحق بالحا
والمقاصد بالصاد هدايه لك من يشده من كل ريان وصاد وسميته
كنز المعاني في شرح حرز الاماني والمرجو من الله تعالى ولي السول ان
يختصه بالاحظى من القبول انه على ما يشا قدير وبالاجابه جدير فاقول وبالله التوفيق
وهو بتحقيق الامال حقيق قال الناظم بدات ببسم الله في النظم
اولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا ب البد الابتدا والاسم مشتق من الوسم
وهو العلامة او من السمو لان كل ما يسمى فقد وسم او نوه باسمه والله علم للذات
الباري تعالى مشتق من وله التحير العقول فيه قلبت العين الى الفا والنظم الجمع ثم غلب
على جمع الكلمات موزونه وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن
والرحيم مشتقان من الرحمه بمعنى الانعام لكن الرحمن يطلق على مفيض جلايل
النعم والرحيم على مفيض دقايقها والموئل الملجا والملاذ ح البا الاولى في بسم الله
متعلق ببدات والثانيه هي التي في اول البسمله واولا منصوب على الظرف او على
صفة موصوف محذوف وقد تقديره نظما اولا اي منظوما وحمانا رحيما وموئلا منصوبات
على التمييز او على الحال او على المدح بحذف ذلك الحمد لله اهل الحمد وانما اطلق الموئل على الله
وان لم ينقل في اسمايه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله اليه مرجعكم والى الله المصير
وادخال الواو عليه للصوق بما قبله من الصفات ص يقول قدمت لفظ بسم الله في
اول نظمي الذي هو اول المنظومات لجلالة معانيه وجزالة الفاظه ومبانيه فتعالى
وتزايد خيره من الله مفيض جلايل النعم ودقايقها ملاذ للمستصرخين
وثنيت صلى الله ربي على الرضى ✿ محمد المهدي الى الناس مرسلا ب
التثنيه جعل الشي منظما الى مثله والصلاة من الله الرحمه والرب المالك تقول رب الدار

اي مالكها الرضى مصدر بمعنى المرضي وهو المستحسن المهدي من اهديت
الشي اليه اذ ابعثته اليه هديه والارسال البعث لتبليغ الرساله ج صلى الله
منصوب المحل بنزع الخافظ اي ثنيت بهذا اللفظ او على اضمار القول اي قايلا
صلى الله ونبي مرفوع بدل من الفاعل ومحمد مجرور بدلا من الرضى
والمهدي صفه لمحمد والى صله المهدي مرسلا حال من الضمير وتمييز من
النسبه في المهدي الى الناس ص يقول ثنيت ابتدائي ببسم الله بقولي
صلى الله ربي وما لك امري على من ارتضاه للنبوه او من يرضيه يوم القيامه
لقوله ولسوف يعطيك ربك فترضى ومن بعث الى الخلق هديه حال كونه رسولا
وعترته ثم الصحابه ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلاه ب
العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فتنبت فروعا وعترة الرجل
اقاربه وعترة النبي اهله الادنون وعشيرته الاقربون والصحابي
كل مسلم صحب النبي وقيل صحبه او راه والظاهر هو الاول وتلاهم
تابعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر الغزير ح وعترته مجرور عطفا
على الرضى وكذلك الصحابه ومن تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف
والمعطوف عليه والاحسان مجرور بمضاف محذوف اي على طلب
الاحسان او طريقته وبالخير صلة تلا او على معنى الباكما في قولك
مررت على زيد اي به وبالخير بدل منه او جار مجرى التوكيد ص
يقول صلى الله على عترة النبي وخواص اهل بيته وبعدهم على الصحابه
على الصحابه الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم باحسان حال كونهم
مشبهين بالمطر الغزير في كثرة خيرهم وثلثت ان الحمد لله دايما وما
ليس منه دوابه اجذم العلا ب التثليث ترويج الشي بثالث والحمد
الشكر والدايم الذي لا ينقطع والجذم القطع والعلا ممدود بفتح العين
الرفع والشرف او مقصور بضمها جمع العليا بمعنى الشرف او مصدر
ايضا واجذم العلا ناقص الفضل ح ان الحمد منصوب المحل بنزع الخافض
واتصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان اما مفتوح
لانه في موضع المفعول او مكسوره على اضمار القول اي ثلثت بقولي

ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان او مرفوع على الابتدا بنا على ان ان بمعنى
نعم ودايما نصب على الحال او صفه مصدر محذوف وما موصول له صلته ليس
ومبدوا به خبر ليس واسمها ضمير فيها واجذم العلا خبر المبتدا الذي هو
الموصول مع الصله والضمير في به راجع الى الحمد او الى الله ص يقول ثلثت
قولي باسم الله وقولي صلى الله بقولي ان الحمد لله حال كونه دايما ووجها موصوفا
بصفه الدوام وكل امر لم يبدا بحمد الله او بذكر الله فهو ناقص الفضل مقطوع
الشرف او مقطوع البركه لان رايش الشي اعلاه ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم
كل امر ذي بال لم يبدا بالحمد لله فهو اجذم وبعد فحبل الله فينا كتابه ٥
فجاهد به حبل العدا متحبلا ب بعد نقيض قبل والحبل السبب
والكتاب الذي يكتب كالقوام لما يقام فالمراد ها هنا القران والمجاهد افراغ ٥
الجهد في الامر والحبل بكسر الحا الداهيه والعدي الاعادي والمتحبل من تحبل الصيد
اذا اخذه بالحباله اي الشبكه ح بعد من الظروف المقطوعه عن الاضافه بني
على الضم لمشابهة الحرف في احتياجه الى المضاف اليه اي بعد المذكورات والفا
حرف العطف ذكرت للربط مانعه من توهم اضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا
وفينا ظرف ملغا وكتابه خبرا او ما بعده خبرا وفينا خبره وكتابه
خبر مبتدا محذوف او خبر بعد خبر والضمير في به راجع الى القران اي بحجه
ودلايله كقوله تعالى وجاهدهم به جهادا كبيرا وحبل العدا مفعول به
ومتحبلا حال من الضمير في جاهد ص يقول بعد ما ذكرنا من اسم الله والصلوة
على رسول الله صلى الله عليه وسلم والحمد لله فحبل الله فينا كتابه القديم
وكلامه الحكيم وسماه حبلا على المجاز لان القران ينجي المتمسك به من العقاب
ونزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى
الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض وقوله تعالى واعتصموا
بحبل الله فجاهد ايها القاري بذلك الكتاب وحجه مكايد الخصوم ودواهي الاعادي
حال كونك متحبلا بالقران تجعله حباله تصيدهم بها واخلق به اذ ليس يخلق
جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا ب اخلق به من قولك خليق بكذا اي
جدير وبخلق بضم البا وكسر اللام رباعيا او بفتح اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى
يبلى والجده ضد البلا وجديدا من الجد وهو العظمه قال الله تعالى جد ربنا

والموالاة المصافات والمحاله والجد بكسر الجيم ضد الهزل واقبل عليه توجه اليه و
المراد هاهنا الاهتمام ج احلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير منصوب
في به راجع الى القران واذ تعليل مثله في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم
موجده منصوب على التمييز وجديدا حال من الضمير في تخلق ومواليه مبتدا
وخبره على الجد او فاعل جديدا كما تقول لقيت زيدا قايما ابوه وعلى هذا يكون الجار
والمجرور متعلقا بمواليه او بمقبلا قدم عليه ض يقول ما اولى القران وما
اجدره بالمجاهده بجده ودلايله لانه لا يبلى ابدا على غاية الجده ماخوذ من قوله
لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان وكل من
والاه واضافاه حاضا على الجد مستقرا فيه حال كونه مقبلا عليه متوجها
بجملته اليه **وقارئه المرضي قر مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا**
ب القرايه التلاوه والمرضي المستحسن وقرت واستقر والمثال والمثل
الشبه والنظير والاترج جمع الاترجه واراح الطيب اذا عبق ريحه واكل
الزرع اذا اطعم طلا اي صار ذا طعم ج قاريه مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله
جملة واقعة خبرا والمرضي خبر المبتدا او قر مثاله جمله مستانفه كالاترج متعلق بقر
على الاولين حاليه منصوب على الظرف ومريحا وموكلا حالان من الاترج ض
يقول ان قاري القران المرضي احلاقه ثبت مثاله مشبها للاترج في حاليه الارا
والطعم او قاري القران هو المرضي اخلاقه دون غيره او قاري القران المرضي
اخلاقه فزعيته لما يزي في الدنيا من المجد والكمال وفي الاخرة من الثواب
والاجلال مثاله مشابه للاترج والبيت ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم
مثل الذي يقرا القران كمثل الاترج ريحها طيب وطعمها حلو ٥٥٥٥٥٥
هو المرتضى اما اذا كان امه ويممه ظل الرزانه قنقلاب المرتضي
المرضي الشمايل والام القصد والامه الجماعه ويطلق على الرجل الجامع للخير ايضا
لما اجتمع فيه ما تفرق فيهم من الخصال ويممه قصده والرزانه الوقار والقنقل اسم
للكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل والتاج كثرى والثلاثه تتوجه هاهنا
ج هو مبتدا راجع الى القاري والمرتضي خبره واما تمييز وكان بمعنى صار
ويممه عطف على مدلول المرتضي اي ارتضاه فيممه وعلى كان اي هو المرتضي
اذا كان بهاتين الصفتين وقنقلا حالا ض يقول قاري القران مرتضى قصده

جملة مستانفة ج اصل

محمود توجهه الى القران اذا صار جامعا للخير وقصده ظل الوقار والعقل فظله
مشبها الجبال في الوقار او المكيال الضخم او ظله متوجا بالتاج من العقل كاذي
القنقل اعني كثيرا او اذا كان جامعا للخصلتين اجتماع الخيرات فيه واظلال الوقار
عليه **هو الحر ان كان الحري حوار يا له بتجزيه الى ان تسلاب** الحر الذي
لم يسترق والحري الخليق الجدير والحوازي بالتشديد الصاحب الخالص خفف
هاهنا للضروره وحا الامران في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الاجتهاد
في طلب الصواب والتبيل راجع الى القاري الرفعه او الموت من قولك رجل تبل
او الموت من تبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر والضمير راجع الى
القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحري وله
متعلق بحواريا او بتحريه صلة الحري او صلة حواريا ض يقول ان القاري هو الحر
الذي لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا بالتحري في
القران متعبدا له حال كونه صاحبا خالصا له موصوفا له بهاتين الصفتين الى
انقضا حيوته وحلول مماته **وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غنا واهبا متفضلا**
ب الوثوق المتانه والشفاعه طلب الخلاص والغنى بفتح الغين والمد الكفايه
مصدر بمعنى الفاعل او اغنى مغن والواهب والمتفضل من واد واحد متفضلا
بمعنى الاعطا والاحسان ج ان من الحروف المشبهه بالفعل لبنا اخره على الفتح
وكتاب الله نصب على اسميتها واوثق خبر لها افعل تفضيل وشافع مضاف
اليه وكذلك اغنى غنا فالقياس ان يقول اشد اغنا لانه زايد على الثلاث
الا ان يقال من غني بالمكان اذا اقام واهبا متفضلا حالان من الضمير في اغنى ض
يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفيع
لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو اكفا كاف له عن المضار حال كونه واهبا
الثواب متفضلا عليه بالكرامه ماخوذ من قوله عليه السلام القران شافع مشفع
او ماحل مصدق والقران غنى لا فقر بعده **وخير جليس لا يمل حديثه**
وترداده يزداد فيه تجملا ب الجليس المصاحب والنديم والملال السامه
والتعزه والحديث المكالمه والترداد بفتح التا المبالغه في الرد من ردده ترديدا
وتردادا اصله يرتاد من الزياده نحو يزدان في يزبان قلبت التا دالا لمكان الزاي
والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينه ج خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتدا

والضمير في يرداد راجع

محذوف ولا يمل حديثه مرور المجل صفة لجليس وترداده رفع على الابتدا والضمير في بهجته راجع الى القران اضافة الى الفاعل والمفعول والضمير في فيه راجع الى القران والجار والمجرور متعلق بتجلا او ضمير يزداد راجع الى القارى او الى القران والضمير في فيه الى الترداد وفي حينيذ معنى البا للتسبيه نحو فوله في خمس من الابل شاتا اي بسببه وتجلا مفعول يزداد ولجد مفعوله محذوف وهو القارى او القران والجمله خبر المبتدى ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لايسام مجاورته ولا يمل مكالمته وترداد القارى يزيد القران جمالا وترداده بهجة وكمالا لما يظهر من طلاوته ولطفه وحلاوته او بسبب ترداد القران يزداد القارى رونقا وبها ونورا وسنا وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا ب الفتى مشتق من الفتوه وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع التهويل والظلمه ضد النور ويلقاه من اللقا بمعنى المواصله والرويه والسنا مقصور الضو والمتهلل المستبشر ح حيث ظرف مكان عامل فيه يلقاه والفتى مبتدا فالجمله خبره وضمير ظلماته راجع الى القارى ومن القبر ابتدائيه او بيان اي ظلمات صادره من القبر او التي هي القبر او صله يرتاع او يلقاه وسنا ومتهللا حالان اي ذا سنا ص يقول حيث ما كان القارى يخاف من ظلمات القبر ومن اعماله السيئه المظلمه يرى القران نورا يونسه ويؤيد لخوفه بالامن هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلا ب هنالك اشارة الى القبر هنا الطعام اذا لذ وطاب المقيل مكان القايله وهي الاستراحه سوا كان فيها النوم اولا والروضه الجنه المتناهيه في النزاهه وذروه كل شي بضم الدال وفتحها او كسرها كالجدوه والجدوه اعلاه وذروه العز اعلا درجات العز يجتلا ينظر اليه بارزا من اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزه ح هنالك اسم يشار به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام لبعد المشار اليه لان القبور ابعد شي عن الاحيا قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه شبران فهو بغايه البعد ويجوز ان يكون بمعنى حينيذ ويهنيه عامل في الظرف والها للقارى وضميرا لفاعل للقران ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في البيت الماضي ومقيلا وروضه حالان او تمييزان ومراحله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلى والضمير في

وروضة تمييزا او للقرا بمعنى يعطيه فهما مفعولان صح

اجله راجع

اجله راجع الى القران وفاعل يجتلى ضمير يرجع الى القارى ص يقول في ذلك المكان اعني في القبر يهنا القران القارى ويلذه من جهة كون القبر محل الاستراحه وروضة له او حال كون القبر ايا ما لما يرى فيه من انواع الملاذ والمسار واندفاع النقم والمضار ومن اجل القران وتلاوته يجتلى القارى في سنام المجد والكرامه يوم القيمه يناشد في ارضائه لحبيبه واجدر به سولا اليه موصلا ب المناشده المبالغه في الطلب والارضا الاسترضا والحبيب فعيل بمعنى المحبوب واجدر به اخلق به والسول ما ينال ويجب قال تعالى قد اوتيت سولك ياموسى والموصل اليه الحاصل له ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القران والها في ارضايه وحبيبه يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون الها في ارضايه لله اضافه للمصدر الى الفاعل واجدر به امر بمعنى ما اجدره والضمير اما للقران او للطلب او الارضا وسولا تمييز وموصلا صفة لسولا واليه صلته موصلا ص يقول يبالغ القران لله في الطلب والسوال في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي هو القارى يعني يرضيه في حامله بان يجله باعطا الثواب ويشرفه بحسن المآب وما احرى رضاه من مطلوب موصل اليه وحاصل له كما روي القران شافع ومشفع فيا ايها القارى به متمسكا مجلا له في كل حال مبجلا ب التمسك التشبث والاعتصام الاجلال والتبجيل متقاربان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد بكل حال ساير الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف الندا ينادى بها البعيد او ما يجري مجراه واي منادى مفرده معرفه وها حرف التنبيه عوض بها عن المضاف المحذوف من اي والقارى صفة اي اصله القارئ بهمزة مضمومة خففت بالاسكان وجعلها للضروره وبه صلة متمسكا مقدم عليه ومتمسكا حال من ضمير القارى يعني يا من قرا القران متمسكا به ومجلا له ومبجلا حالان بعد الحال ص يقول ينادي قارئ القران المتصف بالصفات المتقدمه يقول يا من قرا القران حال كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجيا اليه في نوازله اخذا بقوله والذين يمسكون بالكتاب وقوله عليه السلام تمسكوا بكتاب الله وخذوا به مجلا للقران معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حملته وتعزيز حفظته ويصون القارى نفسه من ما يشينه

كما تقول حسبني لغلان اي اجعلني له محبوبا وحقيقته اجعل محبتي له مرضية او اعطاه النعيم المقيم لاجلها

في دينه ودنياه **هنيا مريا والداك عليهما ملابس انوار من التاج والحلا**

ب يقال هنيا مريا لما يستلذ ويؤمن غايلته من الطعام والشراب ثم عمم في التهنية بكل امر سار ويقال الهني ما لا اثم فيه والمري ما لا دا فيه والوالدان الابوان والملابس جمع لما ملبس بفتح الميم والبا مصدرا كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات او ملبس بكسر الميم وفتح البا بمعنى اللباس كالملحف والميزر بمعنى اللحاف والازار والانوار جمع النور ضد الظلمة والتاج الاكليل والحلي جمع الحليه فعلة من التحلي للبس الحلي او الحليه واصله الحلا ابدل اللام الثانيه حرف علة كامليت في امللت

ج هنيا مريا نصبان على المفعول او الحال او صفة المصدر المحذوف والتقدير صادفت اوثبت لك النعيم او عش عيشا هنيا مريا والداك مرفوع على الابتدا وملابس مبتدا ثان عليهما خبره والجمله خبر المبتدا الاول او عليهما خبر المبتدا والملابس فاعل عليهما والانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار ومن التاج والحلا بيان الملابس **ض** يقول ايها القاري عش عيشا هنيا وكن كونا مريا فان والداك في الجنه عليهما ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من النور ماخوذ من قوله عليه السلام من قرا القران وعمل بما فيه ٥ البس والداه تاجا يوم القيمة احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وقوله عليه السلام نكسا والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها والحديث متفق لتفسيرنا الحلي بجمع الحله **فما ظنكم بالنجل عند جزايه**

اوليك اهل الله والصفوة الملا ب الظن الاعتقاد الغير الجازم الراجح وجوده والنجل النسل يستوي فيه المذكر والمونث والواحد والجمع كالولد والجزا الاجر على العمل واوليك اسم اشارة يشار بها الى جماعة المذكر والاهل كالوفد اسم جمع بمعنى آل وقد يجمع ايضا كقوله شغلتنا اموالنا واهلونا ويحتمل ان يكون في البيت والصفوة بالحركات الثلاث في الصاد كالرغوة الخلاصه والملا بالهمز والاشراف خفف للضرورة ج ما استفهاميه تفيد معنى التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قوله تعالى فما ظنكم برب العالمين فالظن مبتدا خبره ما قدمت للاستفهاميه ومفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه واقعا والخطاب للسامعين يجمع الضمير على طريقة الالتفات او للقرا لان القاري في معنى الجنس فلا التفات الان يراد ما لقاري المعين وبالنجل وعند جزايه متعلقان بالمفعول المحذوف اي

والفعا بالنجل

وافعا بالنجل عند جزايه ووحد الضمير في جزايه حملا على لفظ النجل وقال اوليك حملا على معناه واوليك مبتدا واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوه **ض** يقول ما تظنون ايها السامعون او القرا بالولد الذي يكرم والداه لاجله يوم يجزي ذلك الولد يعني ثوابه ما شيم من الجزا اوليك النجل الذين هم اهل القران اهل الله المقربون والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله فما ظنكم تتمة معنى الحديث المذكور وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا والمصراع الاخير معنى قوله عليه الصلوة والسلام اهل القران اهل الله وخاصته

اولو البر والاحسان والصبر والتقا حلاهم بها جا القران مفصلا ب اولو البر اصحاب الخير والتقا الورع والخشيه والحلا جمع حلية تفسيره والمراد بها هنا صفتهم القران علم للكتاب المنزل على محمد للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمزة الى الرا ثم حذفت للضرورة مفصلا مبينا لا اجمال فيه او من فصل القلايد بالفوايد لاشتمال القران على ذكر الابرار والفجار الكفار فصفات الابرار كالفرايد التي يفصل بها العقود ج اولو البر بدل من اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره حلاهم بها جا القران او حلاهم خبر مبتدا محذوف اي هذه الصفات حلاهم وجا القران استيناف وبها صلة جا والضمير يرجع الى الحلي ومفصلا حال من القران **ض** يقول هم اهل الخير والاحسان والصبر على الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القران بها في قصص الابرار واخبار الاخيار **عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا**

ب عليك اسم فعل بمعنى الزم المنافسه البخل على الشي لنفاسته وبع من البيع بمعنى ابدال الشي بالشي والدنيا تانيث الادنى الذي هو الاحقر والانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف او نفس بفتح الفا بمعنى الارواح والعلا جمع العليا ومصدر ج الها في بها راجعة الى الحلي وما مصدريه بمعنى عيشك وفيها صلة منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير الى الدنيا وان لم يجر لها ذكر لدلالة عشت عليها ونفسك مفعول بع والعلا نعت انفاسها مطابق ان جعلتها جمعا او وصف بالمصدر كقولك رجل عدل **ض** يقول الزم هذه الصفات المذكوره وبادر اليها ما دمت حيا بعيش حال كونك منافسا في هذه الصفات حريصا عليها

وابذل نفسك الحسيه بروايح طيبها العلي الشرايف **جزا الله بالخيرات**
عنا ايمه لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا ب الخيرات جمع خيره وهي
الفاضله من الشي والايمه جمع امام كارمنه في زمان اصله أايمه نقلت
حركة الميم الاولي الي الهمزة الثانيه وادغمت الميم في الميم النقل
الروايه العذب الما الطيب والسلسل السهل الدخول في الحلق بتسلسل النفس
بشربه ج جزا الله خبر بمعني الدعا وجزي يتعدا الي مفعولين كقولك جزاك
الله خيرا الا أن الناظم ادخل البا علي المفعول الثاني لزيادة التاكيد لنا صفة
لايمه او صله نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القران او صفة مصدر محذوف
اي نقلا عذبا ض يقول جزا الله وكافي عن قبلنا وجهتنا كل خير ايمه قادة رووا
القران رواية صافية عذبة من غير اختلاط بشي من الزاي
فمنهم بدور سبعة قد توسطت سما العلا والعدل زهرا وكملا ب
البدر القمر في الليلة الرابعة عشر وتوسط السما بلغ وسطها والعدل ضد الجور
والمراد هاهنا الاعتدال والاستقامة زهرا جمع ازهر افعل التفضيل او زاهر
كاسود وسود ونازل ونزل بمعني المضي المشرق وكملا جمع كامل للتمام ج من
للتبعيض والضمير للايمه وسبعة صفة بدور وسما العلا مفعول توسطت
وضميرها راجع الي البدور والعلا صفة موصوف محذوف ان جعلته جمعا
اي سما المنازل العلا وزهرا وكملا حالان من البدور ض يقول من الايمه الناقلين
سبعة رجال مشبهين البدور بلغوا سما المعالي والشرف حال كونهم مضيئين
كاملين شبههم بالبدور ورشح الاستعارة بقوله توسطت سما العلا لغاية
شهرتهم وانتشار نورهم وعلمهم وعلو شانهم **لها شهب عنها استنارت**
فنورت سواد الدجا حتي تفرق وانجلا ب الشهب جمع شهاب للكوكب
المضي الاستنارة الاستضاية نورت اضات غيرها الدجا جمع دجية
وهي الظلمه انجلا انكشف ح شهب مبتدا وصف بقوله عنها استنارت
ولها خبره وضميرها راجع الي البدور وكذلك في عنها وعنها صلة استنارت
والضمير في نورت راجع الي الشهب سواد مفعول نورت والضمير في تفرق
وانجلا راجع الي السواد ض يقول لتلك البدور السبعة كواكب مضية استنارت
عن تلك البدور فنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتي تفرق ذلك

السواد باسره وانكشف وتشبيههم بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح
ايضا **وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا** ب الروية
بمعني الابصار او العلم والاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب والمراد الناقلون
عنه والتمثل من المثول وهو القيام علي الرجل والمراد هاهنا متثبتا متشخصا
ج سوف حرف الاستقبال لتقريب المستقبل من الحال هم مفعول ترا راجع الي
البدور او الشهب او كليهما واحدا حال اذا كان ترى من الابصار ومفعول
ثان اذا كان بمعني العلم بعد واحد صفة واحدا كقولك بوبت الكتاب بابا بعد
باب مع اثنين صفة بعد صفة من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة واحدا
ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدا المحذوف هو كل ض يقول سوف ترا ايها الطالب
البدور واحدا بعد واحد متمثلا بينا ظاهرا في النظم كل مع اثنين من ناقليه
واعلم ان الشهب علي ثلثة انواع من اخذ من البدور كاصحاب نافع وعاصم
والكسائي ومن اخذ بواسطة واحد كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ
بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر ه **تخيرهم نقادهم كل بارع**
وليس علي قرآنه متاكلا ب تخير اختار النقاد جمع الناقد وهو العارف بتمييز
الصحيح من السقيم البارع الفايق اقرانه في خصال الخير القران كتاب الله
او القراءة تاكلا اذا اخذه اكلا نحو توسد او من تاكل البرق اذا هاج لمعانه
ج ضميرهم مفعول تخير راجع الي البدور وكذلك في نقادهم وكل بارع نصب
علي المدح او بدل من المفعول وليس عطف علي معني بارع اي كل من برع وليس
متوكلا علي القراء وعلي قرآنه متعلق بمتاكلا ومتاكلا خبر ليس اسمها ضمير فيها
ض يقول اختار تلك البدور نقادا القرا السبعة وتلك البدور كل منهم
بارع اقرانه فايق اترابه في الفضل ليس يجعل القران او قراءته سببا للاكل
او لم ينتصب ظاهر الشجاع لاهل الدنيا بالقران فيجعله وصلة الي دنياهم
فاما الكريم السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا ب
الكريم السر الشريف باطن الطيب الرايحة العبقة وصفه به لانه يشم من فيه
رايحة المسك اختار انتخب او اتخذ المنزل مكان النزول ح اما حرف التفصيل
والكريم مبتدا خبره الجملة بعد الفا نافع عطف بيان من الكريم السر
او بدل والسر بالنصب علي التشبيه وبالجر علي الاضافة وبالرفع علي
الفاعلية وادخل الفا لمعني الشرطية في اما ومنزلا مفعول ثان اذ كان اختار

بمعنى المجد اونقد برا ختار موسى في المدينه منزلا نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا
والاشير ص يشرع في ذكر البدور السبعه واحدا بعد واحد يقول الكريم البر نافع
فهو الذي اختار المدينه منزلا وتوطن فيها وابتدا ابن كثر نافع لشرفه وشرف مقامه
واسمه نافع ابن عبد الرحمن ابن ابي نعيم مولى جعونه بن شعوب الليثي اسم قبيله وكنيته
ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن وقيل ابو رويم توفي بالمدينه سنه تسع او سبع وستين
ومايه **وقالون عيسى ثم عثمن ورشهم بصحبته المجد الرفيع تاثلا**
قالون بلسان الروم جيد لقبه به لجوده قراته والورش الشديد البياض لقبه لشدة
بياضه المجد الشرف التاثل الارتقا الى اعلا الشي ح وقالون عيسى مبتدا وخبر وكذلك
عثمن ورشهم او عيسى وورشهم عطفا بيان من الاولين وجمله المضارع الاخير خبره
ومنع قالون من الصرف للعجمه والعلميه وعثمن للالف والنون والعلميه والضمير في
ورشهم راجع الى القراء وفي صحبته الى نافع والمجد مفعول تاثلا وفيه ضمير التثنيه
راجع الى عيسى وورش وبصحبته متعلق بتاثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وقال ابو عبد
يقول قالون هو المسمى بعيسى وعثمان هو الملقب بورش وهما اللذان ارتقيا المجد
الرفيع ببركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمن بن سعيد
المصري وكنية قالون ابو موسى وعثمن ابو سعيد توفي قالون سنه خمس ومايتين
بالمدينه وورش سنه سبع وتسعين ومايه بمصر **ومكه عبد الله فيها مقامه هو
ابن كثير كاثر القوم معتلا** المقام بضم الميم الاقامه والمكان الذي اقيم فيه
او بفتحها بمعنى مكان القيام وكاثر القوم معتلا اي غالب القوم اعتلا ح مكه
مبتدا وعبد الله مبتدا ثان مقامه مبتدا ثالث خبره فيها وهما خبر عبد الله
والمجموع خبر مكه ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها وهو ابن كثير مبتدا وخبر
ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او بدل ومعتلا تمييز
ص يقول مكه مقام عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القرا السبعه
بالعلو والرفعه لما انه لزم مجاورة مكه واقام بها وهي اشرف البقاع على الاكثر
وكنيته ابو معبد عبد الله ابن كثير الداري توفي بمكه سنه عشرين ومايه
روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب قنبلا البزي
منسوب الى ابي بزه جده الاعلا اصله البزي بالتشديد خفف للضروره المراد بالسند
المتوسط بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم
ح البزي صفة احمد له بمعنى عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا اي عن
الذين ومحمد عطف على احمد على سند وهو راجع الى محمد والتلقيب يقتضي مفعولين
احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل والثاني قنبلا ص يقول روى عن ابن كثير احمد البزي
ومحمد الذي لقب قنبلا لشدته والقنبل الغليظ الشديد الراس بواسطه سند لانهما

لم يزالا ولكن البزي يروي عن تلميذ عكرمه عن قسط عن ابن كثير وقنبلا عن القواس
عن القسط عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن
القاسم ابن نافع بن بزه مولى لبني مخزوم مات سنه خمسين ومايتين بمكه وابو
عمرو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجه مات سنه احدى
وتسعين ومايتين بمكه شرفها الله تعالى **واما الامام المازني صريحهم ابو
عمرو البصري فوالده العلا** المازني منسوب الى بني مازن خفف البصري
للضروره ح الامام مبتدا والمازني صفه صريحهم بدل من الامام ابو عمرو
عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر والجمله خبر المبتدا الاول ص يذكر
البدر الثالث يقول ان الامام المنسوب الى بني مازن وهو ابو عمرو البصري
المقدم في زمانه نسبه ابو عمرو زبان ابن العلا ابن عمار ابن
عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهمه بن حجر بن خزاعي
بن مازن مات سنه اربع وخمسين ومايه بالكوفه **افاض على يحيى اليزيدي
سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا** الافاضه الافراغ وهو الصب
اليزيدي منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده والسيب
العطا الفرات العذب جمع بينهما للتاكيد والمعلل الذي يسقى مره بعد اخرى
ح الضمير في افاض راجع الى ابو عمرو وسيبه مفعول افاض اصبح من
الافعال الناقصه ضميره الراجع الى يحيى اسمه ومعللا خبره بالعذب متعلقا
بمعللا ص يقول افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح
يحيى ببركة افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريان من العلم وهذا
هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه نسبه ابو محمد يحيى ابن المبارك
العدوي التيمي مات سنه اثنتين ومايتين بخراسان **ابو عمر الدوري
وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا** الدوري منسوب الى الدور
موضع ببغداد السوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز تقبلا
اي قبلا القراه عنه ح ابو عمر مبتدا وصالحهم عطف عليه ابو شعيب
عطف بيان من صالحهم هو السوسي جمله مستانفه عنه تقبلا خبر المبتدا
وضمير التثنيه في تقبلا راجع الى ابي عمر والى شعيب ص يقول ابو عمر الدوري
وابو شعيب السوسي هما اخذا القراه عن اليزيدي وقبلا عنه ونسبهما ابو عمر

حفص ابن عمر الأزدي الدوري الضرير مات سنة ست واربعين ومايتين
وابو شعيب صالح بن زياد السوسي مات سنة احدي وستين ومايتين بالرقة
وأما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا
المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر بدل من دمشق الشام او صفه او عطف
بيان واضافه دمشق الي الشام لزيادة التوضيح مثل وصا الجهم ابو شعيب فتلك
اشارة الي دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا تمييز ض بذكر البدر الرابع
يقول دمشق الشام التي هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن عامر مكانا
محللا فيه لوجود ابن عامر نسبه ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة
اليحصبي مات سنة ثمان عشرة ومايه بدمشق **هشام وعبد الله وهو**
انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا تنقل نقل بالتدريج مثل تفهم وتبصر
ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو انتسابه لذكوان جمله معترضه لئلا
يتوهم ان عبد الله هو ولد ذكوان وان قيل له ابن ذكوان بل انتسابه اليه بانه احد
اجداده عنه صلة تنقلا والجمله خبر المبتدا ض يقول هشام وعبد الله تنقلا
القران عنه لكن بالاسناد لان هشام قرا على ايوب بن تميم التميمي وهو قرا على
يحيي بن الحارث الذماري على ابن عامر وعبد الله قرا على ايوب بن تميم
ايضا ونسبهما ابو الوليد هشام بن عامر بن نصير السلمي مات سنة خمس وست
واربعين ومايتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي
مات في شوال سنة اثنتين واربعين ومايتين بدمشق **وبالكوفة الغرا**
منهم ثلاثة اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا الغرا المشهورة
البيضا تانيث الاغر وهو الذي على وجهه بياض الاذاعة الافشا ضاعت اي فاحت
الرايحة العبقة الشذا اكسر العود والمسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع
المحل على خبر المبتدا وهو ثلثة والغرا صفة الكوفة والضمير في منهم راجع
الي البدور السبعة وفي اذاعوا الي الثلاثة وفي ضاعت الي الكوفة وشذا وقرنفلا
منصوبان اما على التمييز اي ضاع شذاها وقرنفلها او على حرف مضاف وهو
مفعول مطلق اي ضاعت ضوع شذا ومفعول اذاعوا ض يقول ثلثة
من السبعة البدور بالكوفة البيضا المشهورة لكثرة العلما فيها صنفتهم انهم
اذاعوا العلم بها ففاحت الكوفة طيبا بسبب ذلك **وأما ابو بكر وعاصم**
اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا اما المبرز الفايق اقرانه افضلا
افعل التفضيل من الفاضل وهو ذو الفضل والادب ح ابو بكر مبتدا ... فشعبه

مبتدا اثان راويه خبره والمبرز صفة راويه والجمله خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه
جمله معترضه ... وافضلا نصب على الحال او التمييز ض بذكر البدر الخامس يقول
امام من الثلاثة ابو بكر المسمي بعاصم فشعبة راويه الذي برز في الفضل حال كونه بارزا
ونسبه عاصم بن ابي النجود الاسدي مات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع
وعشرين او سنة ثلاثين ومايه بالكوفه او بالسماوه موضع بالباديه **وذاك**
ابن عياش ابو بكر الرضي وحفص وبالاتقان كان مفضلا
الاتقان التحقيق والمراد ضبط القراءة التي قرا بها على عاصم والمفضل المرجح ج
ذاك مبتدا اشارة به الي شعبه خبره ابن عياش وابو بكر بدل منه والرضي بمعنى
المرضي صفة الي بكر او من باب رجل عدل وحفص عطف على فشعبه بالاتقان
متعلق بمفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها راجع الي حفص ض يقول شعبه
الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش المكني بابي بكر دفعا للالتباس لان شعبه
اسم مشترك بينه وبين ابي بسطام شعبة بن الحجاج البصري وراويه الثاني حفص
وكان حفص مرجحا بضبط القراءة علي ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش بن سالم
الكوفي الاسدي مولي لهم مات سنة اربع وتسعين ومايه بالكوفه وابو عمر
حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز بايع البزمات سنة ثمانين
ومايه بها **وحمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقران مرتلا**
الزكا النقا والتورع الخشية والتقي وترتيل القران قراته على ترتيل وتؤدة
بتبيين الحروف واشباع الحركات من الثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور
الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجمله التعجبية وهي ما ازكاه او روي خلف
عنه بالبيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب المحل على
التمييز اي ما ازكاه متورعا وكذلك المنصوبات بعده وللقران متعلق
بمرتلا ويجوز ان تكون المنصوبات على الحال او المدح ض بذكر البدر السادس
يقول حمزة ما ابلغ زكاه واكثر نقاه من متق متورع حال كونه مقتدي
صابرا على مقاساة القراءة مرتلا للقران تنقل حركة همزة القران الي الرا
وحذفها للضرورة ونسبه ابو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الفرضي مات سنة
ست وخمسين ومايه بحلوان **روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم**
متقنا ومحصلا رواه نقلة المحصل الحاصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق

بزوي والضمير راجع الى حمزه وخلاد عطف على خلف والذي مفعول ثان
لزوي متقنا ومحصلا حالان من ضمير زواه او مميزان او نصبان على وصف
المصدر اي زواه متقنا ومحصلا ص يقول روى خلف عن حمزه وكذلك خلاد
عنه الحديث الذي روى سليم حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب
واجتهاد والمخلص ان خلفا وخلادا رويا القراه عن سليم عن حمزه لكن
لا يفهم ذلك من البيت فطعانت سليم ابو عيسى الحنفي الكوفي مات
سنه ثمان او تسع وثمانين ومايه بالكوفه وسنتهما ابو محمد خلف بن هشام
البزار بالزا اخر مات سنه تسع وعشرين ومايتين ببغداد وابو عيسى خلاد
بن خالد الاحول الصيرفي الكوفي مات سنه عشرين ومايتين بالكوفه
واما علي فالكساي نعته لما كان في الاحرام فيه تسربلا ب نعته
وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كل ما يلبس كالدرع وغيره ج علي
مبتدا والكساي مبتدا ايضا نعته خبره والجمله خبر المبتدا الاول واللام في
لما للتعليل وما مصدريه اي لكونه في الاحرام ظرف كان وفيه متعلق
بالاحرام والضمير يرجع الى الكساي لدلالة الكساي عليه اي لكونه احرم
في الكساء او متعلق بتسربل وفي زايده او لتضمنه معنى حل ص يذكر البدر
التابع يقول علي هو الذي نعت بالكساي وانما نعت به لانه كان في الاحرام لا
لابسا كسا وقيل لانه كان يبيعه سنه ابو الحسن علي بن حمزه بن عبد الله
النحوي مولى بني تميم مات سنه تسع وثمانين ومايه بارنبويه من قرا الري في توجهه
مع الرشيد الى خراسان **روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص
هو الدوري وبالذكر قد خلا** ب اي مضى وتقدم ج الضمير في عنه
راجع الى الكساي وابو الحارث عطف بيان لليث والرضى صفة ابو الحارث
وحفص عطف على ليثهم هو الدوري جمله مستانفه ص يقول روى
ابو الحارث ليث عن الكساي قرا ابو عمرو وحفص الدوري وقد مر ذكره
في اصحاب ابي عمرو ونسب الى الحارث ليث بن خالد البغدادي مات سنه
اربعين ومايتين بها **ابو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح
وباقيهم احاط به الولا** ب اليحصبي بالحركات الثلاث في
الصاد منسوب الى يحصب جد له او حي باليمن احاط به الولا والولاء
العتاقه او ولاء الحلف او ولادة العجم والمراد الاخير ج ابو عمرهم
مبتدا واليحصبي عطف عليه ابن عامر عطف بيان لليحصبي صريح
خبرهما على ان الصريح كالصديق يقع على الواحد والمتعدد او خبر
لليحصبي وخبر الاول محذوف او خبر الثاني يدل عليه وباقيهم
مبتدا خبره احاط به الولا والولا ممدود مرفوع على الفاعليه فقصر
للضروره والضمير في به راجع الى باقيهم اعتبار الافراد اللفظ ص

يقول ابو عمرو وابن عا

يقول ابو عمرو وابن عامر المنسوب الى يحصب خالص النسب صريح المحتد
من العرب والباقون الخمسه احاط بهم ولادة العجم ولدوا في بلادها الا انهم
احاط بهم ولاء العتاقه اذ ليس كلهم ولا اصل جميعهم كذلك الولا ولا
الحلف لانه لا ينافي كونهم صرايح النسب من العرب **لهم طرق يهدي
بها كل طارق ولا طارق يخشى بها متمحلا** ب الطرق جمع
طريقه كصحف وصحيفه يهدي يرشد غيره او يهتدي بنفسه متعديا
او لازما والطارق الاول الناسك او النجم والثاني المدلس الاتي
بالليل من الليل محل الافات ويقال تمحل اذا احتال والمحل والمحال المكر
ج طرق مبتدا موصوف بالجمله بعدها ولهم خبره والضمير راجع الى
القرا المذكوره وكل طارق فاعل يهدي ولا بمعنى ليس اسمها طارق ويخشى
خبرها وبها متعلق بمتمحلا حالا والضمير في بها راجع الى طرق او يخشى
صفه طارق خبرها بها او متمحلا خبرها وبها متعلقه ص يقول لتلك القرا
المذكوره مذاهب وطرايق منسوبه اليهم يرشد كل عالم كالنجم في وضوح
علمه الناس بتلك المذاهب او يهتدي بتلك المذاهب كذا بتالك مارتما
وليس بهذه **وهن اللواتي للمواتي نصبتها مناصب فانصب في
نصابك مفضلا** ب اللواتي جمع اللاتي جمع التي من الموصولات
المواتي الموافق واصله المواتي بالهمزه النصب الرفع المناصب جمع
منصب الاعلام انصب اتعب ونصاب الشي اصله افضل الرجل اذا اتى
بفاضل الاعمال كواجس واجمل اذا اتى بجميلها ج هن راجع الى
الطرق مبتدا خبره الموصول مع الصله والمواتي متعلق بنصبتها مناصب
حال او تمييز او مفعول ثان ان جعلت نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك
متعلق بانصب مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق المذكوره
هي الطرق التي رفعتها اعلاما ودلايل على شرف عالميها لكل من واتاني
ووافقني في اصطلاحي فيها فانصب ايها المخاطب المحصل في تحصيل
العلم الذي يصير اصلا لك تنتسب اليه اذ انتسب الناس الى اباءهم
مفضلا باخلاص النيه **وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع بها
نظم القوافي مسهلا** ب الحرف في اللغه الطرف والحروف رموزهم
التي تكنى بها عنهم او قراتهم يطوع ينقاد والقوافي جمع القافيه
وهو الجزء من بني القصيده عليها مسهلا اسم مفعول من السهوله الصعوبه

ح ها حرف تنبيه انا ضمير المتكلم مبتدا ذا اسم اشارة زايده واتبع خبر
او ذا بمعنى الموصول خبرا واتبع صلتها لعل للترجي من الحروف المشبهه
بالفعل خر وفهم اسمها والجمله بعدها خبرها ونظم القوافي فاعل نطوع
مستهلا حال منه ص يقول تنبيه واحضر فاني انا اجتهد واتبع في الامر
رجان بتفادو تبيح نظم قوافي القصيده بحر وفهم التي آتي بها عنهم او
بقرا بهم المختلفه حال كون النظم مستهلا لا غير ضعب جعلت ابا جاد على
كل قارئ دليلا على المنظوم اولا واولا ب ابا جاد هو ابجد هوز المعروفه
الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول والمراد العلامه ح ابا جاد اي
وحروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقامه اول مفعولي جعلت
وثانيهما دليلا على كل قارئ متعلق به وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل
والجز الاول من اول اول منصوب المحل على الحال اي مرتبا بنيته على
الفتح للتركيب تقديره اولا لا اول ص يقول جعلت حروف ابجد المعروفه
دليلا على كل قارئ من البدور السبعه والشهب الاربعه عشر على ترتيب
ما نظمت الحروف الاول للقارئ الاول والثاني للثاني الى الاخر وقد انتظم
جز وفهم في مصراع شعرا ع دهرحطي كلم نصع فصورست
رموزهم في النظم اول اولا فابجد انافع ب قالون ج ورش د هر د بن
البزي ز قنبل حطي ح ابو عمرو ط دوري ي سوسي كلم ك ابن عامر ل
هشام م بن ذكوان نصع ن عاصم ص ابو بكر ع حفص فضق ف حمزه ض
خلف ق خلاد رست ر الكسائي س ابو الحارث ت دوري كساي
ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا ب
المراد بالحرف قرا بهم المختلفه اسمي واسمي بمعنى تنقضي تنتهي وتنقرض
اتيك بالواو اعطيك الواو والفصل الفاصل من الصفات التي على وزن
فيعل كبيش ح ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحرف مفعوله رجاله مفعول
اسمي بمعنى اذكر متى تنقضي اتيك شرط وجزا ولم يحذف اليا على لغة من يقول
شعر الم ياتيك والاخبار تنمي ونحوه قوله تعالى انه من يتق ويصبر باليا وفيصلا
حال ص يقول بعد ما اذكر الحرف المختلف فيه اذكر قراءه برموزهم التي اشرت
اليها لا بتصريح اسمائهم اذ التصريح يتقدم ويتاخر وكلما انقضت رموزهم و تمت
اجئ بالواو فاصله بين القراءه المتقدمه والتي تذكر ليلا يقع الالتباس وخص
الواو بالفصل لكونها غالبا عاطفه والقراات مما يعطف بعضها على بعض
سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ان جلا ب

الريبة التك

النظم

المثلوع

الحرف ح

١٠

الريبة التك استغني اكتفي لقيد للتقييد جلا كشف ح سوى حرف استثنا
مفرغ من قوله اتيك بالواو فيصلا ولا في ريبة بمعنى لبس اسمها ريبه في اتصالها
خبرها وباللفظ متعلق باستغني وكذا عن القيد وان جلا جمله شرطيه جوابها محذوف
لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ استغني به عن القيد ص يقول اجي بالواو
الفاصلة في سائر الحروف الا في احرف لم تلتبس اذا اتصلت نحو وبدعون حاطب اولوى
ها منهم بكاف كفى او اية زد الهمز ثمدوا وامثال ذلك اكتفى بلفظ القرآن عن التقييد بالقصر
والمد والتخفيف والتثقيل وامثالها من التقييد اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد نحو
ومالك يوم الدين راويه ناصر من غير ان يقول ومالك بالمد لظهور اللفظ منه ورب مكثر
كرر الحرف قبلها منه لما عارض والامر ليس مهولا منه ب الحرف هاهنا الرمز والعارض الذي
يطرى ويعرض والمراد المانع والتهويل التفزيع ح رب حرف التقليل يدل على قلة تكرير الرمز الحرف
مفعول كرر على بناء الفاعل وفاعله اما المكثر او الناظم على طريقة المجاز او الناظم على طريقة الالتفات منه
مستغنى وعامل رب محذوف تقديره رب مكثر كرر الحرف وجدا وحصر ذلك وضمير قبلها راجع الى واو الفصل لما
عارض تعليل للتكرير وما زائدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدا خبره ليس مع اسمه ص يقول
ربما كرر رمز القارئ لاجل عارض اقتضاه من تحسين لفظ او تتميم قافية وذلك لو غاب ان يكون به الرمز
المفرد فيكرره بعينه نحو حلا حلا وعلا علا او الجماعة فيرمز لواحد منهم نحو سما العلا ثم قال ليس ذلك الامر
صعبا على من تامله اذ لا يورث لبسا ومنهن للكوفي ثا مثلث منه وستتهم بالخا ليس باغفل منه عنيت الاولى
اثبتهم بعد نافع منه وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا منه ب الكوفي يعبر عنه الراهب او القوم الكوفي وهم عاصم وحمزه
والكسائي والمثلث ذو ثلث نقط تمييزه من البا والتا والاغفل الذي لا اعجام عليه وعنيت اردت والمراد بالاولى
الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خففه مع كوف ضرورة والغير المغفل المعجم لئلا يلتبس بالدال المهملة ح
ثا مبتدا موصوف بمثلث خبره للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ثا مثلث للكوفيين من منهن وضميرهن
راجع الى الحروف وانه لم يجز ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدا بالخا خبره تقديره يعبر عنهم بالخا ليس باغفل جمله
واقعة حالا لئلا يلتبس بالحا وعنيت الاولى بيان الستة وكوف مبتدا وشام عطف عليه وذالهم
ليس مغفلا جملة واقعة خبرا ص

وأحرف مستثنى

ص لما رمز عنهم منفردين برمز عنهم مجتمعين وقد بقي من ابجد شنه فجعلها رمز الجماعة بقول من الحروف للكوفيين الثا المثلث اذ هم ثلثه ونقطها ثلث ويعبر عن الثنه الذين ذكرتهم بعد نافع بالخا المعجمه والكوفيون والشامي ذا لهم المنسوبه اليهم معجمة غير مهمله منقوطة **وكوف مع المكي بالظا معجما وكوف وبصر عنهم له نقل مهملا ب** المكي بن كثير المعجم المنقوط من فوقك الكتاب لئلا يلتبس بالطا المهمل ضد المعجم لئلا يلتبس بالعين المهمله ح كوف مبتدا بالظا خبره تقديره يعبر عنهم بالظا معجما حال وكوف وبصر عنهم مثل كوف وشام ذا لهم ض يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظا المعجمة والكوفيون وابو عمرو عنهما المنسوبه اليهم معجمه غير مهمله **وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا ب** النقط المعجم تلا اتبع ح ذو النقط مبتدا شين بدل للكسائي خبره وحمزه عطف صحبه مبتدا تلا خبره وفيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجمله الاسمية منصوبة المحل على انها مقولة للقول ض يقول الشين المنقوطه رمز الكسائي وحمزة واذا كانا مع شعبة الى تكرر قل فيهم صحبة تلاو تبع ما قبله في انه رمز **صحاب هما مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا ومكي** وهو فيه وابن العلا قرأ منه وقل فيهما **واليحصبي بعز حلا ب** فتى العلا ابو عمرو واليحصبي ابن عامر وحلا طاب ح صحاب هما مبتدا وخبر والضمير راجع الى حمزة والكسائي وكذا عم نافع وشام وكذا اسما في نافع وفتى العلا ومكي اي مستقر فيهم وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع المكي وعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار بجوازه عند بعضهم لقوله تعالى تسألون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة للقول المؤخر وكذا نقر مبتدا حلا خبره فيهما صلة حلا واليحصبي عطف على الضمير التثنية المجرور والمجموع مقول للقول ض يقول صحاب رمز حمزه والكسائي اذا كانا مع حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن عامر وسما رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير وقل هو رمز مستقر في ابن كثير وابي عمرو بن العلا ورمز نفر طاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر منه **وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا** منه ب علا ارتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي

ونافع مبتدا

ونافع مبتدا خبره محذوف وهو فيه لدلالة الاول عليه وحصن مبتدا علا خبره وعن الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي المحفف للضروره ض يقول وحرمي بسكون الرا وكسر الجاء في ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكه والمدينه وهو رمز لا صريح للتغير فيه وافراده في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف وعن الخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن ارتفع عن الكوفيين ونافع لانه رمزهم **ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا ب** الاتيان المجي الكلمه ما يتكلم به والمراد الكلمات الثمانيه التي وضعها رمزا واقض احكم ح مهما من ادوات الشرط اصله الشرطيه وما المزيده فابدلت الف ما الشرطيه ها لئلا يتكرر اتت من قبل او بعد كلمة جملة شرطيه وكلمه فاعل اتت من قبل او بعد ظرف له فكن عند شرطي واقض جزا الشرط ويجوز ان تكون اقض جمله مستانفه ض يقول كلما اتت من الكلمات الثمانيه المرموزه بها واحده من قبل الرمز الحرفي او من بعده سواء كان الحرف رمز واحد نحو عم فتى نعم عمرا او جماعه كالشين والذال وسوا دخل الحرف في الكلمه نحو سما العلا او لم يدخل كالمثالين المضروبين فكن عند شرطي انك تنظر الى الحرف المرموز بها في اول الكلمه فان لم يدخل في رجال الكلمه تضيفه اليهم وان دخل فيهم فهو من باب رب مكان كرر الحرف فيها لما عارض واحكم بالواو فاصله وكرر ذكر الواو وهنا الاختلاف الموضعين لان الاول مجيها بعد الرمز الصغير وهاهنا بعد الكبير **وما كان ذا ضد فاني بضده غني فزاحم بالذكا لتفضلا ب** زاحم من الزحمة طبعي تحشم وتحمل المجاهده الذكا بالفتح تقوب النار وبالضم الشمس والمراد ذهنك الثاقب ح وماكان ذا ضد ٥ فاني بضده غني شرط وجزا بالذكا متعلق بزاحم لتفضلا مفعول له مصدر ض يقول من وجوه القراءه ما كان له ضد فاني استغني بذكره عن ذكر الضد نحو وخفف والفا ونعلم ان غير نافع يشدد فزاحمها المحصل بذهنك الثاقب لتفوق على اقرانك **كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا ٥ وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا ب** المد ضد القصر الاثبات ضد الحذف الفتح ضد الاماله ومدغم بمعنى الادغام ليوازن ما قبله ضد الاظهار ضد تركه والنقل ضد ابقا الحركه والاختلاس ضد اشباع الحركه من الخلس وهو الخطف والمراد هاهنا الانتزاع بها والجزم ضد

نعني محلوف ج

وحرم

وحرم

والجزم

الرفع لان الجزم لايدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى
الرفع والتذكير ضد التانيث والغيبه ضد الخطاب والتثقيل ضد
التخفيف والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة او
لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان اعملا اي استعمل ح كمد جازم ومجرور
متعلق بمحذوف نحو جمل وتحمل تقديره له والبواقي معطوفات عليه
اعملا صفة المذكور او التحريك ص يقول كل ما كان من وجوه القراءة ذا
ضد كالمد فانه له ضد وهو القصر فالى مكتف بذكر احد الضدين عن
الاخر نحو وفي لابثين القصر فاش فيعلم ان غير حمزه يقرا بالمد
وكذلك البواقي **وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان**
اخاه منزلا اخاه من الاخوه والمراد ان يغني بذكر احدهما عن الاخر
كما يغني اهتمام احد الاخوين عن اهتمام الاخر غالبا منزلا مفعل بمعنى
المصدر او الزمان او المكان ح حيث ظرف مضاف الى الجمله بعده متضمنا
معنى الشرط جزاؤه هو الفتح حذف الفا منه للضروره نحو من يفعل
الحسنات الله يشكرها والاسكان مبتدا اخاه خبره والضمير البارز
راجعا الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص يقول ان ما مضى ذكر
التحريك غير مقيد بالضم او الكسر فالمراد به الفتح نحو معاقدة حرك من صحاب
فاما غير الفتح فيقيد اما بالضم او غيره نحو وحرك عين الرعب ضما
كما رسى واذا جرى ذكر الاسكان غير مقيد فيضاده بالفتح
نحو ويطهرن في الطا السكون اما اذا لم يضاده الفتح فيقيد
نحو وارنا وارني ساكن الكسر دم يدا **وحيث اقول الرفع واخت بين**
النون واليا وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا
انزله اذا انزله في مكانه ح الفتح والكسر هما حركتا بنا والنصب
والخفض هما حركتا اعراب وفتحهم عطف على النون اي وبين
فتحهم وكسر حذف بين لدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا اسم
فاعل من انزل حال من ضمير اخيت ص يقول اوقعت المواخات
بين النون واليا وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض
فاذا ذكرت ان بعضهم قرا بالنون او باليا يغني عن ان اقول الباقون
قرا واباليا او بالنون نحو وندخله نون ونوتيه باليا وكذلك الفتح و
والكسر نحو وان الدين بالفتح رفلا وان الله بكسر في كلا وكذلك

النصب والخفض نحو وانصتنكم عم وقوم بخفض الميم وفايده محافظه
حركة الاعراب والبنا لظهور في مثل والوتر بالكسر شايع اذ يعلم ان
المراد حركه الواو لا الرا **وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم**
بالفتح والنصب اقبلا الساكت الصموت والمراد ان لا ازيد على ذلك
ج حيث ظرف متضمن معنى الشرط والجمله الشرطيه اقول ولم يحذف الواو
للضروره او على طريقه انه من يتقي ويصبر الضم مبتدا والرفع
عطف عليه والخبر محذوف تقديره الضم لفلان فغيرهم جزا الشرط
مبتدا خبره اقبلا وافرد ضمير اقبل اعتبارا لافراد لفظ الغير ص يقول
متى اذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم يقرا بالفتح ومتى اذكر
الرفع دون القيد لطايفه فغيرهم بالنصب يقرا اما اذا قلت ارفع الجزم
او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه **وفي الرفع والتذكير والغيب**
جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا جمله مواضع على لفظها
اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلا جار الشرف والرتب العليه
ج جمله مبتدا موصوفة بالجمله بعده خبره ما قبله ومن قيد اما موصوفه
او موصوله منصوبه المحل على مفعول اطلقت ان جعلت الاطلاق
بمعنى حل الوثاق وان جعلته بمعنى الارسال كان من منصوبه بنزع
الخافض وايصال الفعل ص يقول مواضع في هذه الثلاثه الرفع والتذكير
والغيب يستغنى عن القيد فاذا ارسم كلمة قرا بها شخص يحتمل الرفع
وغيره ولم يعين الرفع او غيره كان المراد الرفع واذا ارسم كلمه يحتمل
التذكير والتانيث والغيبه والخطاب ولم يقيد كان المراد التذكير او
الغيبه وقد اجتمعت الثلاثه في قوله شعبه وخالصة اصل ولا يعلمون
قل لشعبة في الثاني ويفتح شمللا فيعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب
وغير شعبة تعلمون بالخطاب وغير حمزه والكسائي يفتح بالتانيث وفي
الجمع بين اطلقت وقيد التضاد من البديع **وقبل وبعد الحرف آتي**
بكلما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا الحرف القراءة الرمز الاشارة
ولما كانت هذه الكلمات الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد
بقوله ما رمزت به في الجمع الكلمات الثمانيه وهي صحبه وصحاب وعم وسما
وحق ونفر وحرمي وحصن اشكل الامر اذا صعب وغمض ح وقبل وبعد
الحرف تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قوله بين ذراعي وجبهه

صنعة

الاسد حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه واي عامل في الظرفين
بكل مفعوله المتعدي اليه بالبا وما موصوله صلته رمزت وموصوفه صفته هو
به متعلق برمزت في الجمع حال اذ تعليل لما فعل واسم ليس ضمير يرجع
الى الاتيان لدلالة اتي عليه حه مشكلا خبر عاص يقول لما التزم في كلمات
الجمع تاخيرها عن القراه كما التزمت في الرمز المنفرد حيث قلت ومن
بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي اتيك بالواو فيصلا
بل اتي بتلك الكلمات تارة قبل القراه واخرى بعدها ووقف ما سمح
النظم به بخلاف الحروف الداله على الجمع فانها كالرمز المفرد الا اذا
اجتمعت مع الكلمات فانها تتقدم وتتاخر تبعا للكلمات نحو على حق الشدين
ونحو نقل نشرت شريعة حق وقال بكل تنبيها على انه فعل بجمع الثمانيه
ذلك ثم علل ذلك بان الاتيان بها متقدمة تارة على القرات واخرى
بعدها امر تامله **وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به موضحا**
جيدا معما ومخولا سمح به جاد به الايضاح الموضح الجيد العنق
المعم والمخول بفتح العين والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب
كانوا يعرفون الغلام ذو الاعمام والاخوال بجيده لان الاعمام
والاخوال يزينونه بالقلايد فيعرف الغلام بجيده المقلد ح سوف
حرف الاستقبال بمعنى التقريب اسمي عامل في حيث المضاف الى
جمله يسمح نظمه به صله يسمح والضميران في نظمه وبه راجعان
الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي جيدا مفعول
موضحا اي شيا مشبها جيدا معما ومخولا صفتا جيد ص يقول زعما
القرا نصرح اسمايهم حيث يسمح النظم بالاسم حال كوني مبينا كاشفا
عن مسئله تشبهه الجيد الكريم الاعمام والاخوال لزينتها ووضوحها
ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى فيدرى ويعقلا
ب المذهب الطريق الذي يمشي فيه من الذهاب والمراد الطريقه
المطرده لا بد لا فراق منه الدرايه والعقل متقاربان بمعنى العلم و
الادراك ح من من الموصولات بمعنى الذي متضمن للشرط كان صلته
اسمه ضمير راجع الى من ذا باب خبر له متعلق بمحذوف صفه باب ... المحذوف خبر
مذهب وفيه حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه
الى باب والجمله مجزوم المحل على صفة باب والمجموع شرط فلا بد ان يسمى

ليس مشكلا على ع

(ولا لنفي الجنس اسمها بد وخبرها ان يسمى والتقدير من ان يسمى فحذف حرف الجر كما يحذف من ... اصل)

حذاوه ان وان مطردا وضمير يسمى يرجع الى الباب او ذي الباب فيدري منصوب
بالفاء ويعقل ويعقل عطف عليه وضميرها يرجع الى الباب او صاحبه بطريق
ما مر ص يقول ومن كان من القرا منفردا بمذهب مطرد قد بوب له باب في
الاصول فلا بد ان يسمى ذلك الباب نحو باب هاء الكنايه والادغام الكبير ليعلم
من اول الامر ويدرك ولا بد ان يسمى القاري المنفرد به ولا يرمز نحو وحمزة
لورش ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو **اهلت فلبتها المعاني**
لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا الاهلال رفع الصوت
لبت اجابت بلبيك لبيك اللباب جمع اللب والمراد الخيار والنجب وصغت من
الصياغه يعني به الاحكام والاتقان ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق ع
الضمير في اهلت راجع الى القصيده وان لم يذكرها للعلم وكذا البارز في
لبتها والمعاني فاعل لبت على تقدير اعمال الثاني او مفعول اهلت على
تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذف الحركه في المعاني لبابها
بدل من المعاني على انه فاعل وخبر مبتدا محذوف بها متعلق بصغت
وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيده والباء بمعنى في ما ساغ مفعول
صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او تمييزان او صفتا مصدر
محذوف اي سوغا عذبا ص يقول نادت القصيده لباب المعاني وخيارها
فلبتها واجابتها وبينت فيها من الفوايد والمسايل ما طاب حال كونه عذبا
وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا
ب التيسير اسم كتاب في القرات السبع من الطرق المتقدم ذكرها
للحافظ ابي عمرو عثمان بن سعيد المقري الداني رحمه الله تعالى رمت
طلبت الاختصار الايجاز اجنت كثر جناها اي ثمرتها المؤمل المرجو ح التيسير
مبتدا في يسرها خبره او خبر رمت اختصاره في يسرها متعلق برمت واختصا
وضمير المونث راجع الى القصيده وكذا ضمير اجنت ومنه متعلق باجنت
وضميره يرجع الى التيسير او الى الله ومؤملا حال من ذلك الضمير ومؤملا
يتعلق منه بمؤملا ص يقول جمع مسايل التيسير فيما يسر الله من نظم تلك
القصيده وطلب اختصار التيسير فيما يسر الله فاجنت القصيده وكثر فوايدها
بتوفيق الله من التيسير حال كونه مؤملا منه **والفافها زادت بنشر**
فوايد فلفت حياء وجهها ان تفضلا الالفاف الاشجار
الملتف بعضها على بعض عطف وشرح ح الفافها مبتدا خبره زادت

بشر فوايد وبشر متعلق بزادت اي زادت التيسير بعيه او مفعول له بواسطة اليا
وجهها مفعول لعت حيا مفعول له او حال بمعنى مستحيية ان تفضلا تقديره من ان
تفضلا صلة حيا ولعت كراهة ان تفضلا ص يقول مسايل تلك القصيدة
المتكثرة الملتف بعضها على بعض زادت على كتاب التيسير بفوايد لبست فيه منها
باب مخارج الحروف فغطت وجهها استحيا من ان تفضل هي عليه استحيا الصغير
من الكبير وان كان زايدا فايقا واستعارة الالتفاف بعد قوله فاحيت ترشيح

وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا

ب الحرز ما يحفظ به الشي الاماني جمع امنية وهي ما يتمنى ويشتهى التيمن من
اليمن بمعنى التبرك والوجه معروف او من قولك وجه العرب لمقدمهم
والتهاني جمع التهنية حفف بالاماني وقلبت همزة التهاني بالرعاية السجع
والوزن فاهنه من قولك هناته اهنا بكسر النون اذا اعطيته اي اعطه
القبول او من هناه الطعام فالمراد ترفق به ح سمي متعدي الى مفعولين
وهما الضمير الراجع الى القصيدة وحرز الاماني و وجه التهاني عطف
عليه فاهنه فعل و فاعل ومفعول فاهنه قلبت الهمزة لسكونه بالحذف
اليا للامر به نحو اقض ومتقبلا حال ص يقول سميت تلك القصيدة حرز
الاماني و وجه التهاني تيمنا بذلك الاسم وتفولا كي يندرج فيه اماني
طلبت ذلك العلم واشباه تهنيتهم فيرزق بذلك متلقيا له بالقبول

وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا

ب اعذني اجرني واعصمني التسميع ان يعمل شيا على زادة السمعة
المفعل الفعل ح اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم اجزا يا خير منادي
مضاف وخير افعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار الندا اظهار
للحرص على الاجابة من التسميع صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران
بمعنى الفاعل حالان او منصوبان بنزع الخافض اي فيهما او بدلان
من يا اعذني اي قولي ومفعلي ص يقول يا الله يا خير سامع للدعوات
اعصمني من طلب السمعة والريا في القول والعمل او حال كوني قايلا
و فاعلا واعصم قولي وفعلي من طلب السمعة بهما

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا

ب اليد الجارحة
الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاعانة والعصمة الجور
العدول عن طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدا الايادي

مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا الاول ومنك منصوب المحل
على الحال اي حاصلة منك واليك متعلق بتمدها والضمير المستتر راجع
الى الايادي والبارز الى اليد او يدي مبتدا اليك خبره تمد ودة الى اليك
والايادي مبتدا تمدها خبرها من باب الاضمار على شريطة التفسير
اي تمد اليد الايادي منك فينعكس مرجع الضميرين فلا اجري جوا
الامر منصوب ولم يفتح اليا للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري
فاخطلا منصوب على جواب النفي ص يقول الايادي الفايضة من حضرتك
حملتني على مد يدي اليك في طلب المسوول وبغية من العيوب اعصمني
من الجور واحرسني من الجور بعد الكور فلا ارتكب جورا وزللا
فيورثني في القول فسادا وخطلا

امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو الامون تحملا

ب امين استجب الامن ضد
الخوف الامين من الامانة سرها خالصها من سر النسب محضه
وافضله وسر الوادي افضل موضعه والعثار الكبوة والامون
الناقة الموثقة الخلق التي يومن ضعفها في تحمل الاثقال ح امين
اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف نحو هب وللامين متعلق به
وبسرها متعلق الامين وان عثرت فهو الامون شرط وجزا وتحملا
تمييز كوهو حاتم جودا ص يقول اللهم استجب دعاي وهب امنا
لمن كان امينا لخوالص هذه القصيدة فيعرف بها عند اهلها ولم
يضيعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيدة اي صاحبها فذلك لامين
كالناقة القوية في تحمل هفواتها والصبر على اعبا عثراتها والجمع بين امين
والامين تجنيس بينهما وامنا والامون صيغة الاشتقاق

اقول لحر والمروة مروها لاخوته المراة ذو النور مكحلا

ب المروة كمال
الرجولية من المرء كالانسانية من الانسان مروها صاحبها ورجلها الذي
تقوم المروة به المراة معروفة المكحل ما يكحل به نحو الميل ح المروة مبتدا مروها
مبتدا ثان خبره المراة والجملة خبر المبتدا الاول لاخوته متعلق بمضاف
محذوف تقديره نفع مروها لاخوته ذو النور خبر بعد خبر او صفة المراة
على تاويلها بالشي مكحلا تمييز نحو زيد ذو الحسن وجها او حال من مروها
والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذلك اعتراض ص شرع في
النصيحة بقول اقول لحر لم يستعبده هواه ولم تسترقه دنياه وان صاحب

وان صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلصايه من المومنين وهو دوا السوزاي
اي الايمان يشفي عن الدا بنوزه كما تشفي لعين المريضه بما يفعل بالكحل المكحل
فيها ماخوذ من قوله عليه السلام المومن مراة المومن **اخي ايها المختار**
نظمي بنابه ينادي عليه كاسد السوق اجلاء ب المختار المفتعل
من الجواز بمعنى العبوز نظمي شعري اي هذه القصيده ينادي عليه
يعرض علي البيع برفع الصوت بسبعه الكاسد ضد الرواج اجمل اصنع الجميل
ج اخي منادي مضاف بحذوف الاداة اي يا اخي بدل المختار صفه اي نظمي
فاعل المختار بنابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القايم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضميره عليه اجمل امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفه فلما وقف
عليها صارت الفا ونحوه في القصيده غير واحد والبيت منصوب المحل على
مفعول القول وكذلك الابيات الثلاثه بعده ض يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي
تخير قصيدتي هذه بنابه معروضة علي البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل
بها بان تظهر محاسنها وتغض عن مطاعنها والمراد من الجواز بنابه ان تطالعها
او تسمع بها **وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضا والحسنى وان**
كان هلهلا ب المنا محذ ضد المناقشه النسج بمعنى المنسوج والاغضا بمعنى
الاغماض والمراد التجافي هلهل الثوب السخيف الضعيف النسج
ج وظن بسيط عطف علي اجمل وخيرا مفعوله وبه متعلقه والضمير يرجع الى
النظم او الناظم والاخير اليق نسيجه مفعول سامح والضمير يرجع الى النظم او
الناظم ايضا الاغضا متعلق بسامح والحسنى تانيث الاحسن صفة موصوف
محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسنى وان تاكيد كان اسمه ضمير فيه يرجع الى
النظم وهلهلا خبره ض يقول احسن الظن بهذا النظم او الناظم وسامح
ابياته المشبهه بالمنسوج لانه ضم كلمة الى كلمة والنسج ضم طاقة الى طاقة بالتغافل
عن معايب ذلك والطريقه الحسني التي هي غض البصر عن هفواته وان
كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه ولما ذكر النسج رشح
الاستعارة بقوله هلهلا والحق انه تواضع كما قال كاسد السوق والا فهو
ثوب في غاية الصفاقه وضد السخافه سلعه في نهاية الرواج **وسلم لاحدي**
الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا ب الاصابة
الوصول الى الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب الروم الطلب
الصوب نزول المطر والمحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض ج

مفعول سلم محذوف وهو الناظم لاحدي بمعنى لاجل احدي او الى احدي اما رفع
على خبر مبتدا المحذوف او جر على البدل والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر امثله و
الحسنى الاخرى صوبا مفعول رام الجمل فعل وفاعل وضميره يرجع الى الناظم او
النظم على المجاز ض يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل احدي الحسنيين المذكورتين
في قوله عليه الصلوة والسلام من اجتهد واصاب فله اجران وان اخطا فله اجر اذ
الحال لا يخلو من الخطا كما عبر عنه بقوله اصابة والمحلا اي الوصول الى الصواب
والفوز بتحصيل الاجرين او بذل جهده في الطلب فلم يدرك المامول كمن طلب المطر
فوقع في المحل ولم يحصل على المرام فلا يياس عن نيل اجر واحد على سعيه
وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا
ب ادركه اصله اتدركه قلبت التا دالا وادغم الدال في الدال بمعنى تداركه فضلة الشي
ما يفضل عنه والحلم التحمل والرزانه جاد حسن من الجوده المقول اللسان ج كان
تامة خرق فاعله من الحلم متعلق بفضلة وليصلحه امر فاعله من جاد ومفعوله
الضمير الراجع الى النظم مقولا تمييز ض يقول وان وجد خرق في ذلك النسج
فتداركه بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه
وجاد نطقه وبيانه **وقل صادقا لولا الوام وروحه لطاح الانام الكل**
في الخلف والقلا ب الصادق الذي يتكلم بالصدق الوام الموافقه وروحه اللين
الحاصل بسببه طاح هلك الانام الانس او هو والجن معا او كل متنفس الخلف
الاختلاف القلا البغض ج صادقا صفة مصدر محذوف او قولا صادقا او حال
لولا هي لولا الامتناعية التي لوجود غيره الوام مبتدا وروحه عطف عليه اي
روح الوام من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف اي حاصل لطاح جواب
لولا الكل تاكيد الانام في الخلف ظرف طاح او في بمعنى الباء ويتعلق حينيذ بطاح
ض يقول قولا صادقا لولا الموافقه لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والبغض
او هلكوا بسببهما **وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار**
القدس انقى مغسلا ب السالم الخالي عن المكاره البحر والصدر اخوان
الغيبه ذكر الانسان في غيبته بما يكرهه وغب من الغيبه بمعنى المفارقه
تحضر من حضرته اذا جعلته حاضرا الحضار الحضيرة المعموله للابل
من الشجر تقيها من الحر والبرد القدس الطهارة وحظيرة القدس
الجنه انقى افعل من النقا المغسل المغسول ج سالما حال صدرا تمييز
عن غيبة مفعول فعل محذوف ويفسره فغب تحضر فعل مجهول

فاعله ضمير المخاطب وجزم لانه جواب الامر حصار الثاني مفعوليه القى
معتلا حالان ض يقول عش يا اخي حال كونك سالم الصدر حال القلب
عن الغش والغل وعب عن موافق الغيبه صورة ومعنى والافعى كي
كي لا تتدارك المغتابين حتى يحضرك الحباب في حصار القدس مع الابرار
منقى من الاوزار معتلا من الاحياش والاوضار وهذا زمان الصبر
من لك بالتي كقبض على جمر فتنجوا من البلاء ب القبض الاخذ
بالكف والجمر قطعة من النار النجاة الخلاص البلاء محمودة النقمة او المكروه
والمراد الاخير ح من لك جمله استفهاميه تستعمل في مستبعد الوقوع
اي ومن يتيح وبالتي مفعوله بواسطة الباكقبض متعلق بحصل المحذوف
على جمر متعلق بقبض فتنجوا جواب الاستفهام اسكن للضرورة من البلاء
صلة تنجوا ض يقول ذلك الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا
والاشرار قد كثروا فمن يتيح لك بحصول الحاله التي كالقبض على قطعة
من النار اعني القيام فيها بحقوق الله والمواظبة فيها على الانتباه ماخوذ من
قوله عليه السلام من ورائكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل
فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحا
بها بالدمع ديما وهطلا ب العين هاهنا الباصرة المساعدة
المعاونة توكفت من التوكيف وهو القطر من وكف البيت اذا هطل السحايب
جمع السحابة والمراد المدامع يشبهها بالسحايب في همول دمعها والدمع ماء العين
الديم جمع ديمة للمطر الدائم كلين ولينة للنخلة وقيل جمع ديم بفتح الياء جمع ديمة
والهطل جمع هاطل للمتتابع من المطر ح عينا اسم ان ساعدت خبرها
ومفعوله محذوف اي صاحبها والجمله وهي في تقدير الفعليه اي لو ثبت
مساعدتها شرط وجزاؤه لتوكفت سحايبها فاعلة بالدمع مفعول ديما
وهطلا حالان من الفاعل ض يقول لو ساعدت عين صاحبها لهطلت
مدامعها بالدمع ولدام بكاؤها على قلة البضاعة والتقصير في الطاعة حال
كون تلك المدامع كالديم هاملة وعلى الحالات هاطلة ولكنها عن قسوة
القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سهللا ب قسوة القلب
الغلظ مثل في الانتها في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا
فات السبهلل الذي لا شيء معه ح الضمير في لكنها راجع الى القصة
وفي قحطها الى العين ولكن استدراك عما قبله ضيعة مفعول فعل محذوف

والمنادي محذوف اي يا قوم احذروا ضيعة او منادي على التلهف نحو يا
ويلتي تمشي حال من الاعمار او استئناف سهللا حال متداخلة على الاول
ض يقول لو ساعدت العين لهطلت لكن القصة ان تلك العين مقصورة
لقسوة القلب كقوله عليه السلام جمود العين من قسوة القلب فيا قوم
احذروا فوات الاعمار تمر باطلة وتذهب ضايعة عاطلة بنفسي من
استهدى الى الله وحده وكان له القران شربا ومغتسلا ب
استهدى طلب الهدايه الشرب النصيب المقسوم من الماء المغتسل مكان
الغسل او مصدر بمعنى الاغتسال ح بنفسي منصوب المحل على مفعول
افدي المحذوف من موصوله منصوبة على انها ثاني مفعولي لفدي والى الله
صلة استهدى نحو وانك لتهدي الى صراط مستقيم وحده حال في تقديره متوحدا
ضميره يرجع الى الله او الى القران اسم كان خبره شربا وله حال او بالعكس ض
يقول افدي بنفسي من طلب الهدايه منفردا من بين احوانه لا رفيق له من
اقرانه لفساد الدهر سواه لا يريد الا اياه او طلب الهدايه واختلال زمانه وكان
القران له شربا يتروى به ومغتسلا يتطهر من الذنوب ويتنقى به وطابت عليه
ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا ب طابت عليه من
من طابت نفسي على كذا اي وافقها او طابت الارض اذا اخصبت والارض
هي المعروفه او الطريقه التي هو سالكها تفتقت تشقق العبير الزعفران
او اخلاط الطيب المخضل المبتل والمصفى من قولك درة خضلة اي صافيه
ح طابت عطف على استهدى الضمير في عليه وارضه راجع الى المستهدي او
الى الله او الى القران في الثاني مخضلا خبر اصبح واسمه ضميره الذي هو
للمستهدي ض يقول وافق المستهدي ارضه او ارض الله لما عنده من الانشراح
بسبب الطاعه والصلاح فتفتقت بكل عبير عن ثنا اهلها عليه وتوسلهم اليه
او اخصبت الارض ببركة طاعته وقيامه بفرايض الله وعبادته فتفتقت
الارض وزكت وكثر خيرها وانقطع الجوائح عنها وصيرها لما اصبح مصفى
من الادناس والمعايب والارجاس فطوبى له والشوق يبعث همه
وزند الاسا يهتاج في القلب مشعلا ب طوبى له كلمة خير يقال لمن حسن
حاله الهم القصد او الغم الزند ما يقدح به النار الاسا بالفتح التاسف
وبالضم الصبر وكلاهما محتمل ويهتاج يتبعث ويثور المشعل الملقي للشعلة
ج طوبى له خبرا ودعا والواو للحال او طوبى له اعتراض وما بعده عطف

علي ما قبله اي من اشتهرى وطابت ومن الشوق بعث همه زيد الاتي مبتدا يصاح
خبره مشعلا حال من ضمير يصاح ض يقول العيش الطيب له في حاله بعث همه
الشوق الي وجه الله الكريم وثوابه الجسيم همه الي الطاعات وارادته للخيرات او ما الطيب
عيشه في هذه الحاله واثناءه وتاسفه الذي هو بمنزله الزند في توليد النار ينبعث
ويلتهب كل ساعه في قلبه ملقيا بالشعله علي ما ضاع من عمره مصروف الي الله وامره
هو المجتبي يغدو علي الناس كلهم قريبا غريبا مستمالا مؤملا ب
المجتبي المختار يغدو اي يصير ويمعني يصير من اخوات كان المستمال الذي يطلب ميله ح يغدو
استيناف او حال كلهم تاكيد للناس قريبا وما بعده اخبار او احوال ض يقول المستهدي
هو المختار عند الجبار مميز علي كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا لديهم لغرابة طريقته وقلة
امثاله يطلب معرفته الميل اليه والاقبال عليه ويومل عند نزول الشدايد لتسكيف بدعوته
ونزول البركته **يعد جميع الناس مولي لانهم علي ما قضاه الله يجرون**
او علا ب العد الحسب والمراد يحسب المولي العبد والسيد القضا الحكم الجري
المضي افعلا جمع فعل كاجذع في جذع الذي يقتضي مفعولين ح جميع ومولي
مفعولا يعد لانه بمعني يحسب وافرد المولي اعتبارا لانفراد لفظ الجميع اللام
للتعليل وضمير الجمع للجميع افعلا تمييز وجمع لكونه انواعا نحو بالاخسرين اعمالا
او يجرون بضم اليا من الاجري وافعلا مفعوله ض يقول يري كل الناس
عبيدا لله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا نشرا الي افعالهم علي سنن القضا
جاريه وعلي سابقه حكم الازل ماضيه او يريهم سادة ويعتقدهم قادة لا يحقر احدا
والاكان او ولدا مطيعا او عاصيا دانيا وقاصيا لما انهم لا يعصون الا بتقدير
الله ولا يطيعون الا ما حكم به واقتضاه **يري نفسه بالذم اولي لانها**
علي المجد لم تلعق من الصبر والالاب الذم ضد المدح المجد الشرف
والصبر بفتح الضاد او كسرها مع سكون البا او فتحها مع كسرها معروف
الالا بالفتح جمع الاة لنبت يشبه الشجر زيحا وطعما ج نفسه واولي مفعولا
يري بالذم صلة اولي قدم اتساعا فيه لشابهته الظرف ومجهول اولي محذوف
اي من غيره علي المجد متعلق لم تلعق علي تحصيله من للتبعيض او للبيان ض
يقول يري ذلك المستهدي نفسه اولي من كل الخلايق بالمذمه لان نفسه لم
تتحمل المكاره والمشاق ولم تتناول ما هو من المذاق في تحصيل الشرف والارتقا
الي اعلي الشرف ولم تلعق من الصبر والالا من باب علفتها تبنا وما باردا اي لا
لم يلعق **وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا ب** يقصيه

يبعده يأتلي

يبعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير النصح التصيحه تبذل في الامر اذا استرسل
فيه ولم يدفع نفسه عن القيام بحليته وحقيره ح كن منصوب المحل مقولا للقول
كالكلب خبر كن واسمه ضمير المخاطب اهله فاعل يقصيه وضميره الذي للكلب
مفعوله وما نافيه في نصحهم صلة يأتلي متبذلا حال او خبر كن ض يقول
قد قيل في الزمان الماضي كن مثل الكلب الذي هو اخس الحيوانات
في طريق الوفا والثبات يبعده اهله ويضربونه وما يترك نصحهم باذلا جهده
والاصل وصية الراهب لرجل نصح لله حتي يكون كنصح الكلب لاهله
فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبي الا ان يحيط لهم نصحا يعني لا يحملك ما تري من
تقصير الناس علي ترك نصيحتهم العباده ولا يحملك ما تري من الفقر
والبؤس علي ترك طاعة الله والعباده **لعل اله العرش يا اخوتي يقي**
جماعتنا كل المكاره هولا ب الوقايه الحفظ المكاره جمع المكروه علي غير القياس
هو لا جمع هايل بمعني المفزع ح اله اسم لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي
كل ثاني مفعوليه هولا حال ض افعل ما ذكرت لك رجاء ان يحفظ الله جماعتنا
انه قبلنا الوصيه عن مكروه مفزع **ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما**
نسوه فيمحلا ب نسوه تركوه محل به اذ اسعي وتم به ح يجعلنا عطف علي يقي شفيعا
خبر يكون واسمه كتابه اذ ظرف فيه معني التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم
فيمحل نصب علي جواب النفي ض يقول لعل الله يجعلنا من الذين يكون القران شفيعا
لهم يوم القيمه لانهم لم يتركوه ولم ينسوها ونوابه فيسعي بهم ويشكوا عنهم ماخوذ من
قوله عليه السلام القران شافع مشفع او ماحل مصدق **وبالله حولي واعتصامي**
وقوتي وما لي الا ستره متجللا ب الحول التحول من حال الي حال الاعتصام الامتناع
والقوه ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي ح حولي مبتدا وما بعده عطف
عليه بالله خبره وما النافيه بليس يبطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر ستره
مبتدا ولي خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ض يقول بتوفيق الله تحولي عن
المعصيه الي الطاعه وامتناعي عما يشينني وقوتي علي ما يزينني وما لي اعتماد
عليه الا ستر عصمته حال كوني متغطيا به **فيا رب انت الله حسبي وعدتي**
عليك اعتمادي ضارعا متوكلا ب حسبي كافي العده ما يعد لدفع الحوادث
الضارع الذليل المتوكل المعتمد علي من يكل الامر اليه ح يا رب اصله يا ربي حذفت
اليا اكتفا بالكسره انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل من الله عليك اعتمادي مبتدا
وخبر وتقديم الخبر لافادة قصر المبتدا عليه ضارعا متوكلا حالان ض يقول يا الله

انت كافي المهمات لي والعده الدافعه للحوادث عني عليك اعتمادي لا على غيرك
حال كونك دليلا معتمدا على حضرتك **باب الاستعاذة**
الاستعاذه طلب الاعاذه وهي العصمه كالاستجاره والاستعانه من استعاذ به اذا
لجا اليه ح باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب يذكر فيه مذاهب القراء
في الاستعاذه قبل القراءه ولفظ الاستعاذه على خلاف فيه بمعني الدعا **اذا ما اردت**
الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا الاراده القصد
الجهار الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا وجهر لحسب حسابا والاسجال الاطلاق
ح اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط وما زائده لتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت
اي في جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقرا بمعني القراءه فلما حذف ان رفع
الفعل كما تقول في تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرا في موضع النصب
مفعولا لاردت فاستعذ جواب الشرط جهارا صفة مصدر محذوف اي
تعوذا جهارا اي ذا جهار او حال اي مجاهرا بالله صلة للعوذ فاستعذ
وسجلا نعت ايضا المصدر المحذوف او حال ص يقول اذا اردت قراءة
القران في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا مطلقا لجميع
القرا في جميع القران لا تخص بقاري دون قاري وسورة وحزب دون غيرها ماخوذا
من قوله تعالى واذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اي اذا اردت
القراءه باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله واذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا
وجوهكم وصرح الشيخ بذلك بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة
من يستمع قراءته فاما من يقرا خاليا او في الصلوة فالاخفى اولى **على ما اتى في**
النحل يسرا وان ترد لربك تنزيها فلست مجهلا اي ورد في النحل في
سورة النحل وهو قوله فاذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اليسر
السهل التنزيه تنزيه الله عن كل سوء المجهل المنسوب الى الجهل ح على ما اتى
منصوب المحل نعتا اخر للتعوذ او حالا اي معتمدا على ما اتى يسرا مصدر بمعنى الحال
اي ميسرا من زاد المتعدي الى مفعولين نحو قوله تعالى وزدناهم هدى احدهما محذوف
والاخر تنزيها اي وان ترد الاستعاذه تنزيها ولربك مفعول له اي ترد لاجل
الله تنزيها ويجوز ان يكون صلة لتنزيها وعمل المصدر فيما قبله للاتساع في
الظروف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا زيدت اللام للتاكيد ص اي استعذ
كما ورد في سورة النحل من غير زيادة تنزيه عليه حال كون ذلك سهلا ميسرا لكونه
اقل حروفا وكلمات وان زدت تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ

بالله العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي ه
وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد فلو صح هذا النقل لم يبق مجملا الاجمال
في اصول الفقه كون اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا نحو ثلثة قروء وها هنا
هنا بمعني الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا بمعني اجمالا وصفه موصوف
محذوف اي لفظا موصوفا بالاجمال ص اي قد ذكر جماعة من القرا اخبارا
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزد الرسول صلى الله عليه وسلم لفظه
على ما ورد في النحل كما روي عن جبير بن مطعم كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود قال قرات على النبي
صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم وكلاهما ضعيف معارض بما هو اصح منه مما اخرج ابو داود عن
حديث ابي سعيد الخدري رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وهمزه ونفخه
ونفثه واشار الى الضعيف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا يعني لولا امتناع
الشي لامتناع غيره واجمال الايه انها لا تدل الا على طلب الاستعاذه وباي لفظ
طلب المخاطب حصل المقصود كما في قوله واسئلوا الله من فضله واما تعيين لفظ
دون اخر فمعني لم يفهم من اطلاق الايه **وفيه مقال في الاصول فروعه**
فلا تعد منها باسقا ومظللا المقال المصدر بمعنى المفعول الفرع الغصن
لا تعد لا تتجاوز الباسق الشجر الطويل المرتفع المظلل ما له ظل لكثرة فروعه
ح مقال مبتدا فروعه مبتدا ثان في الاصول خبره والجمله صفة الجملة الاولى
وفيه خبر وضمير فيه راجع الى التعوذ وفي منها الى فروعه وباسقا صفة موصوف
محذوف اي فرعا باسقا وهو مفعول لا تعد وكذلك مظللا والمراد بالاصول
اصول الفقه لان الاصولي يبحث ان الامر هل هو للوجوب ام لا وان مثل
فاستعذ بالله هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام مجمل
حتى لا يصح او امهات كتب القراءه لان فيها تنازع هذا البحث ص يعني في
ان التعوذ هل يتعين على ما في النحل ام لا كلام في اصول الفقه او في طوال
كتب القراءه شعبه وافنانه فتاملها ولا تتجاوز عن الرفيع المظلل منها اي
على القول الراجح المشهور **واخفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى**
كالمهدوي فيه اعملا ابى الامر اذا اعصاه والوعاة جمع واع بمعنى
الحافظ المهدوي هو ابو العباس احمد بن عمار المقرى منسوب الى مهدية من

بلاد المغرب اعملا النكر اذ اجله علي الجلح اخفاوه مبتدا خبره فضل ابا ه
وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم خبريه مرفوعة المحل علي الابتدا او خبره اعمل
ومفعول اعمل محذوف اي اعمل الفكر ض اي اخفا التعوذ قسم من اقسام
الكلام زده علما وثنا الوعاة للعلوم لين الايه مطلقة فتقييدها بالاخفا خلاف
الظاهر ولايقال تقييدها بالجهر ايضا خلاف الظاهر لين المقصود اظهار
شعار القران والجهر اظهر الشعاره والفا رمز حمزه والالف رمز نافع والواو
ذو عاتنا للفصل اي روي الاخفا عن حمزه ونافع وفي قوله اخفاوه فصل الى ان
ان الاخفا للفصل بين القراءة وغيره باب البسمله وبسمل بين السورتين
بسنة رجال نموها درية وتحملا بسمل قال بسم الله كحولق اذا قال لا حول
ولا قوة الا بالله وهيلل اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة
ما يسور سمية سورة لانها سورت بالبسمله وتميزت عما بعدها وما قبلها والسنه
لغة الطريقه واصطلاحا قول الرسول صلي الله عليه وسلم او فعله او تقريره
نموها اي رفعوها واسندوها الي الصحابه ح رجال فاعل بسمل بسنة حال من
رجال مقدم عليه نموها صفه رجال والضمير للبسمله او للسنة درية وتحملا
مصدران بمعني الحال اي ذوي درية وتحملا ض اي تلفظ ببسم الله وفصل بها بين
كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عليهم بالبا والرا والنون
والدال وترك الباقون البسمله لين بسمل من قبيل الاثبات الدال علي حذف
الباقين اما دليل المبسملين فرسم الصحابه اياها في المصاحف وما روي عن ابن عباس
كان رسول الله صلي الله عليه وسلم اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة
قد ختمت وغير ذلك ولهذا قال [illegible] بسنة اي اخذين بسنة اي متمسكين بها
ودليل التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله
مجراها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن
فلما نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبنا ها ثم المبسملون بعضهم
عدها اية من كل سورة سوا براءة وهم غير قالون وعدها حمزه من التاركين اية
من الفاتحة فقط ولا تعد عند الكل في سورة النمل انها ايه وقوله رجال مدح
لهم بكمال الرجوليه اي بسمل السنة والبسمله الي الصحابه جامعين بين الدرايه
والروايه وو صلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل حلا
جلاب الوصل الوقف في القراءة وهاهنا ان تصل القاري اخر كل سورة
باول اخري والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرجل اذا

خلصت

خلصت والسكت من السكوت وهاهنا ان لا يصل ويقطع التوقف عن مرتبة
الوقف والجلا جمع الجليه وهي الظاهر البين ح وصلك مبتدا بين السورتين ظرف
له او مفعول به فصاحة خبره الواو في واسكتن بمعني او للتخيير بين الامرين
لين الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت حلايا مفعول حصل
والضمير للتخيير المدلول عليه او لكل بمعني كل حصل حلايا ما ذهب اليه وصوبه
ض وصل حمزه المرموز بالفا بين كل سورتين لين كل القران عنده سورة و
ووصفه بالفصاحه لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت ابن عامر وورش
وابو عمرو المرموزون بالكاف والجيم والحا من الذين لم يبسملوا ولا نص كلا حب وجه
ذكرته وفيه خلاف جيده واضح الطلا كلا حرف الردع حببت الشي
احببته الجيد العنق الواضح الظاهر الطلا جمع الطليه وهي صفحة العنق ح
نص اسم لا خبره محذوف اي لا نص في التخيير حب فعل مجهول فاعله وجه
وذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها والضمير راجع الي البسمله جيده
مبتدا ثان واضح الطلا خبره والجمله صفة المبتدا الاول والاضافه الي الطلا
لفظية وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين لعدم الالتباس او لين اقل الجمع
اثنان او يكون الطلا فيكون المعني جيده واضح [illegible] بين الاعناق كناية
عن الشهرة والظهور ض اي لا نص في تخيير الوصل عن ابن عامر وورش
وابي عمرو بل هو اختيار من الشيوخ لهم وهو معني حب وجه ذكرته ه
وهو قول ابن غلبون والحافظ ابي عمرو وفي البسمله خلاف عن ورش جيد
ذلك الخلاف واضح الصفحات اي ظاهر بين لين بعضهم نقل الفصل بالبسمله عنه
وبعضهم نقل الوصل وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع
الزهر بسملا الزهر جمع الزهرا تانيث الازهر وهو النير المضي والاربع
الزهر سورة القيمه والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضمير
يرجع الي الثلثه المخيرين بين الوصل والسكت دون تنفس حال من ضمير
المختار وبعضهم مبتدا بسملا خبره في الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير يرجع
الي القرا الذي ذكرهم معني ض اي السكت هو المختار علي الوصل على حد الركوب
السكت اقل من قدر تنفس لين الاربع يبسملون لئلا يصلوا اواخر ما قبلهن
بهن فلا يحسن كما اذا قلت اهل التقوي واهل المغفرة لا قلم عنس في السمع
ولم يبين السور الاربع لشهرتهن واشار الي الشهرة بالزهر لهم دون نص
وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخلا سا كتا آت بالسكت

لفهم الادراك المعتدل الذي تترك نصه ج لهم متعلق بتسمل والضمير للتارك
البسمله وضميرهو مبتدا يرجع الي البعض المذكور لجمزه متعلق بساكت اي البعض
ساكت تابعا لحمزه واسم ليس ضمير يرجع الي البعض او الي السكت او الي المذهب
ض اي يبسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين لابن عامر وورش وابي عمرو من
غير نص في ذلك عنهم والبعض الذين يبسملوا في الاربع الزهر اتفقوا بالسكت
فيهن لحمزه لين مذهبه الوصل ويحصل وجه دفع الوهم المذكور في السكت
فافهم ذلك لمذهب وليس ذلك المذهب مروي كا نصه اي مويد قوي
ومهما تصلها او بدات براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا ب براءة اسم
السورة سميت بها لين في اولها لفظة براءة ج مهما كلمة الشرط وقد مر بحث في
اصله ضمير تصلها راجع الي براءة وبراءة مفعول بدات اي بدات ببراءة اي ابتدات
بها ومعني براءة فعله ابتدا كقوله تعالي الله يبدو الخلق والمضارع من باب تنازع
الفعلين واعمال الثاني لكن الاحسن حذف الضمير من تصلها كقوله اتوني
افرغ عليه قطرا ويجوز ان يكون براءة بدلا من الضمير بالسيف حال اي
لتنزيل براءة ملتبسة بالسيف ض يعني مهما تفتح القراءة ببراءة او تصلها بالقراءة
قبلها لم تبسمل عند كل القراء سوا تبسمل في غيرها ام لم يبسمل وعلل ترك البسمله
بان تلك السورة نزلت امرا بالحرب ونبذ العهد وفيها اية السيف والبسمله اية
امان فلم يناسبها كما روي هذا التوجيه عن علي رضي الله عنه او لين البسمله نزلت
مع كل سورة سواها او لانها مع الانفال سورة واحده ولا بد منها في
ابتدائك سورة سواها وفي الاجزا خير من تلا ب خيرت فلانا فهما في
امر فلان اذا جعلته ذا اختيار فيه فعلا وتركا تلا من التلاوه بمعني القراءة ج الضمير
في منها راجع الي البسمله وفي سواها الي براءة وسورة نكرة لا في سياق النفي لكن
المراد منها العموم بدليل الاستثنا في الاجزا ظرف خير اي في ابتدا الاجزا من بلا مفعول
اقيم مقام الفاعل علي تقدير كون خير مجهولا او فاعل علي تقدير كونه معروفا ض
اي لا بد من البسمله اذا ابتدات بسورة في سائر السور الا سورة براءة سوا في ذلك
من يبسمل ومن لم يبسمل لكتابتها في المصحف وحملهم اياها علي الفتح الوصل ليسقط
في الدرج ويثبت في الابتدا وفي الفاتحة سوا ابتدات بها او وصلت لا بد من البسمله
لانها لا تكون الا مبتداة وان قرئت عند ختم القران لين المقصود ابتدا ختمه اخري
وخير القاري عند كل القرا اذا ابتدا الاجزا والاعشار اما وجه التسميه فللابتدا
ووجه الترك فلين موضعها اوائل السور ولذلك لم تكتب في المصاحف
ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ب

لا تقفن الدهر

لا تقفن الدهر لانه بالوقف تثقل اي تصير مستثقلا او اخرجه في معني المفرد
او السورة مفرد في معني الجمع ج فلا تقفن جزا الشرط والدهر نصب علي الظرف
وضمير فيها راجع الي البسمله وفي بمعني علي نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل فتثقل
نصب علي جواب النفي النهي بتقدير ان ض يقول مهما وصلت البسمله باخر سورة
من السور فلا تقف علي البسمله ولا تقطعها عن السورة الاخري لين البسمله للاوائل
لا للاختتام فتصير مستثقلا عند اهل القرا لاجل ذلك الوقف واذا ابتلي القاري
بصلها باول السورة واعلم ان للبسمله باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال
وصلها اولا واخرا قطعها اولا واخرا وهما متوسطان الوصل اولا فقط وهو
مكروه وعند صاحب التيسير غير جائز الوصل اخرا وهو مستحب سورة ام
القران ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط
لقنبلا بحيث اتي والصاد زايا اشمها لدي خلف واشمم لخلاد الاول ب
الاول من الولي يعني ابلغ الاشمام من اشممته الطيب اذا اوصلت اليه شيا
يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة والاشمام عندهم علي اربعة انواع خلط الحرف بالحرف
كما في الصراط ومسيطر وخلط الحركة بالحركة كما في بيع و[illegible] قيل وخلط الاسكان
بالتحريك كما في لا تامنا وضم الشفتين بعد اسكان الحرف وستاتيك في باب الوقف
ج مالك مبتدا اول راويه مبتدا ثان ناصر خبره والجمله خبر المبتدا الاول وقنبلا مفعول
بحيث اي ظرف الامر والبا زائدة والصاد زايا اشمها من باب الاضمار علي شريطة
التفسير والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده علي المفعول الاول وزايا مفعول
ثان اي اشم الصاد زايا والاول صفة موصوف محذوف اي الصراط الاول وهمزة
اشمم حذفت مع الها همزة قطع للضرورة ض اي لفظ مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائي
وعاصم المرموزان بالراو والنون وغيرهما بحذف المد هذا مما استغني باللفظ عن القيد
فلم يقل ومالك بالمد واتبع قنبلا في لفظ صراط والصراط باللام وتجردهما حيث وقع
في القران اي اقراهما علي مذهب قنبل بتصريح السين وهذا ايضا مما اكتفي فيه باللفظ عن
القيد واشم الصاد زايا اي اولا في القران وهو اهل بالصراط المستقيم لخلاد عنه والباقون
بالصاد الصريح في كل القران اما التصريح بالسين فلانها الاصل لين الصراط من الاستراط
وهو الابتلاع سمي الطريق به لانه يبتلع السابلة واما الصاد فلكراهة الخروج من السين
وهي حرف مهموس مستفل الي الطا وهي حرف مجهور مستعل فطلبوا التجانس بقلب
السين صادا لاشتراكهما في الصفير والهمس والمخرج واستبداك الصاد والطا في
الاطباق والاستعلا واما اشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس لزيادة الزاي

علي الضاد بالجهر والحاصل ان قنبلا عن بن كثير قرا في كل القران صراط والسراط بالسين
الصريح وخلفا عن حمزه باشمام الصاد الزاي في كل القران وخلادا عنه بالاشمام في الصراط
المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو وبن عامر
وعاصم والكسائي بالصاد الصريح في كل القران **عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا**
بضم الها وقفا وموصلا ب الموصل الوصل ج عليهم اليهم لديهم نصب علي المفعول
به اي يقراهن حمزه او رفع علي الابتدا والخبر حمزه اي قراته جميعا ظرف اي في كل القران
وقفا وموصلا حالان عن حمزه اي ذا وقف ووصل ص يعني ان لفظ عليهم واليهم
ولديهم حيث وقعن في القران يقراهن حمزه بضم الها سوا يصل او يقف والباقون
بالكسر اما الضم فلانه هو الاصل كما تقوده هم القوم وتخصيص الالفاظ الثلثه دون
غيرها وكذا فيهم وايديهم عن الف هنا بدليل علي زيد والي عمرو ولدى بكر وبعد الالف
لا يكون الا مضموما نحو ماهم فكذلك ما بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة اليا
وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بتخييره جلا ب وصل الضم
اشباعه حتى يتولد منه واو دراكا متابعه من دارك الرجل صوته اذا تابعه جلا
ظهر ج ومن بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون او للوصل الدال عليه صل
ص اي صل ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك في كل القران عن
بن كثير المرموز بالدال نحو منهموا امينون وعليهموا انذرتهم لين الواو في منهم
كالالف في منهما لتجري التثنيه والجمع مجرا واحد وقبل محرك احترازا عما قبل
ساكن نحو اليهم اثنين لين زيادة الواو حينئذ مفضيه الي حذفها لالتقا الساكنين
وتعين حرف المد للحذف وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع
اشعارا بجواز الوجهين **ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها**
الباقون بعد لتكملا ب همزة القطع ما تثبت في الدرج ج ضمير صلها واسكنها
لميم الجمع من قبل ظرف صلها ومن للابتدا او للبيان وبعد متعلق بالباقون اي
الباقون في ذكري بعد ذكر من وصل وكذا التكملا اي اه علمك بذلك لتكمل وجوه
القراءة ص اي وصل ورش ميم الجمع الذي قبل همزة القطع نحو عليهموا انذرتهم
معكموا انما للزومه نقل حركة الهمزه اليها اذ لم يصل فيتحرك الميم بالحركات المختلفه
او لاستعانته بالمد علي النطق بالهمزة او للاخذ باللغتين والباقون من القرا اسكنوا
ميم الجمع بعد حذف الواو واما الحذف فللخفه واما الاسكان فللمبالغه في التخفيف
لان الضمه من جنس الواو **ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها**
كسر فتى العلا مع الكسر قبلها او اليا ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شملا

يشملا

ن يشملل شرع ج ضمها بضم الضاد فعل امر ويبنى ها خبره ما قبله وما بعده والضمير
والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا بعد الها خبره ومع الكسر ظرف المبتدا او ساكنا حال من اليا
لجواز تذكيرمو تانيثه فاعل شملل ضمير يرجع الي كسر الها جعل الكسر اتيا بالضم في عمله
على سبيل المجاز ص اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن نحو انتم الاعلون
عن كل القرا الا ان ابي عمرو بكسرها بعدها وقعت بعد كسره او ياساكنه نحو في قلوبهم
العجل واليهم اثنين وحمزه والكسائي المرموز عنهما بالشين ضما كسر الها الواقع بعد
الكسره او اليا الساكنه في الوصل دون الوقف اما ضم الميم فلانه لما احتيج الي تحريكها
لالتقا الساكنين عدل بها الى اصل حركتها وهو الضم وانما لم يجز الوصل لان الوصل
وهو زيادة الواو قبل الساكن يفضي الي حذفها لالتقا الساكنين وتعين حرف العله
للحذف واما كسرها عند ابي عمرو فلانه لكسر الها لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الها واما
ضم الها عند حمزه والكسائي فلاتباع حركة الها حركة الميم وقال في الوصل لانها حالة الي
بكسران الها اذ الاتباع حينئذ ولا يخفى ان حمزه في عليهم واليهم ولديهم بضم الها وصلا
ووقفا **كايهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا ج** ما زايده وثم
حرف العطف مكملا حال من ضمير قف اي مكملا وجوه القراه في ضم الجمع ص ان
مثال الها التي قبلها كسره وهو وتقطعت بهم الاسباب في البقره ومثال التي قبلها
ياوهي فلما كتب عليهم القتال في النسا وهذا من باب اللف اي مع قبل الها كبهم
الاسباب ومع اليا الساكن قبلها كعليهم القتال وقف لكل القرا علي الميم بكسر الها
لفوات الاتباع عند الوقف ولم يبين الناظم سكون الميم لدى الوقف للوضوح ج
باب الادغام الكبير ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا
الادغام ادخال الشي في الشي ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس ثم سمي به ادخال احد الحرفين
في الاخر للمشابهه الحديده السفلى للتي يدور عليها تحفل اي اجتمع من
تحفل اللبن في الضرع ج دونك اسم فعل بمعنى الادغام نصب علي المفعول به
والواو في وقطبه للحال او للاستئناف قطبه مبتدا خبره ابو عمرو وفيه تحفلا جمله
اخرى وابو عمرو عطف بيان وفيه تحفل خبر المبتدا وفاعل تحفلا ابو عمرو و
ضمير فيه للادغام علي التقدير الثاني وبالعكس علي الاول ص يعني خذ الادغام
الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو لدار الادغام عليه ويختص امره في
ابي عمرو وان قطب الادغام ابي عمرو وتجمع في امر الادغام من ضبط حروفه
ونقله في الاحتجاج له ووصف بالكبير لين الصغير بانه يجعل ولا يجري
الصغير الا في المتقاربين الساكن اولها في الكبير لشموله المثلين والمتقاربين او التاثير

في اسكان الحرف فقي كلمة عنه مناسككم وماسلككم وباقي الباب لبس معولا
ب معولا معتمدا عليه ح مناسككم مفتوح اللفظ علي الحكايه مرفوع المحل علي خبر
المبتدا المحذوف اي فالادغام في كلمة مناسككم وعنه حال والضمير لابي عمرو ص
اي فالادغام في كلمة واحده لاياتي عن ابي عمرو الا في هذين اللفظين فاذا قضيتم مناسككم
في البقره وماسلككم في سقر في المدثر واظهر ما سواهما كوجوههم وجباههم ووجوههم
لاتباع الاثر وللجمع بين المذهبين ولم يرد علي الناظم برزقكم وان جاء فيه الادغام لان
المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين في كلمه لم يعول علي ادغامه وان نقل علي ابي
عمرو وادغام المثلين ابن حا وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من
ادغام ما كان منه اولا ج ماشرطيه كان تامه من بيان في كلمتيهما ظرف كان نقل حركة اللام
الي الكاف للضروره كما في لحذ وضمير كلمتيهما راجع الي المثلين لان الاضافه يكون
بادني ملابسه فلا ... جزا الشرط وماكان الثاني مجرور علي اضافة ادغام اليه
وكان تامة واو لاظرف لها او ناقصه اسمها ضمير فيها وخبرها اول ص اي مهما حصل
حرفان متماثلان في كلمتين يعني في اخر الكلمة الاولي واول الكلمه الثانيه فلا بد لك
من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الحرف الثاني الحروف المتماثله الواقعه في القران
سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء والسين والرا المهملات والعين المهمله الي اليا
دونه ولا يكون في الهمزتين لان ابي عمرو يسهل الثانيه ان اختلفا ويسقط الاولي
ان اتفقتا واعلم ان بحثنا فيما اذا تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل مثل اذ ذهب
ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت كيعلم مافيه هدي وطبع
علي قلوبهم والعفو وامر تلاج كيعلم منصوب علي الظرف وضمير تلا راجع
الي المذكور ص اي تمثلا اجتماع المثلين بقوله تعالي يعلم ما انتم عليه ولاريب فيه هدي
وطبع علي قلوبهم وخذ العفو وامر وانما اتي باربعه امثله لياتي بالحركات الثلاث
للمدغم ولبين الحرف المدغم ما قبله اما متحرك او ساكن اما حرف علة او صحيح
اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا ب المثقل
المشدد والمكتسي تنوينه المنون ح اذ ظرف لم يكن اسمه ضمير يرجع الي ما كان اولا
تا مخبر اصله تا مخبر والمكتسي بفتح اليا عطف فصرت التا واسكنت اليا للضروره
ص استثني من المماثله يعني ادغم المثلين الا اذا كان المثل الاول التا اللتي للمخبر اي المتكلم
او التا اللتي للخطاب او حرف امنونا او مشددا ومثل بالبيت الاخير علي طريق اللف
والنشر كنت ترابا انت تكره واسع عليما وايضا تم ميقات مثلا ب
ايضا مصدر ص اذ ارجع ح ضمير مثلا عايد الي المذكور او الي لفظ تم ميقات

ص يعني يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تا المتكلم نحو كنت ترابا ولم يكن تا
الخطاب نحو افانت تكره الناس والحق ان تا الخطاب في نحو وما كنت تتلوا وانما الحق ان
تكره به للمشابهه لفظا ومعني ولم يكن المنون نحو واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فتم
ميقات ربه في التا بين لانها فاعل ... والادغام والادغام قريب من الحذف والفاعل لا
يحذف او للالتباس في المنون لان نون التنوين حاجز بين المثلين دال علي معني ولا
يشكل بادغام من فضله هو خير امع وجود الحاجز لان التنوين اقوي من حذف العله
وهذا الحذف البادون التنوين في نحو قاص وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره
اذ النون تخفي قبلها لتجلا ب الاخفا الاستتار وفي الاصطلاح ... منزله بين الاظهار
والادغام ج يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه معني التعليل وضمير اظهروا راجع
الي بعض الرواه لا كلهم لحكي الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الي الكاف ليتجلا تعليل
للاخفا او لا ظهار الكاف وضميره للكلمه ص اي اظهر بعضهم الكاف في قوله تعالي
فلا يحزنك كفره وانما لم يدغموا لان ... النون تخفي قبل الكاف والاخفا كالادغام
فيكون الكاف كالمدغم فيه قصارا كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما فعل الاخفا
واظهر الكاف ليتجمل الكلمه بالاخفا او بانفائها علي صورتها وعندهم الوجهان في
كل موضع تسمي لاجل الحذف فيه معتلا كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا فيخل لكم
لكم عن عالم طيب الخلاب المعتل يعني المعل وهو لفظ الذي عبر حرف علة فيه بقلب
او حذف كانه اعل وامرض الخلا الحشيش والرطب كنايه عن العلم لانه مفتش
كما يختلا الخلاج وعندهم الوجهان خبر ومبتدا اي كل ظرف الفعل العامل في عندهم
تسمي صفة موضع وهو فعل ماض من التسمي معتلا مفعول به لتسمي كيبتغ
منصوب المحل علي الظرف مجزوما حال عن يبتغ عن عالم متعلق بقوله عندهم
ان اراد بالعالم ابا عمرو ومحذوف نحو حدث ان اراد به نفسه او اخذته ان اراد
به صاحب التيسير ص يعني عند المصنفين من القرا الوجهان الاظهار والادغام
في كل موضع التقي فيه مثلان بسبب حذف وقع في اخر الكلمه الاولي فتسمي
ذلك الموضع لاجل الحذف فيه معتلا نحو قوله ومن يبتغ غير الاسلام دينا اصله يبتغي
حذفت اليا للجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم
فحذفت الواو لالتقا الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم اصله
يخلو حذفت الواو للجزم ... جوابا للامر والوجهان عندهم حاصل عن ابي
عمرو العالم الطيب العلم وهو ابو عمرو البصري ويا قوم مالي ثم يا قوم
من بلا خلاف علي الادغام لاشك ارسلا ارسلا اطلقا ح يا مبتدا

و يا قوم الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضميرا رسلا راجع الى لفظي
يا قوم والجملة خبره ص يعني لفظي يا قوم مالي ادعوكم الى النجاة و يا قوم من
ينصرني من الله لاخلاف عندهم في ادغامها لانك اطلق هذان اللفظان على
الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا يقال انهما من باب المعل بنا
على ان اصلهما يا قومي لبن اللغة الفصيحة يا قوم بحذف اليا ولا يثبتهما اللفظي
بحال فتكون كالعدم **واظهار قوم ال لوط لكونه قليل حروف رده من نبلا**
بادغام لك كيدا او لوح مظهر باعلال ثانيه اذا صح لا عملاب نبلا اي صار نبيلا
في العلم اي جليل القدر او بمعني مات كالمشايخ المتقدمين ح بمعني اخضح نحو
كسبه واكتسب اعتلا غلب وقيل ح بمعني غلب في الجملة وليس بشيء اذ لا يبقي فايده
لقوله لاعتلا حينئذ ح اظهار مبتدا المفعول به لكونه تعليل الاظهار ومن نبلا
فاعل رده بادغام متعلق برده مضاف الى لك كيدا والجملة خبر المبتدا ولو حرف
الشرط باعلال متعلق بمظهر والضمير في ثانيه لال و في صح للاظهار ولا عتلا جزا
الشرط ص يعني واظهار قوم من القرا وهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد لفظ
ال لوط في الحجر والنمل والقمر متمسكين بان لفظ ال قليل قد رد ذلك الاظهار من
جل قدرا في العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم ومات من مشايخ القرا بان لك
في قوله فيكيدوا لك كيدا قد ادغموا في يوسف وهو اقل حرفا من ال لانه على حرفين
وذلك على ثلثة احرف وايضا انهم ادغموا ال لهم وهو مثل ال لوط ويمكن ان ينقض
قول المستدل بان الادغام في لك لكونه كلمتين بخلاف ال لكن ينتقض بمثل ال لهم
ثم قال الشيخ لو احتج من اظهر ال لوط بان ثاني حروفه قد اعل مرة بعد مرة والادغام
تغيير اخر فلم يدغم حذرا من ان يجمع في كلمة تغييرات لغلب بالحجة لكن ينتقض
هذا ايضا بادغام وان يك كاذبا وقوله اذا صح الاظهار اشارة الى ان الاظهار
لم يصح عنهم فان ابي عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق اليزيدي ثم بين اعلال ثاني
حروف ال بقوله **فابداله من همزة هاء اصلها وقد قال بعض الناس**
من واو ابدلا ح ابداله مبتدا ضميره راجع الى ثانيه من همزة خبرها اصلها صفة
همزة من واو متعلق بابدل وضميره راجع الى ثاني ال ص يعني ابدل ثاني حروف
ال وهو الالف من همزة اصل تلك الهمزة ها وكان اصل ال اهل فابدلت الها همزة
كما في ارقت ثم خففت الهمزة كما في ادم وضعف هذا القول بان من عادة العرب
ان يبدل الحرف الاخف من الاثقل وها هنا بالعكس ثم لا نسلم ان اه رقت اصله
هرقت بل بالعكس مع انهم لو ابدلوا من الها الفا لم يحتج الى تكثير التغيير وقد قال

بعض الناس كابي الحسن بن شنبوذ ان الف ال مبدل من الواو واصله اول تحركت
الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا كما في قال فيكون مشتقا من ال يؤول لان ال الرجل
يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ الشاطبي هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب
له بل مراده بيان اختلاف العلما في اصل الكلمة **وبالي يوم ادغموه ونحوه**
ولا فرق يجري **وواو هو المضموم هاؤه هو** واو مبتدا هو مجرور المحل على
انه المضاف اليه المضموم صفته هاؤه نصب على التمييز فادغم خبر المبتدا وادخل
الفا في الخبر لتضمن المبتدا معني الشرط ومن ظهر بفا المبشرط وجزاء بعلي
ادغم من لفظ هو اذا كان هاؤه مضموما في الواو وبعده هو ومن يا مرنا بالعدل
ما اذا لم يكن مضموما وهو في ثلثة مواضع فهو وليهم وهو وليهم وهو
واقع بهم فان الها ساكنه عند ابي عمرو فلا ادغام عند الجمهور لان الها خففت
بالسكون فلا يحتاج الى تخفيف الادغام ومن لم يدغم الواو من هو وهو ابن
مجاهد علل الاظهار بالمدلين هو ومن اراد ادغاما مد يسكن الواو فيصير
حرف مد وحرف المد لا يدغم نحو قالوا واقبلوا لكنه ليس بشيء فان المد في قالوا
تحقيقي وها هنا تقديري ولا يلزم من ترك الادغام في التحقيقي تركه في التقديري
وبالي يوم ادغموه ونحوه ولا فرق يجري من على المد عولا ح
بالي مرفوع المحل على الابتدا خبره ادغموه وضمير الجمع فيه راجع الى معنى
من يظهر ونحوه رفع عطفا على بالي او نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى
المد متعلق بعول ص يعني ينتقض تعليل من علل الاظهار بالمد بادغامه
بالي من قوله من قبل ان ياتي يوم لا مرد له ونحوه مثل نودي يا موسى فان
المد المقدر في الواو موجود في اليا وهو قوله ولا فرق يجري من على المد عول
اي اعتمد في التعليل على المد والبحث في قوله فهي يومئذ لسكون الها كما مر
وقبل يئسن اليا في اللاي عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا ح
اليا مبتدا عارض خبره في اللاي ظرف الخبر وقبل ظرف اللاي سكونا او
اصلا تمييزان وهو راجع الى ابي عمرو ومسهلا حال ص يعني اليا في اللاي
قبل يئسن في قوله واللاي يئسن تقلب الهمزة يا وسكون اليا على مذهب
ابي عمرو عارض سكون ذلك اليا او عارض اصله لان اليا كانت متحركة
فاسكنت او لان اصل اليا همزة فلا يدغم ابو عمرو ذلك اليا في يئسن
لانها للطريق الاسهل وفي التعليل على كلا التقديرين نظر لادغامه فاصبر لحكم
مع عروض السكون وتجويزا لوجهين في يبتغ غير الاسلام مع كون الاصل غير

التماثل وفي قول الشيخ اواصلا نظرين اصل اليالبس بعارض لانه الهمزة وهي اصل الله **باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين وان كلمة [illegible] حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف محتلا ب**

محتلا مكشوف من جلاه اذا كشفه من الجلوة ح ان حرف شرط كلمة فاعل فعل محذوف وحرفان بدل الاشتمال منه مخرجا تقاربا مفسر الفعل المحذوف تقديره ان تقارب حرفان في كلمة اي مخرج الحرفين فادغامه مبتدا وقع جزاء الشرط والضمير لابي عمرو للقاف متعلق بادغامه وكذلك في الكاف محتلا خبر المبتدا او للقاف خبر المبتدا ومحتلا حال ص اي اذا حصل حرفان في كلمة تقارب مخرجاهما نحو القاف والكاف فابو عمرو يدغم القاف في الكاف مكشوفا ظاهرا بالشرطين المذكورين بعد وذلك قوله **وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا ب** تخلل من تخلل القوم اذا دخل في خلالهم ومن تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما ج ما زائدة وضمير قبله للقاف متحرك صفة موصوف محذوف اي حرف متحرك مبين صفة اخرى مؤكدة ولم يحترز بها عن شي تخلل صفة ميم ضميره راجع اليها على المعنى الاول والى ابي عمرو والجملة مستانفة على المعنى الثاني ص يعني ادغام ابي عمرو في كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف حرف متحرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل ذلك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها وخص ابو عمرو وهذا الموضع المجتمع فيه الشرطان من بين المواضع بالادغام **كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا ب** كيرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف ومفعول اظهر وكذلك نرزقك انجلا استئناف يعني انكشف ص يعني ابو عمرو يدغم بالشرطين نحو يرزقكم من السما واثقكم من قوله وميثاقه الذي واثقكم به وخلقكم فمنكم كافر وامثالها واما قوله واذ اخذنا ميثاقكم فاظهر بها المخاطب عن ابي عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف قبل القاف وكذلك نرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد ظهر الامر وانكشف بتمثيل المدغم وغير المدغم **وادغام ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا ب** احق اولى واجدر ج تقدير الكلام قل ادغام ذي التحريم طلقكن احق فادغام مبتدا ذي التحريم مضاف اليه طلقكن عطف بيان من ذي التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مفعول قل وبالتانيث متعلق باثقلا ص يعني ادغام لفظ طلقكن الذي

الذي هو ذي التحريم ~~احق خبر المبتدا~~ اي واقع ~~طلقع~~ في سورة التحريم وهو قوله عسى ربه ان طلقكن اولا من ادغام يرزقكم ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل في نون طلقكن اكثر لانها متحركة مشددة دالة على التانيث والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير فكانت احق بالادغام وقوله وبالتانيث اي علل الثقل في طلقكن بان الجمع مع التانيث فيه وانقل الاظهار ايضا عن ابي عمرو فيه لتوالي احرف مشددة **ومهما يكونا كلمتين فمدغم اوائل كلم البيت بعد على الولا ب** الولا التتابع ج ضمير يكونا راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فمدغم خبر مبتدا محذوف اي فابو عمرو مدغم والجملة جزاء الشرط اوائل مفعول مدغم كلم البيت مضاف اليه بعد منصوب المحل على الظرف على الولا متعلق بمحذوف تقديره كاينة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة في آنفا بالوقف واحذفها بالتقاء الساكنين ونقل حركة اللام الى الكاف في كلم وفي كلمتين قد مر ص يعني مهما يكن المتقاربان ذوي كلمتين اي التقيا في كلمتين فابو عمرو يدغم اوائل كلمات البيت التي تاتي عقيب هذا البيت على التوالي وهي ستة عشر كلمة في الحروف التي تذكر بعده **شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن ثوا كان ذا حسن سامه قد جلا ب** شفا اسم امراة تضق من الضيق وهو ضد الوسع رم اطلب الظنا الهزال والمرض ثوا اقام سامه مقلوب من ساء نحو ناي ونا ج شفا ممدود قصرت للضرورة وهي مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز لها متعلق برم دوا ممدود قصرت للضرورة منصوب على مفعول رم والضمير في ثوا للطب الدال على الضن وفي كان لطب وكذلك في سامه وفي منه جعلا للظنا ايضا ولم يعطف الجمل ليكون انسب فافهم ص يعني ان محبوبتي شفا لم تضق نفسا اي هي حسنة الخلق اطلب بوصلها دوا رجل مريض اقام مرضه كان ذلك المريض ذا حسن ومانسا حاله لاجل الظنا فقد كشف الظنا امره وهتك ستره بحروف الستة عشرة الواقعة في اوايل كلم البيت تدغم فيها باني ذكرته لكن لا على الترتيب بل على ترتيب التبيين بالشرائط المذكورة المعبر عنها بقوله **اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما ولا متثقلا ج** ضمير ينون للحرف المدغم وكذلك في يكن وما مصدرية ص يعني اذا لم يكن الحرف الذي اريد ادغامه منونا ولا تا مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف باحد الصفات المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلاث كنت ترابا وليس تا المتكلم في الفيزان واما المجزوم ان جا

الوجهان في المثلين فلم يدغم لئن اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين وكتابك خلاف في ولنات طايفة وات ١١ القرآن وحيث شا فرتا فزحزح عن
عن النار الذي جاء مدغم وهو في الكاف قاف وهو في القاف ادخلا خلق كل شي لك قصورا واظهرا اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا ب ادخل ادغم
اقبلا اي جعل قبالتهما ج فزحزح عن النار مبتدا الذي جاء مدغم خبره قاف فاعل فعل محذوف يفسره ادخل وهو صبي الكاف وضمير اظهرا للكاف
والقاف وقبل مبني على قطع الاضافه اي قبلهما ص يعني فمن زحزح عن النار هو الذي جاء مدغم في العين فقط دون غيره من الكلمات على رواية صاحب
التيسير وهو المشهور وقصرا لي للضرورة وقيل الحا يدغم في العين مطلقا نحو لاجناح عليهما المسيح عيسى وما ذبح على النصب فزحزح فمنها وادغم
القاف في الكاف نحو خلق كل شي والكاف في القاف نحو ويجعل لك قصورا اما اذا سكن الحرف الذي قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو وفوق كل
ذي علم عليم وتركوك قايما وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد تنقلاب تنقل ادغم ج الجيم مبتدا مدغم خبره في
ذي المعارج تعرج ظرف له وكذلك اخرج مبتدا قد تنقلا خبره من قبل ظرف له مبني على حذف المضاف اي قبل ذي المعارج ص يعني الجيم مدغم
في قوله ذي المعارج تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في صورة الفتح اخرج شطاه فادغم ايضا فالجيم مدغم في الموضعين وعند سبيلا شين ذي العرش
مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلاب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوه بمعنى قرا ج شين مبتدا مدغم خبره عند سبيلا ظرف له وضاد رفع
على الابتدا تلا خبره والضمير للضاد اي تبع او نصب على مفعول تلا بمعنى قرا والضمير لابي عمرو ولبعض شانهم مضاف الله مدغما حال ص اي شين لفظ
ذي العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله الى ذي العرش سبيلا والضاد الذي في قوله فاذا استاذنوك لبعض شانهم قرا ابو عمرو مدغما وفي زوجت شين
النفوس ومدغم له الراس شيبا باختلاف تحصلاج شين رفع على بل محذوف اي ادغم في زوجت ظرف له والراس مبتدا ادغم له خبره باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف وتحصلا صفة له ص اي ادغم شين النفوس في زاي زوجت في قوله تعالى واذا النفوس زوجت وسين الراس في قوله تعالى واشتعل الراس شيبا مدغم لابي عمرو ايضا باختلاف عنه تحصل ذلك الخلاف
في هذا الحرف وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا

ب الترب التراب السهل اسم ابي محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله ذكا من الذكا المتصوف وهو اشتعال النار الشذا حدة الرايحة ضفا من الضفو وهو طول اللباس وكماله وثم ظرف مكان يعني هنا الزهد حرف الرغبة عن الدنيا الصدق مطابقة القول لما هو الواقع
ج كلم مبتدا للدال خبره ترب سهل خبره صدقه ظاهر جلا وقعت صفة المبتدا وجلا اما مصدر تمييز او قصر ضرورة او فعل ماض صفة بعد صفة ص اي وللدال كلم تدغم عندا وايل حروفها وهي الكلمات العشر ومعنى ترب سهل لي الاخزان تراب سهل بن عبد الله فاحة رايحة صافية كاملة الى كثرة كراماته هناك زهد ظاهر صدقه لا زيا فيه كيف عن امر سهل انه من اوليا الله والامثلة في المساجد تلك عم تبين والقلايد ذلك وشهد شاهد من بعد ضر تزيله زينة نفقد صواع من بعد داود جالوت ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التا فاعلمه واعملاب ادغم بمعنى ادغم ج صمير تدغم راجع الى الدال مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال
ضمير الدال في تدغم بالباء الحرف بمعني في نحو اثمت ببعيد بغير التا بدل منه اعمل ايعملا اعملت ابدلت النون الخفيفه الفا للوقف ص اي لم تدغم الدال المفتوحة بعد الحرف الساكن بحرف من الحروف لغاية الخفة الا في التا لغاية اقتراب المخرج فكانها مثلان
نحو كادت تزيغ وبعد توكيدها اما المكسورة والمضمومة ادغمت نحو من بعد ذلك داود جالوت وفي عشرها والطا تدغم وتاوها وفي احرف وجهان عنه تهللاج الضمير في عشرها
للدال وفي تاوها للحروف الستة عشر او للدال او للحروف العشرة والطا عطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار ووجهان مبتدا تهللا صفته عنه متعلق بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير تهللا للوجهان ص اي التا من الحروف الستة عشر تدغم في الحروف العشرة التي تدغم الدال فيها سوى التا اذ لا ادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك تدغم في الطا ايضا فتكون حروف التا ايضا امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا واربعة شهدا والعاديات ضبحا والنبوة ثم يقول الى الجنة زمرا والملايكة صفا والملايكة طالمين وعملوا الصالحات جناح الملايكة طيبين ولم تقع التا مفتوحة بعد ساكن فلم يتعرض لها فقيد ها الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو تهللا ذلك الوجهان وظهرا مثل الهلال والاحرف هي ما في قوله مع جملوا التورية ثم الزكوة
قل وقل ات ذل ولتات طايفة علاج اي قل هي الزكوة ثم مع جملوا التورية ثم فالزكوة خبر مبتدا محذوف مع ظرف جملوا مجرور المحل على المضاف اليه والجمله منصوبة المحل على مقول القول وات مبتدا ولتات عطف على خبره وحذف خبر الاول للاكتفاء بالخبر الثاني ص اي قل الاحرف التي فيها الوجهان ولو الزكوة ثم توليتم في البقرة وجملوا

النوزبة ثم لم يجعلوها في الجمعه وان ذالقرني حقه في الاشراو الروم ولثانه طايفه
اخرى في التا فوجه الخلاف في الاولى كون التا مفتوحه بعد ساكن وفي الاخرين
ما تقدم في ومن يبتغ غير **وفي حيث شيا اظهر والخطابه ونقصانه والكسر**
الادغام سهلاج وفي حيث ظرف اظهر ومفعوله محذوف وهو التا الخطا به
متعلق باظهر والكسر مبتدا اسهل خبره الادغام مفعول سهل **ض** اي اظهر بعض الرواة عن
ابي عمرو التا من قوله تعالى لقد جيت شيا فريا في مريم للخطاب ونقصان الكلمه وهو حذف
عين الفعل والامران جميعا علة الاظهار لا اجرها لا دغام لكن كيدا مع الخطاب ثم قال
وكسر التا سهل الادغام عند من يدغم فعلم ان مفتوح التا وهو في موضعين حيث شيا ونكرا وا
في الكهف لم يدغم بلا خلاف **وفي خمسة وهي الاوايل تاوها في الصاد ثم الشين**
ذال تدخلاج تاوها مبتدا ضميرها راجع للحروف ستة عشر او للعشر وفي خمسة
متعلق بتدغم وهي الاوايل اعتراض بين الخمسه وتاوها وذال مبتدا تدخل خبره وفي الصاد
ظرف له **ض** اي التا المثلثه من الحروف العشر تدغم في خمسه احرف وهي الخمسة الاوايل
من ترب سهل ذكا شد صفا نحو حيث تؤمرون وورث سليمان والانعام والحرث ذلك
وحيث شيتم وحدث ضيف والذال تدخل اي ادغم في الصاد والشين نحو ما اتخذ
صاحبه وفاتخذ سبيله **وفي اللام را وهي في الرا واظهرا اذا انفتحا**
بعد المسكن منزلا سوا قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك
سوا نحن منجلاح را مبتدا في اللام خبره المتعلق بتدغم المحذوفه وهي مبتدا
راجع الى اللام وفي الراخبره وقصر لاجل الضروره وضمير اظهرا راجع الى اللام
والرا وتانيث الضمير في هي وتذكيره في اظهرا لان الحروف تذكر وتونث منزلا حال من
الضمير المقدر في المسكن سوا استثنا من قوله اظهر على اثر متعلق بتدغم سوى
نحن استثنا من مفهوم قوله على اثر تحريك اي اذا لم يكن على اثر تحريك لم يدغم
سوى نحن منجلا مطلقا حال من نحن **ض** اي الرا تدغم في اللام نحو هن اطهر
لكم واللام تدغم في الرا نحو كمثل ريح لكن اذا انفتح اللام والرا بعد حرف
ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار لفي نعيم الا في
لفظ قال فان اللام المفتوحه بعد الساكن تدغم في الرا فيه لكثرة دورانه
في القران نحو قال رب قال رجلان قال ربكم ثم حرف النون تدغم في اللام والرا
اذا تحرك ما قبلها نحو لن نومن لك واذ تاذن ربك اما اذا كان ما قبله ساكن نحو
يخافون ربهم الي يكون له الملك علينا فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا في جميع القران
فان نونه وان لم يتحرك ما قبله يدغم في اللام نحو وما نحن لك في عشره مواضع ونحن له

وتسكن عنه الميم من قبل بايها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ج
الضمير في عنه لابي عمرو وفي بايها الحروف السابقه والميم فاعل تسكن من قبل
متعلق بتسكن وعلي اثر تحريك متعلق بحصل المقدر فتخفى عطف على تسكن تنزلا تمييز
ض اي تسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل البا وبعد الحرف المتحرك فتخفى تنزلها اي
يحصل الاخفا فيها نحو اعلم بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد الحرف الساكن لم تسكن
نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق على النون الساكنه عند
الواو واليا وان بقي فيها غنة او لا لوجود الغنه ولهذا قال الشيخ وتسكن ولم يقل تدغم
وفي من يشا با يعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول لتاصلا با مبتدا اقتصرت
للضروره يعذب مضاف اليه مدغم خبره في من يشا متعلق به حيث ما اتى ظرف من
يشا **ض** اي با لفظ يعذب مدغم في ميم من يشا حيث اتى في القران نحو يعذب من
يشا وهو خمسه مواضع سوى ما ذكر في البقره فان البا هنا ساكنه عند ابي عمرو
فيكون من الادغام الصغير وخص ادغام البا في يعذب لا قترانه بما يجب الادغام في
اصله وهو يرحم او يغفر اما قبلها او بعدها فطرد الادغام فيه بخلاف سنكتب
ما قالوا وضرب مثل فاعرف اصول الادغام لتصير اصلا في الفصل **ولا يمنع الادغام**
اذ هو عارض امالة كالابرار والنار اثقلاج اذ ظرف فيه معنى التعليل
والجملة معترضه لبيان جواز الادغام امالة مفعول يمنع اضيف الى كالابرار والكاف
بمعنى المثل وليس من لفظ القران اثقلا حال من الادغام **ض** اي لا يمنع الادغام امالة
نحو وتوفنا مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين ونحو فقنا عذاب النار ربنا
فانه وان زال الكسر الموجب للاماله بواسطة الادغام لكن الاماله جازت لان الادغام
عارض فكان الكسر المحذوف في حكم الموجود فهو كالوقف في حذف الحركه وكونها
مرادة والمراد بكون الادغام اثقل انه مشدد لانه اثقل من الاظهار بل انما
يدغم طلبا للتخفيف **واشمم ورم في غير با وميمها مع البا وميم وكن**
متاملا ب معنى الروم والاشمام سياتي في باب الوقف **ج** في غير متعلق بالفعلين
وضمير ميمها راجع الى البا والاضافه اليها للملابسة المصاحبه وقرب مخرجهما مع البا
او ميم متعلق بكل منهما **ض** اي اشمم ورم ايها المخاطب في جميع القران الحروف
المدغمه في المثلين والمتقاربين ان اردت الا في اربع صور في التقا البا مع البا والميم مع
الميم او البا نحو نصيب برحمتنا نعذب من يشا يعلم ما انتم عليه اعلم بالشاكرين
لان الاشاره بالروم والاشمام بالشفه والبا والميم من حروف الشفه والاشاره
عن النطق بالحروف فيتعذر فعلهما معا في الادغام الذي هو الوصل لا الوقف

الي اليائح

والتقا الميم

وهذا نقل اليزيدي عن ابي عمرو وايضا فله في الادغام مذهبان والادغام
الصحيح لا يأتي مع الروم بخلاف الاشمام والروم هنا عبارة عن الاخفا والاشمام
مخصوص بالحروف المضمومة والروم بالمضمومة والمكسورة اذ المفتوحة في غاية
الخفة وكن متاملا لما اطلقته وان كان مقيدا **وادغام حرف قبله صح ساكن**
عسير وبالاخفاء طبق مفصلا يقال طبق المفصل اذا اصاب من طبق
السيف اذا اصاب المفصل والمفصل مكان الفصل **ح** وادغام مبتدا اصح ساكن
فعل وفاعل وقبله ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل
الحال ومتعلق الظرف محذوف والكلام على التقديرين في محل الجر على صفة
حرف عسير خبر المبتدا وبالاخفا متعلق بطبق وضميره للقارئ او لمن عبر عنه
بالاخفا **ض** اي ادغام الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن يعسر النطق به
لادائه الى الجمع بين الساكنين ومن عبر عن ذلك بالاخفا فقد اصاب لان الادغام
ههنا ممتنع بل هو اخفا وانما قال صح احترازا من حرف العلة وان سكنت لم يعسر الادغام عندها لان
عوضه هذي قال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن اذ الصحيح لو
تحرك لم يعسر الادغام **خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم**
فاشملا مثال الامر اذا عم ولجا ط به **ح** الامثلة مرفوعة المحل على خبر
المبتدا المحذوف اي امثلته المذكورات والالف فاشملا مبدلة من النون
الخفيفة للوقف **ض** اي امثلته خذ العفو وامر من بعد ظلمه وفي المهد صبيا
ودار الخلد جزا ومن العلم مالك والاول والاخر مثلا المثلين والبواقي مثلا
للمتقاربين فاشمل الجميع من البابين بالحفظ والفهم

باب هاء الكناية

اي هاء الضمير لان الضمير كناية عن المرجوع اليه **ولم يصلوها مضمر قبل**
ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا ها مفعول لم يصلوا فقصرت
للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا وما موصول مبتدا قبله التحريك
صلته للكل وصلا خبره للكل متعلق بوصلا **ض** اي لم يصل القراء هاء الضمير سوا
كان للمذكر او للمؤنث اذا وقع قبل ساكن سوا تحرك ما قبله او لا نحو وعليه
الدين واليه المصير فاجاها المخاض للتادية الى الجمع بين الساكنين وهاء الضمير
للمذكر الذي قبله متحرك يوصل للكل القراء بواو او بيا نحو امانته فاقبره ثم
على سمعه وقلبه تقوية لخفا الها بحرف من جنس حركته **وما قبله التسكين**
لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا الولا مصدر والى
اذا تابعه ووافقه **ح** ما موصوله مبتدا صلتها قبله التسكين والخبر محذوف

وهو وصل لابن كثيرهم متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدا حفص مبتدا ثان اخو
ولا خبره فقصر للضرورة ومعه متعلق بولا وضميره لابن كثير والعائد الى المبتدا
الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخو متابعة لابن كثير في
صلته **ض** اي الضمير المذكر الذي قبله ساكن وصل لابن كثير دون باقي القراء
ويعلم ذلك من الضد نحو منه وفيه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعدها ساكن
كما مر وحفص سوافق لابن كثير في صلته في قوله فيه مهانا وهشام في صلة ارجه
جعلها للعين وسيأتي قراءة هشام **وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها**
فاعتبر صافيا حلا **ج** يؤده نصب على المفعول نوله جر على المضاف اليه ونصله
ونؤته معطوفان على يؤده او نحو زان على نوله صافيا حال من فاعل اعتبر ومفعوله
المحذوف اي اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة
ض اي سكن الها من لفظ يؤده اليك ولا يؤده اليك في ال عمران ونوله ما تولى
ونصله في النسا ونؤته منها في موضعين في ال عمران وموضع في الشورى عن حمزة وابي
بكر وابي عمرو وانما يفهم عموم الالفاظ في ايه سورة كانت من اطلاق الناظم
رحمه الله ونبه على قوة القراءة بقوله فاعتبر صافيا لا كدورة فيه فله جلا في الافهام لطعن
الناس من النحاة في هذه القراءة لان الها ضمير والضماير اسما والجزم مختص بالافعال
وتوجيهه ان بعض العرب جزم الها اذا تحرك ما قبلها فاشرب الما مالي نحوه عطش
الا لان عيونه سال واديها تشبيها لها الضمير بواوه والفه ويائه كما فعل في ميم الجمع
او اجري الوصل مجرى الوقف او لان اليا لما حذفت وسكنت الها مسدها
اسكنت تنبيها على ان اليا المحذوف ساكنة **وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه**
حمى صفوه قوم بخلف وانهلا انهلا سقي النهل وهو الشرب الاول **ح** عنهم
متعلق بسكن المقدر وضميره لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول
سكن المقدر ويتقه مبتدا على حذف مضاف اي اسكان يتقه خبره جملة حمى
صفوه قوم والضمير في صفوه ليتقه وفي انهل للفظ القوم او ليتقه او لصفوه
ض اي اسكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الها في قوله فالقه اليهم
في النمل واسكان قوله ويخش الله ويتقه في النور منقول عن ابي عمرو وابي
بكر وخلاد بخلف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفي هذه القراءة جماعة
بحجج مخالفة وسموا الذين سقي لان النهل ادنى من العلل الذي هو الشرب الثاني
واشار بالنهل الا انه جا على سنن كلام العرب ولم يخالفه لان المنهل هو الما الواقع
في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا **وقل بسكون القاف والقصر حفصهم**

وَبِابْهِ لَدَي طَه بِالإِسْكَانِ يُجْتَلاَ يظهر من اجتليت العروس اذا
اجتليتها ح حفظهم مبتدا على تقدير قراة حفصهم القاف خبره والجمله مقول
القول وبانه مبتدا لدا طه ظرف ملغي يجتلا خبره بالاسكان متعلق به ض
اي قرا يتقه بسكون القاف وقصر الها قراة حفص والوجه ان القاف صار
اخر الفعل بعد حذف اليا فاسكنت واجري نقه من يتقه مجرى كتف فاسكنت
الوسط كما في كتد تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت صلة الها لان اصل حفص
ان لا يصل الها وقبلها ساكن الا في قوله فيه مهانا وبقي كسر الها العروض سكون
القاف والاصح نحو هنه وعنه وقوله ومن باته مومنا في سورة طه اظهر باسكان
بسكون الها عند السوسي وتوجيهها مامر وقوله لدا طه للتوضيح لا للتمييز
وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الهَاءِ بَانَ لِسَانُهُ بِخُلْفٍ وَفِي طَه بِوَجْهَيْنِ بُجِّلاَ
اللسان بمعنى اللغه يقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم التبجيل التوقير
والتعظيم ح قصر الها مبتدا بان لسانه جمله وقعت خبره في الكل ظرف ملغي بخلف حال
عن مزهشام بوجهين متعلق بمحذوف اي يقرا بوجهين وفي طه ظرف ملغي بقرا وضمير
بجلا مثني راجع الى الوجهين او مفرد راجع الى الحرف الذي في طه ض اي في جميع الالفاظ
السبعه بقصرها ابها قالون وهشام بخلاف عن هشام في الكل المحي الوصل عن هشام ايضا
في الكل وبخلاف عن قالون في الحرف الذي في طه الوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر النظر الى
الحرف المحذوف قبل الها العروض الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الها لوجود
الساكن قبلها نحو فيه واليه ووجه الصلة تحرك الحرف الذي قبلها ولا نظر
الى الحرف المحذوف وَاِسْكَانُ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لُبْسُ طَيِّبٍ بِخُلْفِهِمَا وَالْقَصْرُ
فَاذْكُرْهُ نَوْفَلاَ لَهُ الرُّحْبُ وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهْ بِهَا وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ
سَكِّنْ لِيَسْهُلاَ النوفل الكثير العطا الرحب السعه والخصب ح اسكان
مبتدا يمنه مع ما بعده جمله اسميه وقعت خبره بخلفهما حال والضمير
لهشام والدوري والقصر رفع على الابتدا والخبر محذوف اي كذلك يمنه لبس
طيب وكليس فاذكره خبر اذا الفا لا تدخل خبر بلا تضمن الشرط او نصب
على شريطة التفسير والفا زايده له الرحب جمله صفة نوفلا الزلزال
مبتدا سكن خبره خيرا يره وشرا يره مفعول له حرفيه بدل البعض
فيهما وضميره للفظ يره او للزلزال والضمير في بها للزلزال على تاويل
السوره وضمير ليسهلا مثني راجع الى الحرفين او مفرد راجع الى ثقيل
الصله لتقدم معنى ض اي اسكان يرضه في قوله وان تشكروا يرضه في

الرمز قراة

٢٨

الرمز قراة السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين في القصر ايضا
عن هشام ومجي الوصل ايضا عن الدوري وقصر هشام يعلم من ذكره بعد
مع اصحاب القصر ووصل الدوري عن السكون عن ذكره ثم قال والقصر اي و
وقصرها يرضه حمزة وعاصم وهشام في الوجه الاخر ونافع ثم قال و
الزلزال اي سورة اذا زلزلت سكن حرفي ها الضمير من خيرا يره وشرا يره
الواقعين في تلك السوره دون الذي في البلد وهو ان لم يره احد عن
هشام ليسهل الحرفان بالاسكان او ثقل الصله من جهة ان بعد كل ها منهما
واو فيلتقي واوان وصلا في يره هو ومن يره هو والعاجزات فالقصر الذي هو
حذف الواو اسهل لا النقل وعي نفر بالهمز ارجئه ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه
حرملا واسكن نصير فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا
وعي حفظ النفر الطايفه من الانام وها هنا زمر بن كثير وابي عمرو وابن عامر
والملف من الالتفاف وقد مر شرحه والحرمل نبت معروف يتداوي به الرنب
الشاك ج نفر فاعل وعي مفعول له ارجيه بالهمز متعلق به ساكنا حال من الهمزه
في الهاء ضم مبتدا وخبر لف دعواه حرملا فعل وفاعل ومفعول والجمله مستانفه
او مرفوعة المحل صفة لضم نصير حال من فاعل اسكن فاز صفة نصير والضمير
في لغيرهم بن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزه وفي صلها للهاء في دعواه
للضم وجوادا حال من فاعل صل دون ريب صفته او صفة المصدر اي وصلا
دون ريب لتوصلا نصب بلام كي مجزوم المحل على جواب الامر ض اي حفظ بن كثير
وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجئه بالهمز الساكن اي ارجئه والباقون بترك الهمز لان صحه
تركه وهما لغتان يقال ارجات الامر وارجيته اذا اخرته وها ارجيه مضموم عند هشام
وبن كثير وابي عمرو من الذين اتو بالهمز فخرج منهم بن ذكوان ولف دعواه حرملا اشاره
الي شهرة قراة الضم لان الحرمل نبت معروف ثم قال واسكن ها ارجئه عن عاصم
وحمزه من بين الذين لم يضموا واكسرها عند الذين ضموا واسكنوا وهم نافع والكسائي
وبن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الها بعضهم وصلوا وبعضهم قصروا وصل ها ارجيه عند
ورش وبن كثير والكسائي وهشام واقصرها عند بن ذكوان وقالون وابي عمرو فتحصل
ست قراة لاصحاب الضم ثلث لابن كثير وهشام ارجئه بضم الها مع الوصل فابن
كثير على اصله في صلة ها الاضمار بعد الساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين
واتباعا للنقل ولابي عمرو ارجئه بالضم مع القصر على اصله في ترك الصله بعد الساكن
ولابن ذكوان ارجئه بالكسر مع القصر لان بعض العرب يكسرون الها اذا انكسر ما

قبل الساكن نحو عليهم فاذا لم يقيد وا بالنون فاجزا فان لا يقيد و بالهمز اولي اذا الهمز
قابل للتغير ولنا زكي للهمز ثلث لعاصم وحمزه ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده وللكساي
وورش ارجه بالكسر مع الوصل نظرا الي لفظ الكلمه وقبل الها متحرك من
غير نظر الي الاصل ولقالون ارجه بالكسر مع القصر نظرا الي اصل الكلمه قبل الجزم
ا ذا اصله ارجيه فلما الحذف اليا بالجزم لم تغير الكسر باب المد والقصر
المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همز او ساكن والقصر ترك تلك
الزيادة من المد اذا الف او ياوها بعد او الواو عن ضم لقي الهمز طول اب
طول مد لين المد اطالة الصوت بالحرف الممد و ج اذا ظرف فيه معني
الشرط الف فاعل فعل محذوف يفسره لقي واسكنت اليا من لقي ضرورة
او ياوها عطف علي الف والضمير لحروف التهجي وان لم تجر ذكرها لفظا
لتقدم ذكرها معنا او للالف اضيفت اليها للملابسة بينهما من حيث كونها
حرفي لين عن بمعني بعد لانها للمجاوزة نحو لقيته عن هجعة من الليل اي
بعد هجعة طول جزا الشرط ص اي اذا التقي حروف المد الف او ياء
بعد كسرة او واو بعد ضمة همزة مد تلك الحروف سوا توسطت نحو
و الملئكة وجاو او تطرفت كما نحو وفاقا انما مد لخفايها وعسر الهمزة فقويت
المد لئلا تسقط عند سرعة التلاوة وقيل بكون اليا بعد كسره والواو بعد ضمه اي
حركة مجانسه ليخرج نحو هيئة وسوا او الاختلاف فهم فيه ولم تقيد الالف
اذ لا تكون الا بعد فتحة ولم تقيد اتوا بالسكون اذ هو مفهوم من الامثلة اما الالف
فلا تكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الي القيد
الاول ايضا فان تنفصل بادره طالبا خلفهما يرويك درا ومخضلا ب الدر
اللبن ودرة السما كثرة مطرها المخضل الرطب امن اخضلت الشي اذا بللته
يروي من الاروي امن الري ضد العطش ج فان ينفصل فالقصر بادره جمله شرطيه
والضمير في ينفصل لحرف المد مطلقا والقصر منصوب علي شريطة التفسير او
رفع علي الابتدا والنصب اجود طالبا حال من ضمير الفاعل خلفهما حال عن قالون
والدوري يرويك فعل وفاعل ومفعول وضمير يروي للقصر ودرا مصدر تمييز
الحال ض اي فان ينفصل حرف اللين من الهمز بان كان حرف اللين في اخر كلمه
والهمز في اول كلمه اخري والمتصل ما اجتمع في كلمه فالقصر عند قالون والدوري
كليهما بخلاف عنهما المد عنهما ايضا وعند السوسي وابن كثير بلا خلاف المد

عند الباقي

عند الباقين يعلم من الضد واطولهم مدا في الضربين ورش وحمزة ودونهما عاصم ودونه
ابن عامر والكساي ودونهما ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نشيط
وقد جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيتين شعر واطولهم مدا بهاجو دوا صل
ود ر لهادون ودونه ز ر كلاو القصر من هدين جاد بحجره خلفهما والقصر لا بعد
مطولا اما مد البعض فلما من في مد المتصل واما قصر البعض فليبين المد مدلا يحكي في
المنفصل بالوقف علي حرف المد فترك في غير الوقف طردا كجي دعن سوو سا فيترك
اتصالا ومفصوله في امها امره الي ج اتصاله مبتدا والضمير للهمز وكحي خبره
ومفصوله مبتدا والضمير ايضا للهمز والخبر ما بعده علي حذف مثل مضاف
ض اي اتصال الهمز بحرف المد في كلمة اليا مثل وجي يومئذ بجهنم والواو نحو
ويقفو عن سوء والالف نحو ولو شاء ربك والهمز المفصول بنيه وبين حروف
المد بان كان في كلمتين اليا مثل في امها رسولا والواو وامره الي الله والالف
الي امر الله ومثل الحروف الثلاثه في المتصل ولم الالف في المنفصل لضيق النظم
لكنه حاصل من جميع المثالين في قوله امها امره الي لبين الغرض تصوير المثال كما
يعلم في قوله ادم اوهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول والمفصول ثمانيه عشر
ثلاثه عدد حروف المد في ثلاثه عدد حركات الهمز بعدها في الموصول تكون تسعه وكذلك
في المفصول ثمانيه عشر لكنه لم يقع اكثرها في القران فلم يتمثل بالكل وما بعد همز
ثابت او مغير فقصر وقد يروي لورش مطولا ج ما مبتدا فيه معني
الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا ادخل الفا لمكان الشرط والمعني
فذو قصر وضمير يروي راجع الي ما بعد ض اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز
عكس الصورة الاولي سوا كان الهمز ثابتا او باقيا علي صورته ولفظه او مغيرا بان
لحقه النقل او التسهيل او الابدال فكل القرا يقصرونه لعدم موجب المد الواقع
بعد الهمز لورش مطولا قياسا علي ما تقدم المد علي الهمز وهذا نقل المغاربه عن ورش في
مصنفاتهم واباه البغداديون ووسطه قوم كامن هولا الهة اتي للايمان
مثلا ج ضمير وسطه للمد والقوم فاعله والقاف لبيس رمز كامن مع ما بعده نصب علي
الظرف وضمير مثل للمد ض اي وسط المد لورش جماعة ليكون اقل مما تقدم بعد حرف
المد للهمز ليظهر الفارق بينهما ومثل باربعة امثلة اثنان للهمز الثابت امن الرسول واتي المال
علي حبه واثنان للمغير لو كان هولا الهة لبين قراة ورش ابدال همز الهة يا في الوصل وبابد
للايمان بنقل حركة الهمز الي اللام سوا اسراايل او بعد ساكن صحح كقران ومسولا
اتا لاج سوا استثنا من قوله وقد يروي لورش مطولا واو بمعني الواو ومسو لا

معقول اشيل والالف بدل من النون الخفيفه للوقف ض اي يروي لورش المد الا في يا اسرايل اعني المد الثاني لكثرة دوره في القران ووقوعه في الغالب بعد ثني فلا يجتمع ثلث مدات ولم يشكل بقوله جاو اباهم مع انه ايضا فيه ثلث مدات لتداخل المد الثاني والثالث فيه والا في المد الذي وقع بعد حرف ساكن صحيح كقران في نحو قوله ان قران الفجر ومسئولا في نحو كان عنه مسئولا اما اذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو نشاوي او بعد الساكن غير الصحيح نحو الموءوده قد يمد عنه ايضا والعله اتباع النقل لان الهمزه معرضه للنقل الي الساكن قبلها لا نتقاضه بالموءوده و للمد فيما تحقق فيه النقل واشار الي ضعف هذه العله بقوله اشيل اي عن علة ذلك **وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا و عادا الاولي وابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال وقولا يهب** تلا من التلاوه ابن غلبون هو ابو الحسن طاهر ابن عبد المنعم مصنف كتاب التذكره قول نسب الي القول وهو الكذب او قرا الناس به من قولهم قولني فلان اي علمني وامرني ان اقول ح وما بعد مجرور المحل علي يا اسرايل ايت بدل منه علي تقدير مضاف محذوف اي مثل ايت و بعضهم مبتدا يلا خبره يواخذكم مفعول تلا و كذلك الان بغير العاطف مستفهما حال من وبعضهم الان لوجود الاستفهام فيه و عادا الاولي عطف علي المفعول و بن غلبون مبتدا امنع من الصرف علي نيت ضرورة علي مذهب الكوفيين طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا بقصر متعلق به ض اي سووا يا اسرايل وسووا المد الذي بعد همز الوصل فان ورشا لم يمد نحو ايت او اوتمن اذا ابتدات لان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة وبعض الرواة قرا والقط يواخذكم وما اشتق منها كولا تواخذنا ولفظ الان في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادا الاولي بغير مد لان يواخذكم عند ورش من واخذ والواو عنده اصليه لا منقلبه عن همز والان مستفهما يجتمع فيه همزتان محققه ومخففه فترك المد الاخري تخفيفا وعادا الاولي بدعم ورش التنوين في لام التعريف وصار سقوط الهمز لازما فلم يمد لان الهمز غير منوي للزوم الادغام عند ورش ونقل المد في المستثنيات ايضا جاريا علي اصل القاعده لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع باب حرف المد بعد الهمز ونسب الي الافترا والوهم ناقل المد في ذلك عن ورش وقوله طاهر غيره عن ابيه لان اباه ايضا يقال له ابن غلبون **وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا ج** ما قبل مرفوع علي الابتدا خبره بالمد او عن كلهم علي تقدير مقرو و بالمد او مقرو بالمد عن كلهم وجهان مبتدا تخصص بقوله اصلا خبره الظرف ض اي المد

الذي قبل

مقرو الذي قبل حرف ساكن مقرو بالمد عن كل القراكي دابه والحاجوني ومحياي عند من اسكن ليفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركه ووجهان اصلا هما المد والقصر عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون والالباب فالمد للفصل بين الساكنين وتركه لان السكون عارض والحركه منويه وقيل الوجهان هما المد التام والمتوسط اذ الفصل يحصل بالمتوسط وللفرق بين ما سكونه عارض او اصلي وقوله عند سكون الوقف احترازا من الوقف بالروم اذ لا مد معه **ومد له عند الفواتح مشبعا و**[illegible] **الوجهان والطول فضلا** الفواتح الاوايل وبهذا سميت الفاتحه فاتحة الكتاب والمراد حروف الهجي التي يبتدا بها السور نحو كاف قاف لام ص لا مد في فاتحة سورة الا المقطعات وفي الضاد وفي الحاقه وامثالهما وذكرهما مر ج مد امر عند ظرف في المد والضمير وله للسكون و اللام للتعليل مشبعا بفتح البا المفصل زاي مدا مشبعا وبالكسر حال من فاعل مد وفي عين الوجهان خبر ومبتدا والالف واللام للعهد ض اي ومد لاجل الساكن في الحروف المقطعات في اوايل السور مدا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف واللازم والوجهان المذكوران قبل المد التام والمتوسط او الهذو القصر منقولا عنهم في لفظ عين في سورة مريم والشورى اما المتوسط فلانفتاح ما قبل اليا وخفته واما التام فللفصل وكون السكون غير عارض والطول وهو اشباع المد مرجح علي غير الاشباع لما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد بالوجهان التام والمتوسط ولا لقال المد فضل **وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فيمطلا** المطل ها هنا المد من مطلت الدلو للاستقا اذا مددتها ومنه المطل في الدين ح اذ ظرف فيه معني التعليل ما نافيه ومن زايده يمطل نصب علي جواب النفي ض اي القصر متعين في نحو طه وها ويا وراء من الحروف المقطعات اذ ليس حرف ساكن بعد المد فيمد وليس في الف الحروف حرف مد فيمد فتبين ان المد فيها ثلثه اضرب متفق علي المد نحو كاف ونون وميم متفق علي الترك نحو طاها يا را مختلف فيه وهو عين **وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان جملا ج** ان حرف شرط تسكن مجزوم بكلمة بمعني في تقلب حركة اللام الي الكاف او واو عطف علي اليا فوجهان مبتدا جملا صفته والخبر محذوف اي لورش والجمله جواب الشرط ض اي اذا كان قبل اليا والواو فتح وبعدهما همزة في كلمة واحده كهيبة وسوءة فلورش في مد ذلك وجهان جميلان وبيان الوجهين قوله **بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا ج** وصل ورش مبتدا بطول

خبره وعند سكون ظرف اعملا وضميره مثنى للوجهين المذكورين ص اي ورش في
حال وصله ووقفه على مثل هيئته وسوآة بمد مشبعا للفصل ومتوسطا لحصول المقصود
به والياء والواو المفتوح ما قبلهما قبل حرف ساكن للوقف همزا وغيره نحو شي وسوء وميت
وخوف استعمل الوجهان المد المشبع والمتوسط لكل القرا وعنهم سقوط المد فيه
وورشهم يوافقهم وحيث لاهمز مدخلاح ضمير فيه لحرف اللين قبل
الساكن للوقف وورشهم مبتدا يوافقهم جملة وقعت خبرا في حيث ظرف يوافقهم
مدخلا صفته اسم لا منصوب او مبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه ص اي نقل
عن القرا ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف لان السكون عارض وما قبلها
مفتوح وورش يوافق القرا في ترك المد حيث يوقف على ما لاهمز فيه نحو لا جرى الحنين
فلا فوت بخلاف شي وسو لان الهمز قوي المد بخلاف ما لاهمز فيه لاسيما وما قبل مفتوح
وفي واو سوات خلاف لورشهم وعن كل الموءدة اقصر وموئلا ج
خلاف مبتدا الورشهم صفته في واو سوات خبره والموءدة مفعول اقصر وموئلا عطف
عليه عن كل في موضع الحال وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي كلهم ص اي
نقل خلاف عن ورش في واو سوات حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلا مد
في مد المنفصل واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه
جمع سواة وثقله اسما صحيحا يجمع على فعلات بفتح العين نحو جفنة وجفنات
واسكن حرف العلة من جوزات وبيضات تخفيفا وقال في واو اذ لا خلاف في مد
الفه عن ورش ثم قال واقصر لفظة الموءدة من قوله واذا الموءدة سئلت وموئلا من قوله
ولن يجدوا من دونه موئلا اما الاول فلان الواو بعدها ممدوده فلم يجمع بين مدتين
واما الثاني فللمشاكلة بين فواصل الاي لان بعده موعدا فلا مد فيه باب الهمزتين
من كلمه بحث الهمز ما عدا المذكور في الفرش في خمسة ابواب لانه اما مفرد او
منضم الى مثله وبحث المفرد اما بحسب التسهيل او نقل الحركه او الاتصال
والمجتمعان اما في كلمة او في كلمتين وقدم ذكر قسم المجتمعين للاشتمال على
الاقسام الثلثة بخلاف المفرده ولانه اكثر مسائلا وتسهيل اخرى همزتين
بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا التسهيل هاهنا جعل الهمزة بين
بينها وبين حرف حركتها تجملا تفعل من الجمال وهو الحسن ح وتسهيل مبتدا
اخرى مضاف اليها اضيف الى همزتين بالكلمة بمعنى في وهي صفة همزتين او صفة
تسهيل سما فعل ماض من السمو خبر المبتدا وهاهنا رمز نافع وابن كثير وابو
عمرو اي قراه سما والباقي بذات بمعنى في صفة الموصوف محذوف اي بالهمزة الاخيرة

ذات الفتح

ذات الفتح خبر لقوله خلف لتجملا متعلق بقوله تسهيل لان التسهيل جال ص
اي تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين لو تعين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير
وابي عمرو بان يجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت مفتوحة والياء ان كانت مكسورة
والواو ان كانت مضمومة لان الهمزة حرف حلق بعيد المخرج فناسب التخفيف ولذلك ابدلوها
ونقلوا حركتها الى ما قبلها في الهمزة المفرده ولما فعلوا بالمفرده ذلك فالمكرره اولى به فا
فاستعملوا تخفيف الثانية لثقل التكرير و في الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن
هشام في التسهيل والتحقيق اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولى لا تكون
الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اي لا ثقل كما في المفتوحتين واما التحقيق
فعلى الاصل والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا يعلم ذلك من الضد وقل الفا عن اهل
مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلاج الفا مفعول تبدلت منصوب
وضميره للهمزة الثانية المفتوحة وضمير يروي للمد كور افيم مقام الفاعل مسهلا
حال ثاني مفعولي يروي ص اي نقل عن اهل مصر ان الهمزة الثانية المفتوحة تبدل الفا
لورش واما البغداديون فقد رووا تلك الهمزة الثانية المفتوحة مسهلة اما التسهيل
فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال لا يكون في الساكنة واذا ابدل مد في
نحو الانذرتهم جريا على القاعده للفصل بين الساكنين والاصول المذكوره
من التحقيق والتسهيل والابدال مطرد في سائر المواضع الا في مواضع يذكرها بعد
وحققها في فصلت صحبة أأعجمي والاولى اسقطن لتسهلاب التحقيق ضد التسهيل
والاسقاط الحذف كتسهل من اسهل الرجل اذا ركب السهل ج صحبة فاعل حققها
فصلت ظرفه أأعجمي عطف بيان لفصلت او خبر مبتدا محذوف والاولى مفعول
اسقطن والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باسقطن ص اي حقق الهمزة الثانية حمزة
والكسائي وابو بكر من قوله أأعجمي وعربي في سورة فصلت اي حم السجده والباقون
بالتسهيل وخالف ابن ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة الاولى من قوله
أأعجمي عن هشام للتركب الطريق السهل او ليسهل اللفظ واسقاطها واثبات الهمزة
لا امكان والحذف على الاخبار وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى كما دامت
وصالا موصلاب شفعت جعلت شفعا اي زوجا ج همزة مبتدا شفعت خبره متعلق
بكاينة المحذوفة باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف والضمير للهمزة
اي دواما كما دامت الهمزة الثانية وصالا مفعول مطلق اي فتواصلتا وصالا ص
اي الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت شفعا بهمزة اخرى
عن ابن كثير وابن عامر وكل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على

تحقيق و هشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي وفي نون ذي ان كان
سعج حمزة و شعبة و الدمشقي مسهلا ج في نون ظرف شعج و في ان كان بدل
من نون بتكرير الفاعل ومسهلا حال ص اي شعج حمزة وابو بكر همزة في قوله
ان كان ذا مال و بنين في سورة نون بهمزة اخري و الدمشقي بن عامر ايضا شعجهم
لكن يسهل الهمزة الثانية و كل على اصله في التحقيق و التسهيل و ادخال
الالف بينهما والباقون بافراد الهمزة اما زيادة الهمزة فللاستفهام بمعنى
التوبيخ واما تركه فعلى الاخبار وفي الاعراف في الاولى عن ابن
كثيرهم بشعج اذ يونس الى ما تسهلا ج اي يونس فاعل بشعج في الاعراف
ظرفه عن ابن كثيرهم متعلق بمحذوف اي منقولا عنه والى ما مفعول بشعج
والى بمعنى الباء او متعلق بمحذوف اي مضافا الى ما تسهل في مذهبه ص اي
يشعج همزة ابن يونس احد مثلها او نبيه في الاعراف الى همزة اخرى منقولا ذلك
عن ابن كثير لكنه يسهل الهمزة الثانية على قاعدته وطه وفي الاعراف
والشعرا بها آمنتم للكل ثالثا ابدلا ج طه مبتدا أامنتم مبتدا ثان لها ظرف
آمنتم و الضمير لطه وللسور الثلث على زيادة في ابدال خبر المبتدا او الضمير آمنتم
ثالثا تمييز مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدلا ص اي في قوله تعالى
في سورة طه و الشعرا قال آمنتم له وفي الاعراف قال فرعون آمنتم به ابدل ثالث
همزاته لكل القرا وجوبا وذلك لين اصل آمن أأمن الهمزة الثانية ساكنة
فابدلت الفا كما في آدم وأتى وادخلت همزة الاستفهام عليه وحقق ثان
صحبة و لقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا ج ثان مفعول حقق و لم
ينصب ضرورة كما قال الشاعر لعلي اري باق على الحدثان و صحبة فاعله
و لقنبل متعلق بتقبل و ضميره راجع الى الحرف بمعنى القراة والباقي باسقاطه
للسببية وفي بطه بمعنى في والاولى مفعول اسقاطه و ضميره لقنبل ص اي
حقق الهمزة الثانية من آمنتم في السور الثلث حمزة و الكسائي و ابو بكر
والباقون على تسهيل الثانية الا قنبلا في طه و حفصا فحذفه في كلها كما ياتي وكذا
فانهما يسقطان الهمزة الاولى فيها على الاخبار ومعنى المصراع الاخير نقل هذا
الحرف لقنبل بسبب اسقاطه الهمزة منه في سورة طه وفي كلها حفص وابدل
قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ج في كلها متعلق بمحذوف بدل
عليه قوله واسقاطه اي اسقط وضميره للسور الثلاث و حفص فاعل اسقط
في الاعراف ظرف ابدل و ضمير منها راجع الى الهمزة الاولى والملك عطف على

الاعراف

الاعراف موصلا حال من قنبل ص اي اسقط حفص الهمزة الاولى في السور الثلاث
على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف من قال فرعون وآمنتم به
وفي سورة تبارك الذي بيده الملك من قوله واليه النشور وامنتم لمجانسة ضمة ما قبلها
حال كون قنبل موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور وان
همز وصل من لام منكر و همزة الاستفهام فامدده مبدلا ج همز وصل
فاعل فعل محذوف وان لم توجد مفسر لدلالة الظرف عليه اي ان وقع همز وصل وضمير
امدده لهمزة الوصل ومبدلا حال من المد اي ابدله مدا على القلب ص اي ان وقع
همز وصل من لام منكر و همزة الاستفهام فابدل همزة الوصل الفا ومدها للفصل بين
الساكنين وذلك في سته مواضع الذكرين في موضعي الانعام الآن في موضعي يونس
والله اذن لكم فيها ايضا وآلله خير في النمل ولم يحذف ذلك دفعا للالتباس لانه اذا حذفت
حركتا الهمزتين نحو استغفرت و اصطفى البنات فللكل ذا اولى ويقصر الذي
يسهل عن كل كالان مثلا ج ذا مبتدا اولى خبره للكل ظرف ملغي ضمير يقصر للقصر
الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر كالان ظرف وضمير مثلا لالان ص اي لكل القرا
المد اولى من التسهيل لين التسهيل تحريك همزة الوصل ولا وجه لتحريكها درجا ومن سهل همزة
الوصل جدا من التقا الساكنين لم يمد عن كل القرا بناء على ان المسهلة كالمحققة
فلا يحتاج الى المد لان في الذي يبدل همزة الوصل الفا والذي يسهلها بقصر
ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا ج لا
لنفي الجنس مد اسمه لا هنا خبرها و بين الهمزتين ظرف ملغي عطف على
هنا ثلاث صفة موصوف محذوف اي همزات ثلاث تنزلا تمييز ص اي لا مد
عن كل القرا بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل اذا سهلا ذا ثقل في همزة
الوصل لعروضها وخفها ان تحذف في الوصل بخلاف همزة القطع نحو أأنذرتهم
لقوتها ولا مد ايضا بين الهمزتين في كلمة اجتمعت فيها ثلاث همزات نحو آمنتم
في السور الثلاث والهما حيز حذرا من ثقل الكلمة باجتماع مدتين بينهما همزة
وضرب جمع الهمزتين ثلاثة أأنذرتهم ام لم أئنا أؤنزل الذكر اضرب جمع الضرب
بمعنى النوع ج اي اجتماع الهمزتين في القران على ثلاثة اضرب لين الهمزة
الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام والثانية اما مفتوحة نحو أأنذرتهم ام لم
تنذرهم او مكسورة نحو أئنا لتاركوا آلهتنا او مضمومة نحو أؤنزل عليه الذكر
وكان ينبغي ان تذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه الخلاف
اخر ومدك قبل الفتح و الكسر حجة بها لذ و قبل الكسر خلف له ولا

ب لا من الورد وهو الخالي لانفتح الورا والنضح مدك مبتدا اججه خبر لا اي
ذو حجه بها لذ جمله مستانفه وخلف مبتدا الذي لا جله وقعت صفه لخلف
وقبل الكسر خبره ض اي مدك قبل الهمزة الثانيه ذات الفتح وذات الكسر قراءة
ابي عمرو وقالون وهشام مد واللفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما كما فعل ذو الرمه
وبين النقا آانت ام ام سالم وقبل الهمزة الثانيه ذات الكسر خلاف لهشام في المد والقصر
الا فيما ياتي ذكره فانه لا خلاف في مده و في سبعة لاخلف عنه بمريم وفي حرفي
الاعراف والشعرا العلا اينك ابنكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف
وبالخلف سهلا ح في سبعة خبر لا بمريم بدل من الخبر والبا بمعنى في والعلا
صفة السور الثلاث معا حال من اينك وابفكا اي مصطحبين فوق صادها
ظرف الاصطحاب والضمير لسورة القران وفي فصلت حرف خبر ومبتدا
وضمير سهل راجع الى حرف فصلت ض اي لا خلاف في سبعه احرف في المد
قبل الهمزة الثانيه ذات الكسر عن هشام حرف في مريم ايذا ما مت لسوف
وحرفان في سورة الاعراف اينكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا وحرف في الشعرا
اين لنا لاجرا وحرفان في الصافات الواقعة فوق سورة صاد من سور القران
اينك لمن المصدقين و ابفكا الهة دون الله تريدون وحرف في فصلت يعني
حم السجدة اينكم لتكفرون وقد سهلت الهمزة الثانيه من اينكم
لتكفرون عن هشام لم يسهل الهمزة المكسورة غيرها لكن فيها خلاف ايضا
وايمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا ح ايمه مفعول
مد بالخلف حال اي مد ملتبسا بالخلف وحده حال في تاويل النكرة وصفا تمييز
اي على صفة وضمير ابدل لايمه اي الهمزة الثانيه فيه ض اي مد هشام وحده
دون غيره لفظ ايمه في خمسة مواضع في القران بخلاف عنه اذ القصر بصالين
الهمزة الاولى من بنية الكلمة بخلاف ما بعدها ولين الهمزة الثانيه حركتها
عارضة فلم يحكم نقلها اذ اصلها السكون وذلك ان اصل ايمه اءممة جمع امام
كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل الها الثاني
الهمزة الثانيه عن نافع وابي عمرو وابن كثير لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير
نظر الى عروض الحركة والباقون على التحقيق وعند علما النحو ابدل الهمزة الثانيه
يا نظرا الى اصل سكون الهمزة واليا تعينت بانكسارها الان ومدك قبل
الضم لبا حبيبه خلفهما برا وجا ليفصلا ب البر البار ضد العاق لبا من
التلبيه وهي الاجابه ح مدك مبتدا لبا حبيبه جمله وقعت خبره اي لباه حبيبه

والضميران للمد



والضميران للمد وفي خلفهما لهشام وابي عمرو برا حال من حبيبه وضمير جا
وليفصل للمد ض اي الهمزة الثانيه المضمومة بمد قبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما
لمجي القصر عنهما ايضا وقالون يمد بلا خلاف وجا ذلك المد ليفصل بين الهمزتين
و المراد بالحبيب القارئ كان المد ناداه فاجابه القارئ تلبية محب حال كونه بارا
غير عاق وفي ال عمران رووا لهشام بخلفهم كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا ج
لهشام بهم متعلق برووا واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان
خيرا ما سبقونا اليه وفي الباقي عطف على في ال عمران وفي ال على الظرف
واعراب كقالون اعراب كحفص وضمير اعتلا للحرف ص اي رووا علما الرواة
عن هشام قراءة كقراءة حفص بالقصر والتحقيق في حرف ال عمران قل اؤنبئكم
بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين في القمر ءالقي الذكر عليه
من بيننا وفي ص ءانزل عليه الذكر ونقلوا عنه قراءة كقراءة قالون بالتسهيل
وادخال الف بينهما وقوله كحفص مع ان اهل الكوفه وابن ذكوان ايضا على القصر و
التحقيق لخفة اسمه في الوزن واحالتهم فذكره دال على الباقين والحاصل انه اذا اختلفت
الهمزتان بالفتح والضم وذلك في ثلاثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانيه
لكن قالون وابي عمرو بخلاف عنه يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول تحقيق
الهمزتين من غير مد في ال عمران تسهيل الثانيه وادخال المد في والثاني
تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه في الجميع باب الهمزتين من كلمتين
بان تكون الاولى في اخر كلمة والثانيه في اول كلمة اخرى فاما ان اتفقتا حركة
او اختلفتا فحكم المتفقتين قوله واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا
من كلمتين فتى العلا كجا امرنا من السما ان اوليا اولئك انواع اتفاق
تجملا فتى العلا ولد العلا وهو ابو عمرو ابن العلا تجمل تزين من الجمال او جمع من
الاجمال ح فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعوله صفة موصوف محذوف اي الهمزة
الاولى في اتفاقهما طرف اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين في اول الباب
السابق في قوله وتسهيل اخرى همزتين بكلمة معا حال من ضمير المثنى كجا نصب على
الظرف انواع خبر مبتدا محذوف اي هي انواع وتجمل صفة اتفاق ص اي اسقط ابو
عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا في كلمتين واتفقتا في الحركة بان كانتا مفتوحتين
نحو قوله تعالى فلما جا امرنا جعلنا عاليها او مكسورتين نحو او تسقط عليهم كسفا
من السما ان في ذلك او مضمومتين نحو اوليا اولئك بني مذهبهم اذ غام المثلين وها هنا
لم يمكن لثقل الهمز فخففت بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اخرا والاخر محل

التغيير وحذف الناظم رحمه الله الهمزة الاولى من الامثلة على مذهب ابي عمرو
والامثلة الثلثة انواع اتفاق الهمزتين حركة محلا وترتيب ذلك الاتفاق اذا تماثل
[illegible] ائل الحركة دونه والحاصل سقط الاولى اذا كانت الثانية همزة قطع اذ همزة الوصل
تسقط عند الكل نحو جا احد ولو شا الله **وقالون والبزي في الفتح وافقا وفي غيره كاليا**
وكالواو سهلا ج مفعول وافقا محذوف اي ابا عمرو وفي الفتح ظرف وافقا والضمير
في غيره للفتح وفي سهلا لقالون والبزي ومفعول سهلا الاولى **ض** اي وافق قالون والبزي
ابا عمرو في اتفاق الهمزتين في باب حذف الاولى اتباعا للمنقول وفي غير الفتح بان كانتا مكسورتين او
سهلا الهمزة الاولى كاليا مضمومتين سهلا كالواو طلبا للتخفيف وسهلا الاولى لوقوعها
اخرا **وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف وعنهما ليس مقفلا ب**
المقفل المغلوح يعني خالف قالون والبزي وضمير فيه للفظ السوء اي تخفيفه **ض**
يعني خالف قالون والبزي اصلهما في تسهيل الاولى من المكسورتين من قوله ان
النفس لامارة بالسوء الا في سورة يوسف فابدلا الهمزة الاولى واوا وادغما الواو
في الواو اذ لو سهلاها بين بين لقربت من اليا الساكنة من قبلها ضمة وليس
في كلامهم يا ساكنة قبلها ضمة ثم قال وفي تخفيف لفظ بالسوء خلاف عن قالون
والبزي ليس معلقا مسدودا بل مشهور في كتب القراء وهو انه قد جاء
التسهيل عنهما ايضا في ذلك على اصلهما ~~وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف~~
والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنهما تبدلا ج والاخرى
مبتدا كمد خبر وعند ظرف الخبر ومحض عنهما المد مبتدا تبدلا خبره وعنهما
متعلق تبدل والضمير للهمزة الاخرى **ض** لما قال اسقطا ابو عمرو وسهل قالون و
البزي علم ان من عداهم يحققون الاولى وانما الخلاف عند الباقين في الثانية
لان الثقل حصل عندها فورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين
الهمزة والالف في المفتوحة وبينها والواو في المضمومة وبينها والياء في
المكسورة وهو المراد بقوله كمد لمشابهة التسهيل المد وقد نقل عنهما ايضا
ان الهمزة الثانية تبدلت محض المد عندهما المفتوحة الفا والمضمومة واوا و
المكسورة يا لامكان الابدال والتخفيف به **وفي هؤلا ان والبغا ورشهم بيا خفيف**
الكسر بعضهم تلا ج بعضهم مبتدا تلا خبره وفي هؤلا ظرف الخبر والبغا
عطف على هؤلا ورشهم متعلق بمحذوف اي تابعين لورشهم بيا متعلق بتلا
خفيف ضفة يا **ض** اي قرا بعض الرواة في قوله هؤلا ان كنتم صادقين
وعلى البغا ان اردن في النور عن ورش بياء خفيف الكسر عن ضابع
همز الاخيرة

الهمزة الاخيرة فيكون لورش ثلثة اوجه المذكوران قبل وهذا **وان حرف مد**
قبل همز مغير يجز قصره والمد ما زال اعدلا ب اعدل اسم تفضيل من العدالة
وهو الاستقامة اي اقوم **ج** حرف مد فاعل فعل محذوف لم يفسر لدلالة
الظرف عليه اي وقع حرف مد يجز جزم على جزاء الشرط ما زال من الافعال الناقصة
اسمه ضمير فيها راجع الى المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا الذي هو
المد **ض** اي اذا وقع حرف المد قبل الهمزة الاولى المغيرة بالاسقاط كعند ابي عمرو
او بالتسهيل كعند قالون والبزي نقل بعضهم قصر ذلك المد بناء على ان المد
كان لاجل الهمزة وقد اسقطت او سهلت وقال اخرون بمد ايضا اذ الحذف او التسهيل
عارض لا اعتداد به ولان المسهلة كالمحققة زنة والخلاف انما هو على مذهب من
يقصر المد المنفصل بخلاف من يمده اذ الهمزة الثانية تقوم مقام الاولى عنده وقوله
ما زال اعدلا تنبيه على وجه رجحان وجه المد **وتسهيل الاخرى في اختلافهما**
سما تفي الى مع جا امة انزلا **نشا اصبنا والسما او ائتنا فنوعان قل كاليا**
وكالواو سهلا **ونوعان منها ابدلا منهما وقل يشا الى كاليا اقيس معدلا ج**
تسهيل الاخرى مضاف اليه في اختلافهما ظرف التسهيل سما خبر المبتدا تفي الى
خبر مبتدا محذوف اي هو نحو تفي الى الا ان الجملة مستانفة وضمير المثنى للتاليين
فنوعان مبتدا والفا للتفريع سهلا صفته وكاليا وكالواو متعلق به وقصرت
اليا للضرورة والخبر محذوف اي منها لدلالة منها المذكور بعد عليه ونوعان الثاني ايضا
مبتدا منها صفته والضمير للانواع ابدلا خبره والضمير لليا والواو والمذكورتين
وفي منهما للهمزتين لنسبتها الى مبتدا على تاويل اللفظ كاليا حال اقيس خبره معدلا
تمييز **ض** لما فرغ من بحث الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال تسهيل
الهمزة الاخرى في حال اختلاف حركة الهمزتين قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو طلبا
للتخفيف والاختلاف بحسب القسمة على ستة اضرب لكن المذكورة في القران خمسة
المكسورة بعد المفتوحة نحو حتى تفي الى امر الله والمضمومة بعدها نحو جاء امة رسولها
في سورة المومنين وليس غيره والمفتوحة بعد المضمومة نحو ان لو نشا اصبناهم بذنوبهم
والمكسورة نحو من السما او ائتنا والمكسورة بعد المضمومة نحو والله يهدي من يشا الى
صراط مستقيم فالنوعان الاولان المكسورة والمضمومة بعد المفتوحة سهلا كاليا وكالواو
اي المكسورة بينها واليا والمضمومة بينها والواو لمجانسة الحرف الحركة وهو القياس والنوعان
الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدل الواو والياء من همزتيهما الواو
من المضمومة نحو نشا اصبنا والياء من المكسورة نحو من السما او ائتنا على غير القياس

اذا التسهيل بقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
فلا يجيء الابدال ابدل من جنس حركة ما قبلها لتعذر الابدال من جنس حركتها واما
النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة فالقياس ان يسهل بين الهمزة والياء اذ حركتها
الكسر وتسهل بحركتها وهو مذهب سيبويه ولكن اكثر القراء ابدلها واوا محضة على
حركة ما قبلها لان التسهيل كانه ثابتا كنه قبلها ضمه ولا نظير له في كلامهم وغيره مما ذكرنا
وعن اكثر القرا تبدل واوها وكل بهمز الكل يبدا مفصلا التفصيل التبيين
واوها نائب مفعول يبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر
في تبدل وضمير واوها للهمزة اضيفت اليها لانها متفرعة عنها وكل مبتدا والتنوين
للعوض اي كل القراء يبدا خبره والاصل يبدأ فقلبت الهمزة الفا وبهمز الكل
متعلق به مفصلا حال ص اي وعن اكثر القراء ينقل ابدال الهمزة الاخرى واوا في
النوع الاخير نحو نشاء الى وانما قال اكثر اذ قد نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والياء
والواو ثم قال وكل القراء يبتدي بهمزة الكل من القسمين المتفقتين والمختلفتين محققا
للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان لثقل اجتماع الهمزتين وقد زال
بانفصال كل واحدة عن الاخرى في حال الابتداء **والابدال محض والمسهل بين ما**
هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا شكلت الكتاب قيدته بالاعراب فـ
اشكلت بالهمزة ازلت عنه الاشكال ح محض خبر المبتدا اي ذو حرف محض
والمسهل مبتدا بين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي هو الهمز صلته والحرف
عطف على ما ضمير منه للحرف وفي اشكلا للهمز ص لما تكرر ذكر الابدال و
التسهيل بينهما بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شائبة لفظ الهمز
والتسهيل جعل الهمزة بينه وبين الحرف الذي من جنس لفظه اعراب الهمز
فيجعل بين الهمزة والواو اذا انضم وبينه والياء اذا انكسر وبينه والالف
اذا انفتح **باب الهمز المفرد** اي غير المجتمع بهمز اخر **اذا سكنت فا**
من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا ح همز فاعل سكنت
فا حال من همزة متقدمة عليها او ظرف لكونه بمعنى اولا وورش مبتدا يريها بمعنى
الاعلام يقتضي ثلاثة مفاعيل الاول محذوف والثاني ضمير المؤنث
والثالث حرف مد اي يريكها اياه وفاعل يرى ضمير مستتر راجع الى ورش
ومبدلا حال من الضمير ص اي متى سكنت همزة في كلمة لو قدرت بها فعلا لوقعت
الهمزة في موضع فائه فورش يبدل تلك الهمزة حرف مد حال كونه مبدلا
تلك الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو يومنون

وياصاح

وياصاح ايتنا والفاء بعد الفتح نحو ناكلون ولقاءنا ايت وبالياء بعد الكسر نحو ايت
الذن وتخصيصه ان تقع بعد همزة الوصل كايت او الميم نحو مومن او حروف
المضارعة نحو نومن ويومن وتالي او الفاء نحو فاتوا **سوى جملة الايوا والواو**
عنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا الايوا والايواء لغتان بمعنى ح سوى
منصوب المحل استثناء من يريها حرف مد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي
يبدل عنه والضمير للهمز والمحذوف خبر وضمير تفتح ايضا للهمز واثر ظرف له وموجلا
مجرور المحل على المضاف اليه منصوب اللفظ على الحكاية ص اي يبدل ورش كل
همز ساكن في موضع الفاء مما الا كلمة مشتقة من لفظ الايوا نحو تووي وفاووا ومأواه
والمأوى لان الهمزة في مثل تووي احف من ابداله فطرد جميع الباب وللواو يبدل
من الهمز الواقع فاء الفعل ان انفتح الهمزة بعد حرف مضموم نحو موجلا من قوله
كتابا موجلا ونحو يواخذكم ويولف والمولفة اذ لو سهل الهمز لقرب من الالف
والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم يقع فاء نحو فوادك وسوالك او لم
ينفتح نحو لؤلؤة او لم يقع اثر الضم نحو ماب ونأخذ فانه يحقق الكل
ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا تسو ونشا
ست وعشر يشا ومع هيئ وننسها ينبا تكملا ح كل مسكن مفعول تبدل
اقيم مقام الفاعل من الهمز بيان مسكن مدا ثاني مفعولي يبدل غير استثناء من
كل مسكن اهمل جملة مستأنفة والضمير للمجزوم وتسو وما بعدها مجرور
المحل بدلا من مجزوم ست بالجر صفة للفظين يشا مبتدا مع هيئ خبره تكمل
خبره ضميره للمجزوم مع هيئ ظرف الخبر اي مصاحبه في حكم الاستثناء
تكمل استئناف وضميره للمجزوم ص اي ابدل القراء عن طريق السوسي كل همز
ساكن سوى وقع فاء نحو يومنون وياتي وايذن او عينا نحو راس وبير او لاما
نحو فادارءتم وجئت الا الهمز الساكن المجزوم وهو في تسع عشرة كلمة تسو
ونشا بالنون ست كلمات لكل تلك تسوهم ثلاث تسوهم في ال عمران والتوبة
تسوكم في المائدة وان نشا ننزل عليهم في الشعراء وان نشا نخسف في سبا وان نشا
نغرقهم في يس وعشر كلمات بالياء ان يشا يذهبكم في النساء والانعام وابراهيم
وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله كلاهما في الانعام ايضا وان يشا يرحمكم
او ان يشا يعذبكم في بني اسرائيل وان يشا يسكن الرياح وان يشا يختم
كلاهما في الشورى ويهيئ لكم في الكهف او ننسها هاتان في البقرة وام لم ينبا في النجم
ثم قال تكمل الضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني على السكون وانما عد من تـ

الله بفضله فان الله يحشر في الهمزة الساكن وان تحرك الهمز فيها لعروض
التحرك لالتقا الساكنين فلا اعتدا به وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابي
عمرو مطلقا لكنه لما كان من طريق السوسي خصه به وهيي وانبيهم ونبي
باربع وارجي معا واقرا ثلاثا فحصلاج هيي وما بعده بحر ونا تحل عطفا
علي مجزوم اي غير مجزوم وغير هيي والبا باربع بمعنى في وتمييزه محذوف اي في
اربع كلمات معا حال من ارجي لانه بمعنى مصطحبان وثلثا حال من اقرا ومفعول
حصلا محذوف اي هذه الكلمات والفا عوض عن نون التاكيد ص اي استثني للسوسي
هيي لنا رشدا من امرنا رشدا في الكهف وانبيهم في البقرة ونبي في اربع كلمات
نبيا بنا ويله في يوسف ونبي عبادي ونبيهم عن ضيف ابرهيم في الحجر ونبيهم
ان الماقسمة بينهم في القمر وارجي في موضعي الاعراف والشعرا ارجه واخاه
واقرا ثلاث كلمات اقرا كتابك في سبحان واقرا باسم ربك واقرا وربك الاكرم
الذي في العلق وانما استثني هذه الكلمات لانها اعلت بحذف الحركة من همزتها
فلم يعل ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة ولما كان السكون عارضا والعارض
لا يعتد الاصول جعل كانه متحرك وتوي وتوويه اخف بهمز وان بترك
الهمز يشبه الامتلاج وتوي عطف علي المستثني اخف خبره مبتدا محذوف
اي هو اخف وهمزا ايضا عطف علي المستثني وما بعده جملة مستانفة والامتلا
مفعول يشبه بترك الهمز متعلق به ص اي استثني لفظ تووي اليك في الاحزاب
وفصيلته التي توويه في المعارج لانهما مع الهمز اخف منهما مع الابدال كما مر فلم
يبدل ولم يطرد الحكم كما فعل ورش ورءيا في قوله تعالى هم احسن اثاثا ورءيا
لو ترك الهمز وابدل مد الوجب الادغام ويصير ريا فيشبه الري بمعني الامتلا
من الما والمراد حسن صورة الانسان وهيئته ولباسه الامتلا ومؤصدة اوصد
يشبه كله تخيره اهل الادا معللاج مؤصدة عطف اوصدت مفعول يشبه
فاعله ضمير لفظ مؤصدة كله مبتدا تخيره خبره اهل الادا فاعله والضمير متعلق
معللا بفتح اللام حال من الضمير او بالكسر حال من الاهل ص اي استثني
مؤصدة في البلد والهمزة فلم يبدل لانه من اوصدت بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشتبه
لغة اوصدت مخرج الي لغة اخري كل ذلك المستثني تخيره اهل الادا لفن
كابن مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكي والمهدوي وابن شريح فاستثنوا
هذه المواضع لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنيات حسنة مجزوم
ومبني علي علامة الجزم وما همزه اخف وما الابدال يلبسه بغيره وما لا بدال

تخرجه الي لغة اخري ومن الرواة من يجري الجميع علي اصل الابدال مطلقا عنه
وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بيا تبدلاج وبارئكم عطف
علي المستثني بالهمز صفته حال سكونه نصب علي الحال بيا خبر مبتدا محذوف
اي هو مبدل وبيا ضمير تبدل للهمز ص اي استثني لفظ بارئكم المقرو بالهمز
للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي البقرة لعروض السكون فكان الهمز
متحرك وقال ابن غلبون في التذكرة انه بيا تبدل الهمز يا لانه ساكن حالا
فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه في بير وفي بيس وريئهم وفي الذيب
ورش والكساي فابدلا المولاة المتابعة وها هنا بمعنى تابعه ابن مراجع
شخصا وافقه ج ضمير والاه مفعول الفعل ورئيهم وورش والكساي عطف
عليه وضمير ابدلا راجع اليهما ض اي تابع السوسي في ابدال ورش في بير وبيس
وبيسما ولبيس ونا بعه هو والكساي معا في لفظ الذيب فابدلا لفظ هذا الذيب
يا والباقون علي التحقيق واختلف في ان الذيب هل له اشتقاق قيل لا اصل له
في الهمز بل اشتقاقه من ذاب يذوب والاكثر علي انه من تذايبت الريح اذا اتت
من كل مكان نحو الذيب من امكنة شتي وقوله ابدلا اشعار بان الاصح اشتقاقه من الهمز
وفي لؤلؤ في العرف والنكر شعبة ويالتكم الدوري وللابدال يحملاج
شعبة عطف علي ورئيهم يالتكم الدوري مبتدا وخبره والابدال يحملا كذلك ض
اي تابع السوسي ابو بكر في ابدال همزة لؤلؤ معرفا ومنكرا منهما اللؤلؤ من ذهب
ولؤلؤ لاستثقال اجتماع الهمزتين والساكنة اثقل وابدلهما قال وبالتكم
بالهمز رواية الدوري عن ابي عمرو وفي قوله لا يلتكم من اعمالكم والنقص
باللفظ عن قيد الهمز والابدال في يالتكم قراة السوسي علي اصله بالهمز والابدال
من الت يالت اذا نقص والباقون لا يلتكم من لات يليت بمعناه وورش للا
والنسي بيا به وادغم في يا النسي ثقلاج وورش فاعل فعل محذوف
اي ابدل ضمير صغر راجع الي كل من اللفظين اي يابهما التي رسمها الي تركه
يبدلهما من الهمزة فاعل ادغم ضمير ورش ثقلا حال من يا النسي ض اي ابدل
ورش همزة لئلا حيث وقع وهمزة النسي من قوله انما النسي زيادة في الكفر
بيابهما التي رسمها وادغم اليا المبدل له في يا النسي حال كونه مشددا اذ الادغام لا
يحصل الا به فالابدالات علي القياس اما في لئلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد
الكسر واما في النسي فلان قبلها يا ساكنة زايدة نحو خطية وابدال اخري
الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلاج ابدال مبتدا عزم

خبر لكلهم متعلق به و اذا ظرف له و ضمير سكنت لاخري الهمزتين كادم ونصب
علي الظرف اوهلا جمله مستانفه والضمير لادم ض اى ابدال الهمزة الاخري من
الهمزتين المجتمعتين فى كلمة مدا من جنس حركتها معزوم عليه لكل القراء واجب
لديهم اذا اسكنت تلك الهمزة الثانيه فتبدل الفا اذا انفتح ما قبلها نحو ادم والاصل
أأدم لانه من الادمه وواوا اذا انضم نحو أوتي وياء اذا انكسر نحو ايلاف
ايذن لي ولاتفتني لثقل اجتماع الهمزتين الساكن اخرهما في غاية وقوله اوهلا
يصلح للمثال وليس من القران اي جعل المضروب اوهلا يتمثل به باب نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحرك لورش كل ساكن اخر
صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا ج كل مفعول حرك اخر صحيح صفتان
لساكن بشكل متعلق بحرك وضمير احذفه للهمز مسهلا حال من فاعل احذفه
ض اي حرك لورش كل حرف ساكن وقع في اخر الكلمه ولم يكن حرف مد
بشكل الهمز اي بحركة الهمزة التي بعده اي حركته كانت ضما او فتحا او كسرا
واحذف الهمزة اكيا للطريق السهل اي طالبا للتخفيف اذ الهمز الساكن اثقل
من المتحرك نحو قالت اولاهم من امن من استرق اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه
ايات او لم يقع اخرا نحو قران او لم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قالوا امنا
اذ المد فيه يقوم مقام الحركه في نحو قل تعالوا اتل و يا بني ادم لمشابهتهما الصحيح
في قبوله الحركه فلا يجوز النقل فيهما عند ورش وعن حمزة في الوقف
خلف وعنده روى في الوصل سكتا مقللا ج خلف مبتدا في الوقف خبره
عن حمزة حال و عنده ظرف روى والضمير للساكن الاخر الصحيح المذكور
في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا صفته ض اي اذا وقف حمزة على
الكلمة التي نقل حركة همزها لورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمزة
الي الساكن قبلها في تحقيق الهمز وهذا اذا لم يكن قبله ميم الجمع نحو عليكم
انفسكم اما اذا كان قبله ذلك فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف
عنه عند الساكن المذكور انه كان يسكت علي الساكن سكتة يسيرة ليتدرج
فيتمكن من تحقيق الهمز فله وجوه اربعه تحقيق الهمز ونقل الحركه مطلقا
في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد ويسكت في شيء
وشيا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا وشيء
وشيا لم يزد ولنافع لدى يونس الان بالنقل نقلا ج فاعل يسكت
ضمير خلف في شيء ظرفه للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق بتلا وشيء

وشيا عطفان علي اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا او للمذكور ان كان لازما
لنافع متعلق بنقل وتشديده للمبالغه او للتكثير في الناقلين والان مبتدا نقل
خبره لدى يونس ظرف ض اى يسكت خلف عن حمزة في لفظ شيء وشيا اي حالة
الرفع والنصب والجر اين جا ولا يسكت علي غير ذلك في كلمة واحده وبعض الرواة
كطاهر ابن غلبون قد روى عن حمزة بالسكت علي لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ
شيء وشيا ولم يزد علي السكت في المذكور شيئا يعني لم يسكت علي الساكن الاخر الصحيح المذكور
قبل فحصل لخلف مذهبان السكت مطلقا والتخصيص ولخلاد ترك السكت مطلقا
والتخصيص ثم قال لفظ الان في موضعي يونس نقل عن نافع فنقل حركة الهمز الثاني
الي لام التعريف فورش علي اصله وخالف قالون اصله لثقل الكلمة بالهمزتين وكون
اللام ساكنا فينقل ليزول سكون اللام ويخف احد الهمزتين ولاتباع المنقول
وقل عادا الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا ب
كاسيه اسم فاعل من كسي اذا لبس ظللا واصل بمعني اي ستر ج عادا
الاولى مرفوع المحل علي الابتدا باسكان لامه خبره والضمير للاولى وتنوينه
مبتدا كاسيه ظللا جملة وقعت خبرا بالكسر حال ض اي قل يا ايها القارئ
وانه اهلك عادا الاولى في النجم باسكان لام التعريف وكسر تنوين عادا
لالتقاء الساكنين عن ابن عامر وابن كثير والكوفيين وهذا علي الاصل
نحو رايت زيدا الافضل ولذلك مدحه بان كاسيه ظلل اي الاخذ بها كالمتحصن بها
جلل الدلائل ما ظللها وسترها فليس لمعترض عليهما اعتراض
وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل فضلا
لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا ج
ضمير باقيهم للقراء المذكورين ووصلهم وبدؤهم مبتدان بالنقل خبر والضمير
للباقين نافع وابي عمرو وجمع الضمير لان اقل الجمع اثنان او لكثرة رواتهما
والبدء مبتدا بالاصل متعلق به فضل خبره لقالون متعلق بفضل وخفف ياء
البصري للضرورة وضمير واوه للفظ الاولى لقالون متعلق بيهمز اي تابعا
لقالون حال نصب علي الظرف بدءا وموصلا مصدران في موضع الحال اي
بادئا وواصلا ض اي ادغم نافع وابو عمرو الباقيان من القراء تنوين عادا
في لام الاولى اتباعا لخط المصحف اذ كتب فيه لولا بغير الف فنقلت حركة
الهمزة الي اللام لامتناع الادغام في حرف ساكن فادغم التنوين في اللام علي

لغة من يعتد بالحركة العارضة فيقول لحمر في الاحمر ثم قال وبدؤهم اي بها اذا وقفا
مضطرا على عادا وابتدأ بالاولى اووصلا عادا بلاولى نقلا حركة الهمزة الى اللام
اما في حال الوصل فليمكن الادغام واما في حال الابتدا بالاولى فليبقى اللفظ حاكيا
بحالة الوصل والابتدا بالاصل الذي هو اثبات الهمز فاسكان اللام معفصل راجح
على تركه وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو لا لهما لبنا من اصله نقل الحركة والهما
نقلا الحركة هاهنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام فالمراجعة الى الاصل
ليكون اولى واما عند ورش فتبعين الابتدا بالنقل ثم قال ولهمز واوه اي قالون
متى نقل الحركة الى اللام همزة والاولى سوى وصل او ابتدأ بالاولى فقال لؤلي لسكون
الواو وانضمام ما قبلها على لغة من همز موسى قال شاعرهم شعر اجب المؤقدين الى مؤسي
ف وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا ج تبدا
خبر مبتدا محذوف اي انت تبدا وابدل الهمزة المضمومة الفا على غير القياس المضمرة
او مبتدا الهمز الوصل خبره على تقدير ان تبدا بمعنى ابتدا وك في النقل ظرف تبدا
كله تاكيد النقل بعارضة متعلق بمعتدا والضمير للنقل اي بالنقل العارض باضافة
الصفة الى ضمير الموصوف فلا جزا الشرط والمنفي محذوف اي لا تبدا بهمز الوصل ض
يعني اذ نقلت عن همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لفظ الاولى وغيره نحو الانسان
والاخرة والارض تبدا بهمز الوصل وتقول الولى والانسان والاخرة والارض كما تقول الحمد
اذا اعتدا بحركة النقل العارضة فيبقى همز الوصل على حالها لا تسقط الا في الدرج اما اذا كنت تعتد
بالنقل العارض وتغير حركته فلا تبتدي اي بهمز الوصل بل بلام التعريف تقول لولى ولنسان
ولاخرة ولرض كما تقول لحمر من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همز الوصل
حينئذ لتحرك اللام فيحصل لابي عمرو وقالون ثلثه اوجه الاولى على الاصل
الولى بالنقل واثبات الهمز الثاني ج الثالث لولي بالنقل وترك الهمز لكن قالون
في الوجهين الاخرين لهمز الواو ولورش الوجهان الاخيران فتعين للباقين الوجه
الاول ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح نقلا ج نقل
ردا مبتدا عن نافع خبره وكتابيه مبتدا اصح خبره بالاسكان حال عن
ورش متعلق باصح نقلا تمييز ص اي نقل حركة الهمزة الى الدال في ردءا يصدقني
في القصص مروي عن نافع ويكون من الردء المهموز بمعنى المعين ويمكن ان
يكون من اردي على كذا اي زاد عليه فلم يكن فيه همز والباقون بالهمز
واما كتابيه اني ظننت في الحاقة فاصح النقلين عن ورش باسكان الهاء لا نقل حركة
همزة اني الى الهاء لانها هاء السكت ولا تحرك بحال وانما قال اصح اذ جاء النقل فيه عن ورش

ايضا لكن الاول اصح قبولا من جهة الدليل باب وقف حمزة
وهشام على الهمز ج حمزة مبتدا وحمزة سهل الهمز والكسائي وحده
اما عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا ج حمزة مبتدا
سهل خبره وضمير همزه للوقف لملابسة بينهما ولحمزه لتسهيله اياه عنده اذا ظرف
سهل وسطا نصب على الظرف او كان تامة حلست وسط القوم او خبر كان بمعنى
متوسطا وفاعل كان على التقديرين ضمير يرجع الى الهمزة ومنزلا تمييز ص اي حمزة
في حال الوقف على كلمة يسهل الهمز الذي في تلك الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة
او في اخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عنه وهو النقل وعدم النقل الخلاف في
تسهيله وانما يسهل حالة الوقف لانه للاستراحة ولا يوقف غالبا الا بعد بيان التسهيل
فتور الصوت فيشق خروج الهمز حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل ما في
الساكن والمتحرك فبيان التسهيل في الساكن قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا
ومن قبله تحريكه قد تنزلا ج الضمير في ابدله وفي قبله للهمز المتوسط
والمتطرف وفي عنه لحمزه حرف مد مفعول ابدل حال من ضمير الفاعل والواو للحال
والضمير في تحريكه لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد في تنزل للتحريك ص
اي ابدل عن حمزة الهمزة المتوسطة او المتطرفة حرف مد من جنس حركة ما قبلها
اذا تحركت واوا ان الضم وياء ان الكسر والفا ان الفتح حال كونك مسكنا تلك الهمزة
بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون وبئس ويأكلون ونبئ وان شاء
او تحركت وسكنتها للوقف نحو ان امرؤ ونبئ وقال الملا فالابدال شرطين
سكون الهمزة فاشار اليه بقوله مسكنا وتحرك ما قبله دل عليه ومن قبله تحريكه
والشرط الثاني للهمزة التي اسكنت للوقف اما اذا سكنت فلا يكون ما قبلها
متحركا والتسهيل في التحريك قوله وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه
حتى يرجع اللفظ اسهلا ج الضمير في به للهمز اي بحركته اقامة للمضاف اليه
مقام المضاف ما قبله مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله
والبارز في اسقطه للهمز ايضا اسهل اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا
ص يعني اذا تحرك الهمز المتوسط او المتطرف وسكن ما قبله فحرك ما قبل الهمز
حال كونه ساكنا بحركة الهمزة واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهل مما كان
او سهلا نحو يسمون ومسوما وموئلا في المتوسط والخبء ودفء والمرء في
المتطرف وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها في نحو قد افلح

لئلا تلتبس الابنية لو قيل قد قلح **سوى انه من بعد ما الف جرى ٭ يسهله**
مهما توسط مدخلا ج سوى استثنى من البيت الماضي واسم ان راجع الى حمزة
من بعد متعلق بيسهل او توسط وما زائدة جرى صفة الف او حال من ضمير الهمزة
ومن بعد متعلق به وقد قبلها مقدرة والضمير البارز في يسهله وما في توسط للهمز
والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا غيره **ض** اي انقل حركة الهمز الى ما
قبله واسقطه الا ان حمزة يسهل ذلك الهمز حال كونه اتيا من بعد الف وقد توسط
دخوله في الكلمة فلم ينقل حركته حينئذ نحو جاءكم ونداءا وتوسط الهمز بين الالف
والتنوين وانما لم ينقل لان الالف لا يتحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة وخرجت
عن حدها **ويبدله مهما تطرف مثله ٭ ويقصر او يمضي على المد اطولا**
ج الضمير البارز في يبدله وما في متطرف للهمز وما في مثله لما قبله اي الفا اذ ما قبله
الف على المد متعلق بيمضي و اطولا حال من المد **ض** اي اذا تطرف الهمز الذي جرى
بعد الف فحمزة يبدل ذلك الهمز الفا لانفتاح ما قبله بعد ما سكن الهمز للوقف
فاجتمع الفان فيحذف احدهما ويقصر ولا عدا و يبقيهما لان الوقف محل اجتماع
الساكنين فيمد مدا طويلا زائدا طوله على المد الذي لا بد للالف منه
ويدغم فيه الواو والياء مبدلا ٭ اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا ج
الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمز ومبدلا حال من حمزة ضمير زيدتا للواو
والياء قبل ظرف زيدتا مقطوع الاضافة اي قبل الهمز وضمير يفصل لحمزة او
للادغام **ض** اي يدغم حمزة الواو والياء الزائدتين اذا وقعتا قبل الهمز في الطرف
حال كونه مبدلا الهمز حرفا من جنس ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطيئة
وقروء قلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في الثاني وادغم الياء في الياء والواو
في الواو وذلك ليفصل بالادغام [illegible] بين الزائد والاصلي لان الواو والياء
الاصليتين تنقل حركة الهمزة اليهما نحو هنيئة وسوءة ثم شرع في تسهيل الهمز
المتحرك ما قبله والهمز المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره
فبيان المفتوح قوله **ويسمع بعد الكسر والضم همزه ٭ لدى فتحه ياء وواوا محولا**
ج فاعل يسمع حمزة بعد ظرف له همزه نائب مفعولي يسمع والضمير لحمزة والمفعول
الاول محذوف اي يسمع الناس ولدى ظرف مستقر وضمير فتحه للهمز ياء
ثالث مفاعيل يسمع او نصب على الحال محولا نعت لهما واحد نعت ياء

الثقي بذكره

الثقي بذكره **ض** اي يسمع حمزة الناس همزة المفتوح بعد الكسر ياء مبدلا من الهمز
وبعد الضم واوا مبدلا منه نحو مائة ولئلا ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل
اذ لو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا **وفي غير هذا بين**
بين ومثله ٭ يقول هشام ما تطرف مسهلا ج في غير وبين بين ظرفان ليسمع
المذكور في البيت قبل وهذا اشارة الى المفتوح بعد الكسر او الضم بين بين الظرفان
مبنيان على الفتح الاول للقطع عن الاضافة والثاني للفتح ولتضمن الحرف اي بين
الهمز وبين حرف حركته ومثله رفع على الابتداء يقول خبره والضمير لحمزة
اي يقول مثل مذهب حمزة مذهب هشام او نصب على صفة مصدر محذوف اي يقول
قولا مثله وما مصدريه او مفعول يقول لمجيء يقرأ مسهلا حال من هشام **ض** اي
يسمع الناس حمزة في غير القسمين المذكورين الهمز بين بين والباقي بعد القسمين
سبعة لان حركة الهمز ثلاث يضرب في ثلاث حركات ما قبله يكون تسعة تقدم قسما
المفتوح بعد الكسر والضم بقي سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سال والمضموم
بعد الفتح نحو رؤف او الضم نحو رؤسكم او الكسر نحو منبئون والمكسور بعد
الفتح نحو بئس والضم نحو سئلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب
هشام ما دام الهمز متطرفا اي في الهمز المتطرف يوافق حمزة لا في المتطرف اجرى
بالتخفيف لكونه اخر اللفظ وموضع استراحة وانقطاع نفس راكبا الطريق
السهل **ورئيا على اظهاره وادغامه ٭ وبعض بكسر الها ليا تحولا ٭**
كقولك انبئهم ونبئهم وقد ٭ رووا انه بالخط كان مسهلا ج ورئيا
مفتوح اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على الابتداء على اظهاره خبره اي مقروء
على اظهاره وبعض مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر الها خبره اي
قرأ وقصر الها ضرورة نحو لا صفة يا كقولك نصب على الظرف انبئهم مفعوله
وضمير رووا للبعض وانه راجع الى الهمز ان فيجعلها مسهلا والى حمزة ان كسرها
ض اي لفظ رئيا من قوله تعالى هم احسن اثاثا ورئيا مقروء عن حمزة على اظهاره
وادغامه يعني اذا خففت الهمزة وابدلت ياء فبعضهم يدغم الياء المبدلة في الياء على
القياس وبعضهم يبقيها على حالها لكونها عارضة فكان الهمز باق ثم قال وبعضهم
اذا خففوا الهمزة بالابدال كسروا الها الضمير التي بعده نحو انبئهم باسمائهم
في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب بن غلبون
لانه لما قلبت الهمزة ياء لكونها ساكنة كسر الها لوجود الياء قبلها كما في فيهم وعليهم

واختيار ابي الحسن بن غلبون ومكي وابن مهران ان ضم الهاء التي الياء عارضة والهمزة
مخففة لا متروكة لكونها مرادة وهو الاشبه بمذهب حمزة ولهذا ضم ها عليهم و
لديهم واليهم لكون اليا مبدلة من الالف ثم قال وقد روي بعض اهل الادا ان حمزة كان
يسهل الهمز على وفق رسم المصحف متى يقف عليه وبين ذلك بقوله **فقي اليا يلي
والواو والحذف رسمه ٭ والاخفش بعد الكسر الضم ابدلا ٭ بياء وعنه الواو في
عكسه ومن ٭ حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا ٭** ب يلي يتبع اعضل اي المعضل
اي مشكل من قولهم للجرح الذي خفا على الاطبا دواؤه داء عضال ح في اليا ظرف
يلي والواو والحذف عطفان على اليا رسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا ابدل خبره
ذا الضم مفعول به بعد الكسر ظرف ابدل بياء متعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق
بنقل المحذوف في عكسه ظرف نقل ومن شرطيه اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمز
المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ص يعني ان حمزة لما يتبع رسم المصحف يتبع
فيما رسم الهمز باليا اليا نحو من نباي وفيما رسم بالواو الواو نحو تفتؤ وفيما لم
يكتب له صورة الحذف نحو فالذون وان كان القياس قلب الاولين الفا وجعل الا
خير بين بين ثم قال والاخفش النحوي ابدل الهمز المضموم بعد الكسر ياء نحو سنقريك
ويستهزيون وابدل الهمز المكسور بعد الضم واوا نحو سيلوا واسيلوا لانه لو سهل
بين بين في الاول كان كالواو الساكنة قبلها كسرة وفي الثاني كالياء الساكنة
قبلها ضمة وهما مرفوضان وهو مزيف لانه فر مما ليس الي ما هو حقيقة ذلك الشي
لانه جعل الهمز في الاول ياء محضة وفي الثاني واوا محضة والجواب عما تمسك به ان
المخففة في زنة المحققة ولهذا فصل بين المخففة والمحققة بالف كما فصلوا بين
المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روى عن الاخفش انه جعل الهمز في نحو سنقريك
بين الهمز واليا وفي نحو سيل بين الهمز والواو فقد اتى بمشكل اذ جعل الهمز بينها وبين
حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها **ومستهزءون الحذف فيه ونحوه ٭ وضم
وكسر قبل قيل واخملا ٭** ب اخمل نسب الى الخمول وهو ضد النباهة ج مستهزءون
مبتدا الحذف مبتدا ثان فيه خبره ونحوه ما رفع عطفا على المبتدا او جر عطفا
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا
للاختصاص بالعطف قبل مبني للقطع عن الاضافة اي في الحرف الذي قبل الهمز
والضمير في قيل للكسر قبل الهمزة وفي اخمل للقول ص اي لفظ مستهزءون اذا

سهل على رسم المصحف بحذف همزه وكذلك نحوه مما وقع الهمز المضموم بعد الكسر وبعده
واو ساكنة نحو فالون خاطئون يستنبؤنك متكئون فانا اوردها هذا القسم وان
دخل في الاصل المذكور ليفرع الخلاف الاتي عليه وهو انه بعد حذف الهمزة
منهم من يضم ما قبله لتناسب الواو وليبين من باب نقل حركة الهمزة بل بنيه
الكلمة على فعلها لين من العرب من يبدل الهمزة في الفعل استهزيت مثل استقصيت
فمن وقف على مستهزون جعله كمثل مستقصون ومنهم من يبقي الكسر على حاله
ولم يبدل الواو وهو لغة ضعيفة اذ ليس في العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومن
ثني ضمير اخملا على انه للكسر والضم معا اخطا اذ لو اراد ذلك لقال وقيلا واخملا
وما فيه يلفى واسطا بزوائد ٭ دخلن عليه فيه وجهان اعملا ٭ ج ما موصول
يلفى صلته واسطا ثاني مفعولي يلفى وحرف زوائد للضرورة دخلن عليه صفة
زوائد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدا فيه وجهان جملة وقعت خبره
اعملا جملة مستانفة والضمير المثنى للوجهين ص اي والهمز الذي يوجد متوسطا
بسبب دخول احد الزوائد عليه وله حالة الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول
التخفيف والتحقيق على قول من لا يرى التسهيل حكمه في الهمز المبتدا ولم يعتد
بالزائد وبين الزوائد بقوله **كما ها ويا واللام والبا ونحوها ٭ ولامات تعريف
لمن قد تاملا ٭** ج كما نصب على الظرف وما زائدة وضمير نحوها للحروف المذكورة لمن
متعلق بمحذوف اي ذكرت لمن ص اي الزائدة مثل لفظ ها التنبيه نحو هانتم هؤلاء
ويا حرف النداء مثل يا ادم يا ولي يايها واللام نحو لانتم لابويه والبا نحو بايكم
بانكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفا في فامنوا افامن والواو وفي وامرهم
والهمز في اانذرتهم ولامات التعريف نحو الارض والاخرة فالهمز في كل ذلك متوسط
لاتصال ما دخل عليه به خطا ولفظا والف ها ويا محذوفة في المصحف ولم يختل
الكلمة بحذفها بخلاف زوائد المضارعة نحو يؤمن اذ تختل الكلمة بحذفها فلا خلاف
في تسهيل ما بعدها **واشمم ورم فيما سوى متبدل ٭ بها حرف مد واعرف
الباب محفلا ٭** ج اشمم عطف على متدبر اي افعل ذلك واشمم فيما ظرف الفعلين
وما بمعنى الذي سوى صلته متبدل مضاف اليه ضميرها للهمزة حرف مد مفعول
متبدل محفلا حال ص اي اشمم ورم في مواضع تخفيف الهمز المتطرف الا في موضع
تبدل طرفه بالهمز حرف مد ياء او واوا والفا نحو يا عوبازي لولو الملا لانها
حروف سواكن لا اصل لهن في الحركة فصار نحو نرمي وندعو ويخشي اماما عبد

الاكور فما التي حركه الهمز على الساكن نحو دفء او ابدل الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله
نحو قروء فيمتنع الروم والاشمام ان كان مضموما والروم وحده مكسورا وضابطه
كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف ثم قال واعرف باب وقف حمزه يجتمع انواعه
تخفيف الهمز **وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام جملا ح**
ما شرطيه وواو فاعل فعل محذوف اي وقع اصلي صفته وكذا تسكن قبله والضمير
للهمز والجمله شرط او اليا عطف على واو فقصرت ضرورة فعن بعض بالادغام
جملا جزا الشرط وضمير جملا الراجع الى ما **ض** اي المواضع الذي وقعت فيه
واو اصلية ساكنة قبل الهمز المتطرف والمتوسط فقد نقل عن بعضهم ابدال
الهمز حرف مد من جنس ما قبله وادغام ما قبله فيه نحو سيء وسوء واستيئس
كما ذكر في الواو والياء الزايدتين لكن المشهور بعد الاصليتين نقل الحركة اليهما
كما تقدم نحو هنية وسوءة **وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض**
بالروم سهلا ج ما موصول له متضمنه معنى الشرط قبله التحريك صلته
او الف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من ها او طرفا حال من ضمير
محركا الراجع الى الهمز فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجمله
جزا الشرط **ض** اي الهمز الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذلك
الهمز محركا ووقعا في طرف الكلمه مما تقدم ان الروم والاشمام فيه ممتنعان
فقد نقل عن بعضهم تسهيل ذلك الهمز بين بين فيلزم من ذلك روم المفتوح
والمنصوب ايضا وهذا رواية خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم قصروا الروم
على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة المطردة
لياتي الروم المنون لجميع القرا **ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق**
مفتوحا فقد شذ موغلا ب الايغال السير السريع اعتد بمعنى حسب **ج**
مفعول يرم محذوف اي شيئا من باب الوقف محضا ثاني مفعولي اعتد سكونه مفعول
الاول والضمير للموصول او للحرف الذي لا يرام او للقارئ مفتوحا ثاني
مفعولي الحق على تقدير حرف الجر اي بالمفتوح والمفعول الاول محذوف اي
المكسور والمضموم فقد شذ جزاء الشرط موغلا **ض** اي من لم يرم من القراء شيئا
من الذي جاز رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا
محضا لاشتباه روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم
فلم يرم لكم فيها دفء كما لم يرم نحو الخبء فقد شذ مذهبه موغلا في الشذوذ

لان من

توجيهله صح

لان من مذهب حمزه الروم والاشمام الا في ما استثني ويمكن قول تارك الروم مطلقا
انه بنى مذهبه على ان حمزة وقف على الرسم فاسقط الهمزه اذ لا صورة لها في نحو
دفء وشيء وسوء **وفي الهمز انحاء وعند نحاته يضيء سناه كلما اسود**
الليل ب الانحا جمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علما النحو السنا الضوء اسود
اظلم ليل اليل شديد الظلمه كما يقال شعر شاعر للمبالغه **ح** سناه فاعل يضيء
وعند ظرفه والضميران البارزان للهمز كلما مفعول له على انه متعد وما موصوله
او موصوفه وان جعلت ما للظرف صار كلما ظرف الفعل والفعل حينئذ لازم اليل
حال **ض** اي في تحقيق الهمز طرائق متعدده ووجوه متكثرة سوى ما ذكر
وعند النحاة يضيء سنا ذلك الهمز ومعرفة كيفيته كلما اسود واظلم عند غيرهم
حال كونه شديد الظلمه عند ذلك الاغيار لان الشيء الذي يجهل كالمظلم والبين
سنا والمظلم عند هم لعلمهم به وقيامهم بشرحه

باب الاظهار والادغام

اما لم يعد من الادغام الكبير لان المدغم ههنا ساكن
وهنالك متحرك او لانه تختص ببعض الحروف
وينقسم ثلثه اقسام الاول ادغام حرف كلمة عند حرف في كلمات حيث
وقع الثاني ادغام حرف في حرف من كلمه او كلمتين حيث وقع الثالث في
احكام النون الساكنه والتنوين على الخصوص فالاول لقوله
ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا ب
تليها من الولي اي تتبعها وتقرب منها **ج** تليها نعت صفة لالفاظا وحروفها
فاعله بالاظهار متعلق بتروى **ض** يعني الان اذكر لك الفاظ التي تدغم حروف
الاواخر وقد تتبعها الحروف التي تدغم هذه فيها وتظهر وقد تروى
وتكشف عند ائمة القرا بالاظهار والادغام **فدونك اذ في بيتها وحروفها**
وما بعد بالتقييد قده مذللا ب التقييد ضد الاطلاق البعير المذلل سهل
القياد وهو الذي خزم انفه ليطاوع قائده **ج** دونك من اسما الافعال بمعنى
خذ اذ منصوب المحل مفعولا له في بيتها حال والضمير لاذ وحروفها عطف
على اذ وما بعد مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتدا والجمله
بعده خبر بالتقييد متعلق بقده والبا للتشبيه ومذللا حال **ض** اي خذ من
الالفاظ الموعوده كلمه **اذ** في بيتها المختص بها وخذ حروفها التي تدغم ذالها
فيها وخذ ما نذكر بعدها من الابيات وقده حال كونه سهل القياد
ذلولا بسبب التقييد الذي اثبته له وما ياتي بعد ذلك مقول فيه قده مذللا

تنا تسمي وبعد الواو تسمو اجرؤ وفي ❀ تسمي علي سيمي تروق مقبلاب

الاسما التسميه السمو العلو التسمي مطاوع التسميه السيما مقصورة وممدوده العلامه زاق الشي يروق اذا صفا وحسن المقبل بمعنى التقبيل او الثغر لانه محل التقبيل ج مفعول اسمي محذوف اي القرا اجرؤ فاعل تسمو امن موصوله كناية عن القرا علي سيما حال عن ضميره اسمي وتروق صفه سيما ومقبلا فاعلها تمييز ض يعني اسمي القرا اما باسمايهم او برموزهم ثم اتي بواو الفاصله وبعد واو الفصل اتي بحرف يدغم القاري المذكورة ذال اذ عندها او يظهر علي علامة تحسن للسامع وتروق اي علي الطريقه الواضحه المستحسنه واما باتي بواو الفصل اذا لم يصرح باسم القاري كقوله وادغم مرد واكف ضيرذابل فاذا صرح لم يات بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمان الا لا التباس حينئذ ١١

وفي دال قد ايضا وتا مؤنث ❀ وفي هل وبل فاحتل بذهنك احيلا ج

في دال ظرف فعل مقدر اي افعل في دال قد وتا مونث وهل وبل معطوفات علي دال احيلا حال ض اي افعل مثل ما فعلت في كلمة اذ وفي دال قد ايضا وكذلك في تا المونث وفي لام بل وهل فاحتل بفطنتك علي ما وعدتك به او اعمل الحيله بفطنتك في استخراجه حال كونك صادق الحيله لانه اذا صفي ذهنه لفهم ما ذكره وفهم صار كمن احتال علي تحصيل شي فصدقت حيلته بحصوله ذكر ذال اذ نعم اذ تمشت زينب صال دلها

سمي جمال واصلا من توصلا ب تمشت من المشي زينب اسم امراة من نسا الجنة صال من الصول بمعنى الحمله الدل بمعنى الدلال وهو الاختيال والتكبر السمي الرفيع السموج نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف متعلق مقدر كان سايلا يستدعي الوفا بما وعد فقال نعم اذكر كما وعدت لك وجملة صال دلها يحكي صفة زينب او استيناف بيانا لحال زينب وصرفت للضرورة سمي مفعول صال لانه بمعنى غلب واصلا حال من دلها من توصلا مفعول واصلا ض شرع في الحروف التي تدغم ذال اذ فيها وهي اوايل كلم البيت بعد اذ وهي التا والزاي والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرا واذ زين واذ صرفنا واذ دخلوا واذ سمعتموه سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي متبخترا مستمات بزينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها رفيع جمال غيرها حال كون ذلك الدلال واصلا من توصل اليه لان من عمل لها وصل اليها فاظهارها اجزي دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا ب

النسيم الريح الطيبه والريا الرايحه الطيبه ج اظهارها مبتدا والضمير لذال اذ ولزينب فاعله ضمير الاظهار دوام مفعوله وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف وجلا صفته وضمير قوله لواصف ض اي اظهر ذال اذ عند الحروف السته نافع وبن كثير وعاصم واظهر الكساي وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب المخرج الذال ومخرج السته واما اظهار الجيم فلانها ليست قرب المخرج كالخمسه الباقيه ومعناه اللغوي اذا اظهار زينب الجمال او الزينه اجزي وادام هبوب ريحها الطيبه واظهر الواصف الكاشف عن وجهها الرايحه الطيبه لقوله لانه لما ذكرها بالاظهار وجلا وصفها صار كانه يظهر مسكا فتعبق رايحته ١١ وادغم ضنكا

واصل توم درة وادغم مولي وجده دايم ولاب الادغام النثر الضنك الضيق التوم جمع التومه وهي خرزه من الفضه المولي المحب الوجد بالضم الغنا الولا بالكسر المتابعه ج ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول واصل ومولي فاعل ادغم الثاني وجملة وجده جره دايم صفة مولي ولا تمييز ض اي من باتي ادغم خلف ذال في التا والدال المهمله واظهر عند الاربعه الباقيه وادغم بن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر او جمعا بين اللغتين ويا في القرا وهم ابو عمرو وهشام ادغما في جميع السته للتقارب وطلبا للخفه قوا وادغم في الموضعين وولا للفصل بين المثلين وفي واصل ووجده للفصل بين الرمز والحرف والمعني نثر المحبوب الذي انتظمت ولا بد يحبته من التوم والدر ضنكه الذي هو فيه ونثر محبتها جديثها وما حصل له من الغني بها عن غيرها لئلا يطالع علي سره ذكر

دال قد وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شايقا ومعللا ب السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبة الرايحه الصبا نوع من الرياح المعلل اسم فاعل من العلل وهو السقي مرة بعد اخري ج فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعوله ضفا صفة ذيلا زرنب اسم ظل جلته صباه جملة فعليه وقعت صفة لزرنب والها في جلته لزرنب وفي صباه للذيل شايقا خبر ظل ومعللا عطف عليه ض اي الحروف التي تدغم وتظهر دال قد فيها هي الثمانيه السين والذال والضاد والظا والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله ولقد ذرانا قد ضلوا فقد ظلم نفسه ولقد زينا لقد جاكم ولقد صرفنا لقد شغفها ومعناه ان زينب جرت ذيلا طال ظل الزرنب يشوق الصبا الي ذيلها ويذكره مرة بعد اخري يعني ان طيب ريحها كشفت عن طيب ريح الزرنب فاذا شم ريح الزرنب

النسيم الرايحه

تذكر زرع ذيلها **فاظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضر ظمآن وامتلا**

ب الورش التناول الظمان العطشان الامتلا الري **ح** الهاء في اظهرها مفعوله

راجع الى دال قد والى زينب نجم فاعله وبدا صفة نجم وكذلك دل واضحا حال

من ضمير دل ضر مفعول ادغم وورش فاعل ادغم ظمان مضاف اليه وامتلا عطف

على ادغم **ض** اي اظهر الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم

ورش الضاد والظا المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو المكررة في موضع

البيت للفصل والمعنى اظهر حال زينب ظهر بدل المحب عليها دلاله واضحه

وتناول كاس وصلها ضر عاشق عطشان الى ذكرها وامتلا من الري عند تناولها

وادغم مرو ... كف ضير ذابل زوى ظله وغر تسداه كلكلا ب المروي

اسم فاعل من اروى اذا دفع عطشه وكف البيت اذا تقطر الضير الضر

الذابل الذاوي زوى من زويت الشي اذا جمعته الوغر جمع وغرة وهي شدة

توقد الحر تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر **ح** و اكف صفة مر وضير

مفعول ادغم جمله زوى ظله وغر صفة ذابل تسداه صفه وغر كلكلا بدل البعض

من هاء تسداه **ض** اي ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال والزاي والظاء

واظهرها في الاربعة الباقية وواو واكف وغر للفصل والمعنى ستر وصلها

المروي لعطش محبها ضر الذي اذبله واجله شدائد جرت قران اشواق

علت وغلبته **وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا ج** خلاف مبتدا في حرف خبره زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر

خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله والضمير لهشام لا لصاد والا لكان

مونثا والاضافة اليه لاجل تخصيصه باظهار هذا الحرف فقط متحملا حال من

هشام **ض** اي جا الخلاف عن ابن ذكوان في زاي قوله ولقد زينا وهو في القران

واجد في الملك وهشام اظهر لقد ظلمك في سورة صاد متحملا لهذه الرواية والباقون

وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية **ذكر تا التانيث**

وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن ورودا باردا عطر الطلا ب

السنا الضوء الثغر ما تقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق بوصف الماء به لكثرة

صفائه الظلم ماء الاسنان وبريقها العطر الطيب الرائحة الطلا ما طبخ من عصير

العنب حتى ذهب ثلثاه **ح** ضمير ابدت لزينب سنا مفعوله صفت زرق ظلمه

صفة ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعوله اي ذا ورود بمعنى الريق باردا عطر

الطلا صفتا ورودا وعطر الطلا صفة **ض** اي تا التانيث الساكنة حيث وقعت

اظهر وادغم



اظهر وادغم عند الحروف الستة السين والثا والصاد والزاي والظا والجيم نحو مضت سنة

الاولين كذبت ثمود لهدمت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم

وقاوو ورودا للفصل والمعنى ان زينب اظهرت ضوء سن صفت مياهه الزرق

وريقه جمعت تلك الزرق ريقا باردا طيبا ريح خمرها ومن عادة العرب ان تشبه

الريق بالخمر **فاظهارها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ولمخولا ب** نمته رفعته

البدور جمع بدر التخويل الاعطاء **ح** اظهارها مبتدا وخبر نمته بدوره صفة در

ظافرا ومخولا حالان من ورش **ض** اي اظهر تا التانيث عند الحروف الستة

ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظا فقط والمعنى اظهار زينب ثغرها

در بدوره اذا نشر فاعمد خطابها كما بدوره البدر انشرا فاعمد كالاه **واظهر كهف**

وافر سيب جوده زكي وفي عصره ومحللا ب العصرة الملجا المحلل المكان

الذي يحل فيه **ح** سيب فاعل وافر ووافر زكي وفي صفتان لكهف عصره

ومحللا حالان منه **ض** اي اظهر ابن عامر السين والجيم والزاي والبيت مدح ابن عامر

اي اظهر العالم الذي هو كهف للمتعلمين كامل غيث جوده الذي هو العلم زكي

لم يلوث بالطمع وفي بالمواعيد حال كونه ملجا يرجع اليه ومحلا ينزل الرجال

اليه **واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا**

ب افتليت الشعر او قليته استخرجت معانيه بالبحث عنه وقليت شعر الراس

فتشته **ح** هشام عطف بيان لراويه لفظ لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف

خبر ومبتدا يفتلا جمله حاليه **ض** اي اظهر راوي ابن عامر وهو هشام قوله لهدمت

صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور عنه الاظهار وهو

المذكور في التيسير **ذكر لام هل وبل الا بل وهل تروى ثنا**

ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا ب ثنا ماض من الثني بمعنى جعل

الشي مثنيا لا مجتنبا الظعن الارتحال من موضع الى اخر السمير المسامر وهو

المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوح بمعنى الاعياء **ح** الاحرف المثنيه

وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل تروى ضمير المخاطب ظعن فاعل ثنى سمير

مفعوله طلح ضر حال اوثنى بمعنى صير وطلح ثاني مفعوليه **ض** اي اختلف في

اظهار لام هل وبل وادغامها في الاحرف الثمانية التا والثا والظا والزاي والسين

والنون والطا والضاد فالثا المثلثة مختصة بهل هل ثوب واشتركا في التا والنون

نحو هل ترى وبل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل

ظننتم بل زين بل سولت بل طبع الله بل ضلوا عنهم او لا للاختيار ثم اضرب عنه

زاجعا الي الاستفهام فقال هل تري هذا الكلام الذي هو ثنا طعن زينكانه
يستدعي منه ان يتبعه ذلك اي عوج وجيء ان تجال زينب ظهر ضب سمرت
الليل تحدث له شيب بجر معني للضروره والا لم مستلي له فادعمها اووادغم
فاصل وفوز شاه سنر تيما وقد جلا ب الوقوز ذو الوقار والرزانه الثنا
المدح قضرت للضروره تيم اسم قبيله سنت حمره البها جلا من الجلا وهج تيما مفعول
سنر فاعله ضمير عينه راجع الي الثنا والثنا مبتدا والجمله الفعليه خبره والجمله الكبري
صفه بجر صفه لفاصل وقد جلا جمله حاليه او صفة اخري والواو للفصل وضمير جلا
للادغام ض اي ادغم الكسائي لام بل وهل الثمانيه للتقارب وادغم حمزه في الثا
والسين والتا تابعا للسنه او جمعا بين اللغتين وهذا علة من خص بعضا بالاظهار
وبعضا بالادغام اي الذي ادغم هو الفاصل والرزانه الذي سر ثناه قبيله تيم والمراد
به حمزه لانه تيمي مولي لهم وبل في النسا خلا دهم عخلافه وفي هل تري
الادغام حب وجلا ب جل من التجمل وهو التزين ح خلا دهم فاعل فعل
محذوف اي ادغم في النسا ظرفه بخلافه منصوب المحل علي الحال والادغام
مبتدا احب خبره في هل تري ظرف حب ض اي ادغم خلاد لام بل في سورة النسا
في قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف عنه اذ جا عنه الاظهار ايضا فيه وادغم
ابو عمرو لام هل تري من فطور في سورة الملك وهل تري لهم من باقيه في الحاقه
ومعني حب وجلا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف وفيه نوع من التزيين
واظهر لدي واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا
النبيل الجليل القدر الضمان الفنال الزجر ستوق الحال هل لا كلمة يزجر بها
الخيل ج لدي ظرف اظهر نبيل صفة واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر
المقدر في الرعد ظرفه لا زاجرا حال من ضمير استوف وهلا صفه زاجرا حذف
اليا عنه اي زاجرا هلا فا وصل الفعل انشا عا ض اي اظهر هشام عند النون
والضاد اين جاءت وعند التا ايضا في موضعي الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات
والنور وادغم في الباقي ومعني استوف لا زاجرا هلا استقصهم ما قلت لك بلغه
كلمة الا في قذا وصحته

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتا التانيث ولام هل وبل ولا خلف في الادغام اذ ذل

ظالم وقد تبينت دعد وسيما تبتلا ب هذا الباب لبيّن في التنبيه لبيّن المحتجب فيه
لبيان الاختلاف لا الاتفاق التتيم التعبد دعد اسم امراة الوسيم الحسن الوجه
تبتل انقطع ج اذ ذل معمول المصدر المعرف وهو الادغام وسيما مفعول تيمت دعد

فاعله نبتلا

فاعله تبتلا صفه وسيما ض اي لا خلاف في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظا نحو اذ
ظلموا ولا خلاف في ادغام دال قد في مثلها نحو وقد دخلوا وفي التا وقد تعلمون والمعني لا خلاف
في وجوب ستر المحبه لاذل الظالم الذي افتي وقد تيمت دعد الصب الوسيم الوجه المتبتل
عن الخلق وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب
ويعقلا ب الدميه الصوره من العاج يعني بها امراة اللبيب العاقل ح دميه فاعل قامت
وفاعل تريه ضمير دميه والها للوسيم مفعول تري وطيب ثاني مفعوليه والجمله الاستفهاميه
مقول القول ويعقل نصب علي جواب الاستفهام ض اي اتفقوا علي ادغام تا التانيث
في التا نحو فما ربحت تجارتهم وفي الدال والطا المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت
وكذلك اتفقوا علي ادغام لا بل وهل في مثلها نحو بل لا تكرمون فهل لنا وفي الرا نحو بل ران
وهل رايتم وكذلك لام قل فيهما نحو قل لئن اجتمعت قل ربي والعله في ادغام المجموع
اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان يقع قل في البيت تتميما للنظم كما وقعت له
نظاير لا ان يدغم لامه في شيء والدليل عليه انه يبحث عن ادغام ما سبق الخلاف فيه
وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام بل وهل والمعني قامت دميه تري العاشق الوسيم
طيب وصفها وقل ايها المخاطب بل الامر فوق ذلك وهل راها عاقل فيبقي له العقل
وهمزة رأي تخفيفا وتشبيها بمستقبله وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من
ادغامه متمثلا ب متمثلا متحققا ج ما موصول فيه معني الشرط فلا بد جزا الشرط
وضمير ادغامه لاول المثلين متمثلا حال منه ض اي اتفقوا علي ادغام اول المثلين
اذا كان ساكنا في الثاني سوي كانا في كلمة نحو اينما يكونوا يدرككم الموت
او في كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم فلا يسرف في القتل وامثاله الا اذا كان اول المثلين
حرف مد نحو قالوا وافلوا في يومين فانه يمد عند القراء ولا يدغم وفي متمثلا اشاره
بذلك اي لا يكون المدغم هو اتيا بل يكون متمحضا مثل اووا ونصروا واختلفوا في
نحو ماليه هلك بناء علي ان لهاء السكت حكم الاصليه والاختيار الاظهار بالوقف
عليها اما اذا وصلت فلا يمكن الا الادغام

باب حروف قربت مخارجها

افردها بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت
مخارجها لان الاول ادغام حرف عند حرف متعدده وهاهنا ادغام حرف عند
حرف واحد كاللام في الذال والذال في التا وحرفين كالثا في التا والذال نحو
اورثتموها يلهث ذلك ولو قال الناظم ذكر حروف اخر قربت مخارجها لحسن
وادغام باء الجزم في الفا قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا
ب الرسو الرسوخ الولا بالفتح النصر ح ادغام مبتدا في الفا متعلق به قد رسا خبره

جهيد اجال من ضميره قاصدا اجال من فاعل خبر ولا مفعول قاصدا فضربت للضرورة وبا
الجزم يعني البا المجزومه ص اي ادغم البا المجزومه في الفا خلاد والكسائي وابو عمرو وهي
وجمنه مواضع او يغلب فسوف في النسا وان تعجب فعجب في الرعد وقال اذهب فمن تبعك في
الاسرى وقال فاذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد في حرف
الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت
بجهود وخبر قاصدا لذلك التخيير نصرة الوجهين وانما ادغم البا في الفا مع انه اقوي
لما فيه من الشده والجهر والفا مهموس رخو لان الفا زادت عليها في التفشي وقد اشترك
في الشده وظهر لام المعرفه ومع جزمه يفعل بذلك تشلوا ويخسف بهم راعوا
وشد انقلاج الها في جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اي ادغام يفعل مع كونه مجزوما
ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شدا راجع الي يفعل ونخسف تشلوا تمييز ص اي ادغم
ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال ذلك وهي في ستة مواضع ومن يفعل
ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله كلاهما في ال عمران ومن يفعل
ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق
اثاما في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم
لوجب اظهارها وفاقا كقوله فما جزاء من يفعل ذلك وادغم الكسائي الفا في البا
في موضع واحد وهو ان نشا نخسف بهم في سبأ والعله التقارب وشد الادغامان
المذكوران للثقل فاما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركه فكانها متحركه وقد
لم يدغم ومن يبدل نعمة الله مع كون النون اقرب من الذال واما الثانية فلان الفا
زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت ذهب التفشي ويمكن ان يجاب بان اللام قد
ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم ادغام ومن يبدل نعمة الله لبعد الفراءة تسنه ولقائل
ان يقول حينئذ لا احتياج الي التعليل واما الفا وان زادت بالتفشي فقد زادت البا عليها
بالجهر والشده والقلقله فحسن الادغام لذلك وعذت على ادغامه ونبذتها
شواهد حماد واورثتمو حلا له شرعه والراجز مايلامها
كوا ضير حكم طال بالخلف يد بلاب الحماد كثير الجهل الشرع
الطريق يذبل جبل معروف ح عذت مبتدا اشواهد مبتدا ثان على ادغامه
خبره ونبذتها عطف على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتموا مبتدا
حلا له شرعه خبره والضمير ان لاورثتموا والراء مبتدا اي ادغام الراء جلا
حالا اي مجزومة كوا اضبر ظرف يذبلا مفعول طال بمعنى علي والفاعل ضمير
الادغام والجملة خبر ص اي ادغم حمزة والكسائي وابو عمرو الدال في التاء

عذت برد

عذت بربي وقسدتها ووافقهم هشام في التاء في اورثتموها للتقارب فيهما ولين
التاء فوي من التاء الشديده لها ولكثرة حروفها وقد ثقلت بالطول لحسن الادغام
تخفيفا وادغم الراء المجزومه في اللام في نحو قوله واصبر لحكم يغفر لكم بنشر لكم
الدوري عن ابي عمرو بخلاف والسوسي بلا خلاف بقول للادغام في عذت دلائل
منسوبه الي عالم كثير الجد وجلا الادغام اورثتموا اظهر الادغام وطال ادغام
الراء في اللام وعلا يذبل في شهرته وارتفاعه وياسين اظهر عن فتى حقه
بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا حلا مضي ح يس مفعول
اظهر وفتح نونه ونون طس ونون ضرورة وحقها ان ينطق بها ساكنة على
الحكايه ونون عطف على يس وضمير فيه لنون ص اي اظهر حفص وحمزة وابن كثير
وابو عمرو وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان كان القياس ان تدغم
نحو قوله من وال وانما اظهروا لان حرف التهجي مبنية على الوقف فهو ان
وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف فصار في حكم الفاصل
وادغم الباقون على القياس ولورش خلاف في حرف نون والقلم معني في مابين
المتقدمين ياخذون له بالاظهار والادغام و جري نصر صاد مريم من
يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا ح جري مبتدا المضاف الي نصر خبره
وصل او عطف على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع صفته
لبثت ص اي اظهر الحرميان نافع وابن كثير وعاصم صاد ذكر في مريم ولا خلاف
في اظهار ص والقران وهذا قيد بقوله مريم وكذلك اظهروا ومن يرد
ثواب وكم لبثت وقال لبثت ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب بين الثاء والنون
والباقون ادغموا للتقارب ووصل اي اتبع ما قبله من رجعه لاظهار ووصل
ذلك بالنقل البنا وطس عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد
عاشر دغفلا ح الدغفل الواسع الخصب ح طس مبتدا اي اظهاره فاز
خبره عند الميم ظرف المبتدا اتخذتم مبتدا عاشر خبره دغفلا حال ص اي اظهر
حمزة نون طسم عند الميم اي في سورة الشعراء والقصص دون النمل والعلة ما
ذكر قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم على ذلكم اصري
في ضمير الجمع وضمير الافراد ايضا نحو ثم اخذتهم لئن اتخذت الها والاظهار عاش
حال كونه واسعا سهلا اذ هو على الاصل ولاختلاف المخرجين وفي اركب
هدي برقر بت خلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا الهدي الهداية

البزذ والبز ضاع الطيب فاج داز امزمن المدارات الجهل جمع الجاهل ح هنا
خبز مبتدا محذوف اي الاظهار في اركب بخلفهم جال كا نصب علي الظرف
و العامل جا و يلهث فاعله وحذف همزة جاضرونة جهلا مفعول دارض اي
اظهر البا عند الميم في قوله اركب معنا البزي و قالون وخلاد بخلاف عنهم
وبن عامر وخلف وورش بلاخلاف والباقون ادغموا للتقارب و اظهر الثاء
يلهث ذلك في نا في موضعي الاعراف هشام وبن كثير وورش والمعني
اظهار اركب هدي ذي بز متواضع كا فاج طيب ذلك الاظهار جا اظهار
يلهث لذلك البار فدار الجاهلين وقالون ذو اخلف وفي البقرة فقل يعذب
دنا بالخلف جودا وموبلا ب الجود المطر الغزير الموبل من اوبل اذا صار ذا
وبل ج قالون مبتدا ذو اخلف خبره في البقرة طرف اجري الها في الوصل مجري
الوقف او هو لغة نحو ومريم ابنة عمران بسكون الهاقل يعذب مبتدا دنا
خبره وبالخلف وجودا جالان ض اي اختلف عن قالون في اظهار يلهث
واما يعذب من يشا في اخر البقرة فقل اظهر بن كثير بخلاف عنه في طريقيه
وورش بظهر بلاخلاف والباقون بالادغام الاعاصما وبن عامر فانهما
رفعا البا واظهرا وقوله دنا اي قرب الاظهار جال كونه عزيزا لنفع عظيم

باب احكام النون

الفائده لان البحث سبب النفع

الساكنة والتنوين

واحكامهما الادغام والاظهار والقلب
والاخفاء اورد التنوين بالذكر مع كونها نونا ساكنة لاختصاصها
بلحوقها بعد تمام الكلمه وعدم اثباتها في الخط والوقف وكلهم التنوين
والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجلاج التنوين مفعول ادغموا النون
عطف بلا غنة جال والجمله خبر كلهم في اللام متعلق بادغموا ضميره
ليجلا اللام والرا و للتنوين والنون ض اي كل القرا ادغموا التنوين
والنون في جز في اللام والرا من غير غنة نحو من لدنه من ربهم نصير لقد
غفور رحيم فالادغام للتقارب وترك الغنة لتنزيلها منزلة المثلين في
شدة القرب ولا غنة في ادغام المثلين ولم يقيد النون بالساكنة اكتفا
بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجلا اي ليجس اللام والرا التنوين والنون
بالادغام وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الوا وفي البا دونها خلف تلا
ب تلا من اللاج التنوين في كل عوض عن الضمير المضاف اليه وضميره وطا للغنة
وخلف مبتدا تلا خبره وفي الوا ومتعلق به ض اي اجمع القرا علي ادغام النون

الساكنة

الساكنة احروف

والتنوين في بنمو البا والنون والميم والوا ومع الغنة ان تبا عليم بالها ومن نور
توبة نصوحا وكل دابة من ماء ومن وال ثيبات وابكارا وادغمها خلف عن
حمزة في الوا والبا بلا غنة اما الغنة فلانه لبس التقارب بينهما كاللام والرا واما
تركها في الواو والبا فلان الادغام يقلب المدغم مدغما فيه واذا ابدل النون
واوا او يا لم يبق غنة وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف
انقلاج ضمير عندهما للوا والبا وبكلمة بمعني في مخافة مفعول له اشباه
مصدر مضاف الي المفعول والفاعل محذوف انقلاجال ض اي اجمعوا علي
اظهار النون الساكنة عند البا والوا اذا التقيا في كلمه نحو دنيا وصنوان
وانما اظهروا خوف ان يلتبس بالمضاعف جال كونه مشددا اذ لو قيل دبا
وضوان لم يعلم انه من الدني والصنو وغيره بخلاف ما التقيا في كلمتين
نحو ان يشا من وال لعدم الالتباس وعند حروف الحلق للكل اظهرا
الا هاج حكم عم خاليه غفلا ب هاج من الهيجان اي حرك الحالي
الماضي غفلا جمع غافل ح عند ظرف اظهرا وضمير التثنيه للتنوين والنون
حكم فاعل هاج عم صفته حكم خاليه فاعل عم غفلا مفعوله ض
اي اتفقوا علي التنوين والنون الساكنة عند حروف الحلق الستة المذكورة
في اوايل كلم النصف الاخير من البيت الهمزة والها والحا والعين والخا
والغين سوا التقيا في كلمه او في كلمتين نحو لكل قوم هاد ينأون من امن جرف
هار من هاد ونار حاميه وانحر من خير وحقيق علي انعمت من علق سكلمة
ويومئذ خاشعة ومن خلق والمنخنقة وعفو غفور ومن غير فسينغضون
ولم يلحق التنوين في كلمة اذ لا يكون الا اخرا وانما اظهروا لبعد المخرج والمعني
حرك الغافل البيت حكم وشمل ما مضي من ذلك الحكم كل غافل غاو يعني
الموت فانه عم كل الخلق وقلبهما ميما لدي البا واخفيا علي غنة عند
البواقي ليكملا ج قلبهما مبتدا ضميره للتنوين وكذلك في اخفيا ميما مفعول القلب
لدي البا خبر قصرت ضرورة علي غنة جال ضمير ليكملا للتنوين والنون اي يكمل
احكامها الاربعه اي قلب التنوين والنون ميما اذا التقيا مع البا نحو هنيئا
بما ان بورك انبئوني لانه لما امتنع ادغام النون في البا لبعد المخرج والاظهار
ايضا لشبه النون باخت البا التي هي الميم لتجانسهما مخرجا قلبت ميما لمجانسة
البا مخرجا والنون غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف اي غير حروف

الاظهار
الاقلاب والاخفاء

والادغام

يرملون وحروف الحلق تحلق جديد من يشا والعله انها لم تقرب من النون قرب حروف
يرملون ولم تبعد بعد حروف الحلق فاعطيت حكما متوسطا بين الاظهار والادغام
وهو الاخفا **باب الفتح والامالة وبين اللفظين** الفتح هنا ضد
الاماله والاماله من الميل وهو في الاصطلاح ان تنحى بالفتحه نحو الكسره
لمناسبة كسرة او يا والاصل الفتح وقوله بين اللفظين اي والحاله التي بين
اللفظين اي بين الفتح والاماله وهي التي تسمى الصغرى اي بين بين والاماله
تقع في الالف والها والرا فهذا الباب في الالف والذي بعده في الها والذي بعده
في الرا **وحمزة منهم والكسائي بعده ٥ امالا ذوات اليا حيث تاصلا**
ج حمزه مبتدا منهم حال والضمير للقرا نحو انت منهم الفارس اي من بينهم
والكسائي عطف على المبتدا وضمير بعده لحمزه وهو حال امالا خبر ذوات
مفعول له حيث ظرف مكان وها هنا ضمن معنى التعليل لما هنه اذ في الظرف
ضمير تاصل للياض اي حمزه من بين القرا والكسائي بعد حمزه امالا الالفات
ذوات اليا اي المنقلبه عنه اذا تاصل اليا اي ان كان اصلها وهذه الالفات
تقع عينا نحو باع وشاء لانهما من البيع والشي ولاما نحو هدي وهوى ومزاد
الناظم القسم الثاني وذلك لبين الاطراف محل الاهداف وانما قال الكسائي
بعده لانه اخذ القراه عن حمزه ثم انتصب للاماله وقوله ذوات احتراز
عن الالفات التي اصلها الواو نحو دعا وسما **وتثنية الاسما**
تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا المصادفه
الالتقا المنهل المورد ج تثنية مبتدا تكشفها خبر والضمير البارز لذوات
اليا ان رددت شرط صادفت جزاوه منهلا مفعول الجزاض يعني ان كانت
ذوات اليا من الاسما واردت ان تعرفها فتثنيها تكشف ذوات اليا لكنحو
فتى وعمى اذ انثنت تقول فتيان وعميان بخلاف عصى اذ تثنيته عصوان
وان كانت من الافعال فان نسبت الفعل الى نفسك او رددت موردا لمعرفه
والكشف عن حالها نحو رمى وسعى اذ تقول رميت وسعيت بخلاف دعا
اذ تقول دعوت **هدى واشتراه والهوى وهداهم ٥ وفي الف التانيث**
في الكل ميلا ج الامثله منصوبه على الظرف اي نحو في الف متعلق بميلا وضمير
التثنيه لحمزه والكسائي وهداهم نحو فوله تحرج في عرائسهما نصلي اي اوقعا
الاماله في الف وفي الكل بدل منه ض مثل بفعلين واسمين ففعل هدى واشترى
لانك لو نسبت الى نفسك او مخاطبك قلت هديت واشتريت والهوا وهدا

اذ لو ثنيتها قلت هويان وهديان ثم قال في جميع الالفات التي هي للتانيث امالا
ايضا ثم بين الف التانيث في البيت بعده وانما احتاج الى ذكره لين اصله ليس
بيا انما هو مشبه بما اصله اليا لانقلابها في التثنيه نحو سلميان وذكريان
وبشريان **وكيف جرت فعلى ففيها وجودها ٥ وان ضم او يفتح فعالى**
فحصلا ج ضمير فيها لفعلى وفي وجودها لالف التانيث وجودها مبتدا
فيها خبره كيف ظرف له ان ضم شرط فحصل جزا الشرط والالف عوض
النون الخفيفه ض اي على اي حركه جرت فعلى بالفتح والضم او الكسر
ففيها الف التانيث فتمال عندها نحو دعوى وذكرى وشرى بدليل
التثنيه واما فعالى اذا ضمت نحو اسارى وكسالى او فتحت نحو نصارى
والحوايا فيمال الان وحصل لبس نزمن لحمزه اذ لم يختص به حمزه بدليل
قوله في الف التانيث في الكل ميلا **وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى**
معا وعسى ايضا امالا وقل بلا ج في اسم ظرف فعل محذوف [illegible] اي امالا
في الاستفهام نحو انى بمعنى كيف احترازا من انا من ناهم والعله انه فعلى
ومتى اذ لو سمي به وثني لقيل متيان وعسى ايضا اذ لو نسبت الى نفسك
لقلت عسيت وافراده بالذكر مع اندراجه في قوله ذوات اليا متابعه
لصاحب التيسير اولمفرق بينه وبين الافعال لانه غير متصرف وكذلك
يمال بلى التي للايجاب لانها كفت في الجواب وقامت مقام الفعل كقولك
في جواب **وما رسموا بالياغير لدى وما زكى والى من بعد حتى**
وقل على ج وما رسموا عطف على بلى غير نصب على الاستثنا وما زكى والى
عطفان من بعد بكسر الدال اي بعد ما تشا حتى او بالضم والواو مقدره قبل
حتى ض يعني اوقعا الاماله في كل كلمه رسمت في المصاحف باليا وان يكن
الفها منقلبه عن اليا وذلك الضحى وسجى وضحى في الاعراف وطه وضحاها
ودحاها في النازعات وضحاها وطحاها وتلاها في الشمس لكن حمزه لم يمل
سجى ودحاها وطحاها وتلاها وسياتي ذكره وضحى في الاعراف وطه
تختلف في امالته ولم يميلا الالفاظ المستثناه مع انها رسمت باليا وهي اسم
وفعل وثلثة احرف فالاسم لدى لم يمل اذ رسمت في يوسف بالالف وفي
غافر باليا ولم يعلم اصله فلم يعدل عن الاصل الذي هو الفتح واما الفعل ما
زكى منكم من احد اذ اصله الواو وانما رسمت باليا للتشاكل قوله بعده ولكن الله

يزكي من يشا اذ هو باليا واما المجزوف الي وعلي وحتي اذ المجزوف جامد لا اصل لها
ولا موجبا للامالة ورسمت باليا لانقلابها يا في عليك واليك وكون حتي بمعني الي
وكل ثلاثي يزيد فانه ممال كزكاها وانجي مع ابتلاج كل مبتدا فيه
معني الشرط فانه ممال خبره ويزيد الاجله صفة ثلاثي ض اي كل ثلاثي صار مزيدا
فيه مزيدا او زايدا عليه فهو ممال عند حمزه والكساي حيث وقع لانقلاب
الواو يا حينيذ نحو من زكاها فانجاه الله من النار واذا ابتلي ابرهيم اذ هو من
زكيت وانجيت وابتليت ولكن انجي عنهما بعدوا وه وفيما سواه
للكساي ميلاح لفظ انجي اسم لكن عنهما حال والضمير لحمزه والكساي بعدوا
وه خبره اي ممال بعدوا وه وفيما متعلق بميل وللكساي حال ض استدرك عما
قبله فقال لفظ انجي وان كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما يمال عند حمزه والكساي
معا اذا وقع بعد الواو نحو امات واحيا اذا لم يقع بعدها فالكساي منفرد
بامالته نحو ثم احياكم فاحياها ولم يمل حمزه جمعا بين اللغتين اتباعا للاثر
ورءياي والرءيا ومرضات كيف اتي وخطايا مثله منقلاج ورءياي
عطف علي مجزوم وفيما كيف ظرف ميلا ضمير مثله راجع الي لفظ مرضات
متقبلا حال ض يقول تفرد الكساي ايضا بامالة لفظي رءياي والرءيا في
القران حيث وقع بخلاف رءياك وكذلك تفرد بامالة مرضات ازواجك
وكذلك بامالة خطايا كيف جا نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم
لانقلاب الفها عن يا ولكون اليا اصلا ومحياهم ايضا وحق تقاته
وفي قد هدان اتقوا لكن انهم مستكلاج محياهم وما بعده عطف علي رءياي
ض اي محياهم وما نصم في الجاثيه وحق تقاته في ال عمران ممال للكساي
فقط لان الفهما عن يا اما في قوله الا ان تتقوا منهم تقاة فحمزه يوافقه اتباعا
للاثر وكذلك تفرد بامالة قد هدان في اول الانعام واتفقا في امالة التي
هداني ولو ان الله هداني وليس الامر مشكلا لان ما ذكر من الفرق اتباع
الاثر وهو ظاهر لا اشكال فيه وفي الكهف ومن قبل جا من
عصاني واوصاني بمريم تجلاج انساني عطف علي المذكورات ومن قبل
اي قبل الكهف وبمريم بمعني في تجلا ض اي تفرد ايضا في امالة وما انسانيه
الا الشيطان في الكهف وامالة ومن عصاني فانك غفور رحيم من قبل الكهف
اي في سورة ابرهيم عليه السلام وامالة واوصاني بالصلوة في مريم كل من المذكورات

بالامالة

بالامالة وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حبي لتضوع مندلاب
الاذاعة الافشا وضاع الطيب اذا انفتح المندل نوع من الطيب وقيل العود
الهندي ج ضمير فيها لمريم الذي مفعول فعل محذوف اي خذ وتضوع مضارعه
حذف احدي تائيه وانما قلنا الذي مفعول خذ لان حق ما يوصل به ان يكون
معلوما للمخاطب ولم يعلم هاهنا الا من الصلة فلا احال اولا وعبر
ض اي تفرد ايضا بالامالة اتاني الكتاب في مريم واتاني الله في النمل بخلاف
الذي في هود فانه ممال لهما ولا فرق الا اتباع الاثر ثم يقول خذ العلم
الذي افشيت به حتي تفوح طيبه حال كونه مندلا وحرف تلاها مع طحاها
وفي سجا وحرف دحاها وهي بالواو تبتلا تخبر وهي
راجع الي الكلمات الاربعة اي حرف تلاها مع حرف طحاها في والشمس وسجي
في والضحي ودحاها في والنازعات ممال للكساي لكونها رؤس الاي فاميلت
تبعا لذوات اليا ولم يمل حمزه لان الفها عن واو واشار اليها بقوله وهي بالواو
تختبر اي عند الامتحان يعلم انها واويه واما ضحاها والضحي والربوا
القوي فامالاها والواو تجلاح الاجلا قطع الخلا وجزيه فاما لاها
جواب اما وضمير التثنية لحمزه والكساي والها للكلمات الاربعة وكذلك
الضمير في تجلي ض اي وافق حمزه الكساي في امالة وضحاها والضحي
والربوا وشديد القوي لان مذهب الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو
مضموم الاول او مكسورة باليا وانما افردها بالذكر وان دخلت تحت قوله وثما
امالاه اواخر اي لان منها ما ليس براس ايه وليبين ان الجميع من ذوات الواو
ورءياك مع مثواي عنه لحفصهم ومحياي مشكاة هداي قد انجلا
ب الانجلا الوضوح ج ضمير حفصهم للقرا وفي عنه للكساي ض اي امال
حفص الدوري عن الكساي لفظ رءياك المضاف الي الكاف في اول يوسف دون
المضاف الي اليا والمعرف باللام فهما للكساي لكماله وكذلك امال الدوري في يوسف
انه ربي احسن مثواي واما مثواهم ومثواكم ومثواه فلحمزه والكساي وكذلك
امال محياي في الانعام وهداي في البقره وطه بخلاف محياهم فهو للكساي و
هداهم والهدي فانه لحمزه والكساي ومشكوة في سورة النور وعلة الاخير الكسرة
بعد الالف وكسرة الميم ايضا وفتح ابو الحارث الكلمات الاربع تفرقه بين
ما هو في موضع النصب والجر ومشكاة لاتباع النقل ومما اماله اواخر
اي ما بطه واي النجم كي تعدلا وفي الشمس والاعلي وفي الليل

والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تميلا وه ومن تحتها ثم القيمه
ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا ه الاي جمع ايه كتمر وتمرة
العدل الاستقامه المنهال الكثير الانهال والانهال ايراد الابل المورد
والمنهل المورد او المعطي ضمير التثنيه لحمزه والكسائي وما في مابطه بمعنى
الذي والبا بمعنى في تعدل نصب يكي وفي والشمس عطف على بطه وضمير تميل
للمذكور والها في تحتها النازعات والجار والمجرور صفة موصوف محذوف اي
سورة من تحتها منهلا حال ض اي امال حمزه والكسائي اواخر الاي التي في
سورة طه والتي في والنجم سواء كانت الفها عن يا او واو الا ما استثني
لحمزه تعدل الايات وتصير على شيء واحد لو فتح بعض واميل بعض اخر لم
يصر على نهج واحد واما لا ايضا ما في الشمس وفي الاعلى يعني سبح اسم
ربك وفي الليل وفي والضحى وفي العلق وفي والنازعات وفي سورة من
تحتها يعني عبس وتولى وفي سورة القيمه وفي المعارج يعني سال سائل
والمجموع احدى عشرة سورة شمله الاماله اربعا النجم والاعلى
والشمس والليل ودخلت في بعض من البواقي ثم قال ايها العالم الكثير
النفع قد خلصت وافلحت حال كونك حوادا بعلمك فيا ضاله رمى صحبة
اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا ب تسبل
اي انتشر وثبت ج رمى مفعول اي امال رمى وصحبة فاعله اعمى والمعطوف
عليه في محل الابتدا تسبل خبرها وثانيا في الاسرى حال وكذلك في الوقف
حال عنهم متعلق بتسبل او بحصل المحذوف وضمير تسبل للاضجاع بمعنى
الاماله لتذكيره ض اي امال ابو بكر وحمزه والكسائي قوله ولكن الله رمى
فهو في الاخرة اعمى الثاني في سورة الاسرى ومكانا سوى في طه وان يترك
سدى في القيمه اذا وقف على اللفظين الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون
كل منونا كما ياتي الخلاف فيهما بعد واماله ابو بكر لاتباع السنه
والجمع بين اللغتين وحمزه والكسائي لكون الاربعه من ذوات اليا وانما
قيد اعمى بكونه ثانيا لان الاول لم يوافقهم فيه ابو عمرو وزاي في
شعرائه واعمى في الاسرى حكم صحبة اولا ج زا مبتدا فان خبره
اي فاز بالاماله واعمى مبتدا حكم خبره اي يحكم صحبة بالاماله اولا
حال ض اي زاي الجمعان اتراد حمزه باماليها في سورة الشعرا علامه
فلما تراءى الجمعان في الانفال واعله اماله الهمزة بعدها فتكون من باب الاماله

للاماله وذلك انما يكون اذا وقف على فلما تراءى فاذا وصل لم تبق الاماله ولم
يمل الراء لزوال المناسبه حينئذ واما قوله ومن كان في هذه اعمى في سورة
الاسرى اولا فاماله ابو عمرو وحمزه والكسائي وابو بكر فابو عمرو لم يمل الثاني
كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى لان الاعمى الاول
وصف والثاني بمعنى اسم التفضيل وما بعد را شاع حكما وحفصهم يوالي
بمجراها وفي هود انزلا ب يوالي يتابع ج ما بعد مبتدا شاع خبره حكما
تمييز وحفصهم يوالي مبتدا وخبر وضمير انزلا لمجراها ض اي امال
حمزه والكسائي وابو عمرو جميع الالفات بعد الرا في اسم او فعل او اخرا
نحو ذكرى وبشرى واسرى وترا او ادراك ولا ادراكهم ونوا فقهم حفص
عن عاصم في قوله بسم الله مجراها المنزل في اثنا سورة هود اتباعا للاثر
ومعنى شاع حكما عم حكم تلك الاماله لم تختص بذوات اليا وتخصيص
ابي عمرو الاماله بما بعد الرا لان التجرى في كسرة الرا زايا لبين لها في غيره
نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا
تلا ب الشرع المورد اليمن البركه السنا والضو بمعنى تلا تبع ج نأى مبتدا اي
اماله نأى وشرع خبره وكذلك شعبه في الاسرى وهم عطف على شعبه اي
شعبه والمذكورون اما لوا في الاسرى وكرر الذكر لئلا يتوهم ان الاماله في سبحان
مخصوص بشعبه والنون مبتدا ضوء خبره اي ذات ضوء تلا خبر بعد خبر ونصب
ضوء على مفعول تلا وهو خبر ض اي امال حمزه والكسائي والسوسي بخلاف عنه
الف نأى لكونها عن يا في سورتي الاسرى وحم السجده واما لوا هم وشعبة سبحان
وامال النون من نأى في الموضعين خلف عن حمزه والكسائي لاتباع اماله الالف
وفي تلا اشعار بان اماله النون للاتباع ثم مدح الاماله بانه محل يمن وبركه واماله
النون ضوء نور مرتفع تبع في الاماله اناه له شاف وقل او كلاهما شفا ولكسر
اولياء تميلا ج اناه مبتدا له شاف خبره اي للاماله دليل على ثبات لفظ او كليهما
مبتدا اشفى خبر وضمير تميل مفرد راجع الى كلا ومثنى راجع الى اناه وكلا ض اي
امال الف اناه في الاحزاب هشام وحمزه والكسائي لانقلاب الفه عن يا لانه من انا
يأني بمعنى حان ولكسر الهمزه ولم يعتد بالنون الفاصله لامالتهم عماد وامال
حمزه والكسائي الف كلا في قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما
في الاسرى لكسرة الكاف كما ذكر اولان الفه ياء ولم يمل به وثني

لقيل كليان **ودو الزاورش بين بين وفي ارالهم وذوات اليا له الخلف**
جلاج ذو الزا مبتدا وورش خبر اي ممال وورش بين بين ظرف الخلف مبتدا
له خبر في اراكهم ظرف وذوات عطف جلاجا حال من المبتدا **ض** اي يميل
ورش الالف ذا الزاي الواقع بعدها بين بين اي بين لفظي الفتح والاماله نحو
بشري وذكراها وادراك واما في قوله ولو اراكهم كثيرا في الانفال فخرلف عنه
فابن غلبون روي عنه الاماله والمصريون الفتح وكذلك لورش خلاف في
الالفات المنقلبات عن اليا وما الحق بها من جميع ما تقدم من اصول حمزه
والكسائي فمعظم المصريين والبغداديين يأخذون له بالاماله اليسيره وابن
غلبون مختار الفتح له والجله اتباع الاثر وقوله جلاجلا اي زين الخلاف
بالتوجيه **ولكن رووس الاي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر**
مكملا رووس الاي مبتدا قد قل خبره له متعلق بحصل والضمير لورش غير
استثني وضميره فيه راجع الي ما بمعنى الذي **ض** يعني اواخر اي السور
الاجدي عشر قد قل فتحها لورش اي امالها اماله يسيره الا الاواخر التي
فيها ها الكنايه عن المونث نحو تلاها وضحاها الا التي بعد الرا نحو ذكراها
ويعلم ذلك من عموم قوله وذو الرا ورش ولم يفرق بين اماله ذوات اليا
والواو لينفق رووس الايات ويجري على سنن واحد اما اذا كان في
اخرها الكنايه فيصرح الفتح لان المشاكله في نحو ضحاها باتها لا
بالالف فلم يحتج الي امالتها ومعني فاحضر مكملا. **وكيف اتت فعلي واخر**
اي ما تقدم للبصري سوا راهما اعتلاج فعلي فاعل اتت واخر
عطف عليه وكيف ظرف فعلي محذوف كيف اي اميل فعلي كيف جا ضمير
راهما الفعلي واخر وضمير اعتلا للواو وللاضجاع **ض** اي امبل موزون فعلي
كيف جا مفتوحا نحو دعواي ويحيي ومضموما نحو حسني وموسي
ومكسورا نحو احدي وعيسي اماله بين اللفظين ويعلم ذلك من عطفه
علي اماله ورش وهي بين بين وكذلك اميل له اخر الاي في السور الاجدي عشره
بين بين الا في فعلي واخر الاي الذي اخرها را نحو ربتلنا نترى وما تحت الثرى
مما رب اخرى فانه اعتلا الاضجاع عنه اي امال اماله محضه ويعلم ذلك من
قوله وما بعد راء شاع حكما **وياويلتي اني ويا حسرتي طوي وعن غيره**
فتها ويا اسفي العلاج ياويلتي وما بعده مفعول طووا والهاء في غيره

للدوري

لا نقب عنه للبصري

طوي اسمه

٥٠

للدوري وفي قيسها الكلمات المذكوره العلاضفة الكلمات الاربع **ض**
اي امال الدوري عن ابي عمرو وامال الكلم الاربع بين بين كان اصل تلك
الالفات بالاضافه كما تقول يا غلاما في يا غلامي ثم قال وعن غير الدوري
فتي تلك الكلمات علي اصولهم فتميل لحمزه والكسائي كان الجمع من ذوات
اليا ولورش بين بين ويفتح للباقين وانما لم يقرن يا اسفي بالكلمات قبله لان
فيه خلافا عن الدوري اذ روي عنه الفتح فلا خلاف في الثلاث المتقدمه
ومعني طووا طوي نفع هذه الكلمات في ذلك اليوم فلا ينفع الحسره **وكيف**
الثلاثي غير زاغت بماضي امل خاف خاقوا طاب ضاقت فتحملا
وحاق وزاغوا جاشا وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا
فزادهم الاولي وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب
معدلا جح كيف ظرف امل الثلاثي فاعل بفعل محذوف اي ان الثلاثي غير زاغت
استثنا بماضي بمعني في وكسر اليا ونون للضروره وهو اصل مرفوض فيحمل
نصب بالفاعلي اضمار ان ومفعول امل محذوف اي امله والامثله بدل منه او مبتدا
ان وفز خبرها اي ممال مدلول فز وكذلك جا ابن ذكوان مبتدا وخبر اي ممال
ابن ذكوان وفي شا ظرف ميل امر او وقع الاماله فيه فزادهم عطف والفا للعطف
وجدف للعلم به ا ومبتدا كذلك حمزه والفا لفظة القران بل ران
مفعول بفعل محذوف اي امالوا بل ران والجمله خبر صحبة معدلا حال من
فاعل اصحب اي مفعول اصحب اهوي قولا معدلا من كل **ض** اي كيف
اتي لفظ ثلاثي من هذه الافعال التسعه المذكوره بعد اذا كان ماضيا
سواء اتصلت بضمير او لم تتصل املها بجميع الا لفظ زاغت بعلامة
التانيث في موضعي الاحزاب وصاد اذ زاغت الابصار وام زاغت
عنهم الابصار والالفاظ التسعه هي طاب خاب ضاق حاق زاغ جا شاء
زاد فقوله ثلاثي يخرج المزيد فيه نحو فاجاها المخاض ازاغ الله
وقوله ماضي يخرج يجي عا في زيغهم ويخافون ما يشاؤن وعلة الاماله
ان كلها من ذوات اليا الا خاف لانه من خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا
رددته الي نفسك ولانقلاب الفها ياء لو بني للمجهول ولم يمل المضارع
في الكل اذا لم ينقلب الفها ياء في المجهول ولم ينكسر اولها واستثني
لفظ زاغت بالتا اتباعا للاثر ثم قال وجا ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان
عن ابن عامر حمزه في اماله جا وشاء جيث وفجاو في لفظة فزادهم الواقعه

امل

بل ران

للمجهول

في اول القران اي في البقره فزادهم الله مرضا واختلف عنه في زاد الواقعه في سائر القران نحو فزادتهم رجسا فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق ثم قال

وقل صحبه اي امال حمزه والكسائي وابو بكر بل ران لان الفه عن يا من الرين

واضحا بها المعلم حال كونك مزكي مطهر او اضطجعت قولا نقيا من

الشبهه **وفي الفات قبل را طرف اتت بكسر امل تدعى حميدا وتقبلا**

ح في الفات مفعول امل اي اوقع الاماله في الفات قبل را صفة

الفات وقصرت الراضرورة طرف بمعنى متطرفة رائية وكذلك اتت

بكسر صفة را تدعي جزم على جواب الامر ولم يحذف اليا اجراه مجرى

الصحيح وتقبل نصب لكونه مضارعا بعد الواو في جواب الامر كما تقول

زرني واكرمك وليس بمعطوف على تدعي بل على مصدره ض اي امال

ابو عمر الدوري وابو عمرو كل الف متوسطه وقعت قبل را متطرفه

مكسورة احترازا عن غير المتطرفه نحو نمارق ولا غار اذ اليا مقدرة وعن

المتطرفه الغير المكسوره نحو حمل اسفارا ثم مثل بقوله **كابصارهم والدار**

ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا اقتس وقس بمعنى لتنضل

تغلب في النضال من ناضله فنضله اذا رماه فغلبه في الرمي ح كابصارهم

منصوب المحل على الظرف ض مثل بامثله متعدده منفصله بالضمير الغايب

نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حمارك وخالية عنه نحو الدار

والحمار منفردين والكفار جمعا وعلة الاماله ان العرب في امالة الرا

لاسيما اذا قويت بالكسرة التي تقوم مقام كسرتين لان الرا للتكرير تقوم

مقام حرفين لتنضل معناه قس على ما ذكرته ما لم اذكره لتغلب في العلم

ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مر بخلف صد حلا

بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا

الكافرين مفعول املا اي امل الكافرين مع كافرين هار مفعول روى مر

فاعله بخلف حال صد مفعول مر واجرى حالة النصب مجرى حالة

الرفع حلا صفة صد بدار اسم فعل بمعنى بادر وجبارين مفعول تمموا والجار

عطف وورش مبتدا كان مقللا خبره جميع الباب مفعول مقللا ض اي

من جملة ما اماله ابو عمرو والدوري لفظ الكافرين وكافرين اي باللام

وبدونها اذا كانا بالياء ليخرج ما بالواو ونحو ايها الكافرون وذكر لفظ الاماله

بالكسائي الفا والرا بعدها ووجود اليا بعد ثم قال وهار اي امال هار في التوبه

الكسائي وابن ذكوان بخلف عنه اذ جا الفتح ايضا عنه وابو بكر وابو عمرو وقالون

وعلة الاماله كسر الرا والمعنى روى المسئله عالم بروي عطشان جلا عطشه اي

ذا الهم بالعلم بتحصين جرضه وغصته وكذلك امال لفظ جبارين في موضعي

المائده والشعرا ولفظ الجار في موضع النسا الدوري لاجل كسرة الرا

ولم يمل ابو عمرو لبين امالته اذا كان الاسم في موضع خفض وجبارين في موضع

نصب ولم يمل الجار لقلة دوره والاماله تخفيف فيما كثر دوره اولى والجوابه

اتباع للاثر ثم قال وورش يميل بين بين جميع الاصل المذكور من قوله وفي الفات قبل را

طرف والاماله بين بين ومعنى قوله مقللا لانها اماله قليله **وهذان عنه باختلاف**

ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا هذان مبتدا عنه خبره باختلاف

حال حمزة مبتدا قللا خبر في البوار والمعطوف عليه ظرف ومعه حال ض اي

الحرفان الاخيران اعني جبارين والجار اختلف فيهما عن ورش فابن

غلبون يروي الفتح وغيره الاماله بين بين ووافق حمزه ورشا في لفظ

البوار في سورة ابرهيم وفي القهار في جميع القران فاماله بين بين

واضجاع ذي راين حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا الاضجاع

الاماله حج غلب بالحجه المجادله المخاصمه الفيصل الفصل ح اضجاع مبتدا حج

رواته خبر والتقليل مبتدا جادل خبره والضمير للتقليل فيصلا حال

ض اي امال ابو عمرو والكسائي امالة محضه كل لفظ ذي رائين وتطرف

الرا المكسوره نحو من الاشرار وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف

ان الابرار اذ الرا مفتوحه لانهما لا يمال خلق الليل والنهار واما ورش وحمزه

فامالا في ذي الراين بين بين على اصل ورش **واضجاع انصاري تميم**

وسارعوا نسارع والباري وباريكم تلا اضجاع مبتدا تميم

خبره وسارعوا وما بعده مبتدآت بلا خبره ض اي امال انصاري الي الله

في موضعي ال عمران والصف الدوري لكسر الرا ولم يمل ابو عمرو لانه

في موضع رفع ولاختصاص الدوري به ذكره والالف هم من قوله

وفي الفات قبل را طرف وفي قوله تميم اشاره الى الاماله لغة تميم ثم قال تبع هذه

الالفاظ ما قبلها في كونها مماله للدوري وهي نسارعوا الي مغفرة نسارع

لهم الخالق الباري بارئكم موضعان في البقره لكسرة الرا ولم يمل ابو عمرو

لعدم تطرف الرا **واذانهم طغيانهم ويسارعون اذا ناعنه الجوار**
تميلا ح واذانهم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري وفي تميل للمذكور
ص اي اميل عن الدوري اذانهم وطغيانهم ويسارعون واذانا والجوار
في عسق والرحمن والتكوير لكسرة ما بعد الالف مع مجاورة اليا للالف
قبلها في طغيانهم وكون الكسرة على الرا في الجوار ويسارعون ولم يمل
ابو عمرو لان ما بعد الالف ليست بياء وليست را متطرفة **يواري اواري**
في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا بخلف
ضمناه مشارب لامع وانيه في هل اتاك لاعدلا ح يواري مفعول
امال المحذوف في العقود ظرفه وضمير خلفه للدوري ضعافا وحرفا رفعا
على الابتدا قولا خبر وضمير التثنية لهما وانما لم يجمع الضمير لان لفظ اتيك
واحد فكان المرجوع اليه اثنان ضعافا واتيك ضمناه صفة خلف مشارب
لامع مبتدا وخبر وانيه لاعدل مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل
من العدل ص اي امال الدوري كيف يواري فاواري في سورة المائدة
بخلاف عنه في الفتح والامالة لكسرة الرا بعد الالف وامال ذريه ضعافا
وحرفا النمل وهما انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك انا اتيك به قبل ان
يرتد اليك فامال خلاد عن حمزة بخلاف عنه اذ جا الفتح ايضا و[illegible] خلف بلا
خلاف اما امالة ضعافا فلكسرة الضاد كما قيل في عماد واما اتيك فلكسرة التا
بعد الالف والالف ليست من الهمزة لان اتيك اسم فاعل لا مضارع وقوله
مشارب لامع اي امال هشام مشارب في يس وعين انية في هل اتاك سورة
الغاشية لكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون الكسرة على را مشارب
ومجي اليا بعد كسرة انية وفي هل اتاك احترازا عما في هل اتى وهو يطاف
عليهم بانية من فضة اذ اصله افعلة جمع اناء لا فاعلة والالف مبدلة
من الهمزة وقوله انية لاعدل اي امال انية لرجل اعدل والالف للاطلاق **وفي**
الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا ح
وفي الكافرون عابدون عطف على انية في هل اتاك خلفهم مبتدا والضمير
للناقلين في الناس ظرف الخلف في الجر حال حصل خبر المبتدا والحاصل
[illegible] عمرو ض اي امال هشام في سورة الكافرين عابدون في الموضعين وعابد

في موضع

في موضع ثم قال واختلف اهل الادا عن ابي عمرو في الناس اذا كان مجرورا نحو
جميع الذي في سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه في فتحة نون
الناس ونقل مكي عنه وعلة امالة ما في البيت الكسرة بعد الالف **جارك**
والمحراب اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران ملا ح جمارك وما بعده
مبتدا مثلا خبر ص اي امال ابن ذكوان وانظر الى حمارك في البقرة كمثل الحمار في
الجمعة ومن بعد اكراههن في النور والمحراب وعمران اين وقع والاكرام
في موضعي الرحمن وعلة الامالة في حمارك والحمار ما ذكر وفي البواقي الكسرة
قبل الالف ولا عبرة بالفصل كما ذكر في شملال **وكل بخلف لابن ذكوان**
غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا ح كل مبتدا والتنوين عوض من الضمير
الراجع الى الالفاظ المذكورة بخلف خبر لابن ذكوان صفة خلف او لابن ذكوان
خبر وبخلف حال غير استثنى من الكل وما بمعنى الذي ص اي اختلف في الالفاظ
الستة المذكورة عن ابن ذكوان الا في لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه لا خلاف
عنه في امالته حينئذ اذ قويت الامالة بالجار اللفظ فاعلم انها المتعلم ما ذكرت
لك تعمل به لا لتجعله وسيلة المفاخرة والمجادلة **ولا يمنع الاسكان في**
الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا ح عارضا حال
فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي وضمير ميل راجع الى ما ص
اي امالة الكلمة التي اميل في حال الوصل لاجل الكسرة يعني لا يمنع الاسكان
الذي يعرض في الوقف عن امالة الفاظ اميلت في حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف
نحو كتاب الابرار ومن الناس فانك اذا وقفت عليهما واسكنت الرا والسين تميل الالف
ايضا لان السكون في الوقف عارض والعارض لا يغير الاصول وكان بعضهم اذا وقفوا
على نحو الابرار والنار لم يميلوا لزوال الموجب للامالة وهو الكسر وانما قال لا يمنع الاسكان
لانك اذا وقفت بالروم لا خلاف في الامالة عند اهلها **وقبل سكون قف بما في**
في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلا كموسى الهدى عيسى
ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا ح قبل طرف قف بما يعني
على الذي تقرر في اصولهم وذو الرا مبتدا فيه الخلف خبر في الوصل حال كموسى نصب على ص
اي كل الف قبل ساكن لم يمكن امالتها في الوصل ولو لم يكن بعدها ساكن لجازت الامالة
قف على تلك الالف على ما تقرر من اصول القرا فامل لمن يميل وافتح لمن لم يمل واقرا
بين اللفظين لمن مذهبه ذلك لكن الالف التي قبلها را اختلف عن السوسي في امالتها

حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير علي الامالة ولم يشرع علي تركها ثم مثل بقوله اتينا موسي الهدى واتينا عيسى بن مريم البينات القرى التي باركنا فيها وخالصة ذكرى الدار فللسوسي خلاف في نحو القرى التي وذكرى الدار مما قبل الالف راء وصلا فعلة الامالة في الوصل الدلالة علي اصل الكلمة وتميزها عن غيرها فابقي ما مالة وما قبل الالف المحذوف دلالة عليها كما في راى القمر عند ابي بكر وحمزة ثم قال فافهم ايها المتعلم المشتغل محصلا للعلم

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا

النفخيم هنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع شمال بمعنى الخلق او شمل بمعنى التفرقة ح التنوين مفعول فخموا اي ذا التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبر اشملا نصب علي التمييز ص اي كل ما امتنع فيه الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادة الالف نحو مسمي ومولى فبعض اهل الاداء يفخمها اي يفتحها لان الالف عوض التنوين في الاحوال وبعضهم يرققها اي يميلها لذهاب المانع عن الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف ليست مبدلة من التنوين بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من بقاء العارضة ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة الى وجه ثالث وهو ان بعضهم اما لوا الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي الاصلية وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين في المرفوع والمجرور لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الالف ولم يمكن رجوع الاصلية لثبوت العوض من التنوين فلم يمل ثم مثل فقال

مسمي ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزا وترى تنزيلا

ح مسمي مبتدا رفعه خبر بمعني مرفوعه والهاء راجع الي ذي التنوين ومنصوبه مبتدا غزا وترى خبر تنزيلا تمييز ص اي لفظ مسمي ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو واجل مسمي والي اجل مسمي ولا يغني مولى عن مولى واما غزى وترى فلم يقعا في القران الا منصوبين وهما او كانوا غزى في ال عمران ثم ارسلنا رسلنا تترى في المؤمنين والتمثيل بلفظ تترى وقع علي قراءة ابي عمرو بالتنوين واما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا اختلاف ومجيء تنزيل ظهر التنوين او اعيد وتميز بعضها عن بعض في الامثلة

باب مذهب الكسائي في امالة ما قبل هاء التانيث في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو رحمة فتخرج هاء السكت نحو كتابيه لان الامالة كسر ما قبلها والهاء اتي بها لتبيين الفتحة فتنافيها وهاء الضمير نحو كتابه للفرق بين هاء التانيث وبين غيرها وكذلك الهاء من هذه اذ لا تحتاج الى امالة التي قبلها كسرة

وفي هاء تانيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

الوقوف مصدر بمعني الوقف فالممال بمعني الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها للهاء وفي يعدل الي العشر ممال مبتدا وفي هاء تانيث خبره اضاف الي الوقوف ليخرج نحو هذه فانها هاء تانيث لكنها هاء تانيث الوقوف وهي هاء وقفا ووصلا غير عشر استثنا من قوله قبلها اي في حرف قبلها غير عشرة احرف ص يعني امال الكسائي في هاء التانيث اذا وقف ولم يكن قبلها احد الحروف العشرة التي تذكر وكل الحروف الاربعة فان لها شرطا يأتي وامثلها خليفة درجة مثوبة نحو بغتة خافية حبة وجنة كاملة لذة فسوة واحدة فاحشة رحمة المقدسة ونحوها لانها تشبه الف التانيث من حيث كونها زائدة ودالة على التانيث واجتماعهما في الضعف والخفاء وتقاربهما في المخرج

ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا

ضغاط جمع ضغطة بمعنى العصر العضي الواضي خظا سمن واكثر من اللحم والمعنى حقيق ان يحرب العاصي الذي يسمن في المعصية من اكل الحرام بضغاط القبر وضيقه الشديد الجوين من الكهر وهو ارتفاع النهار ومع شدة الحر الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعني القدم ح حق فاعل يجمع والهاء للحروف العشر ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خظا صفة عص واكهر مبتدا بعد ظرف والعامل حصل يسكن حال من الياء والكسر عطف علي الياء ميل خبر اكهر والضمير للفظه وكذلك في يضعف ارجلا تمييز ص اي يجمع الحروف العشر المستثناة هذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خظا وامثلتها النطيحة الحاقة قبضة بالغة الصلوة بسطة القارعة خاصة الصاخة موعظة لبن شرعة مهما مستعلية تناسب الفتح فتمنع الامالة كما منعت امالة الالف في الاخا والعين والحا من حروف الحلق فبيان الى الاستعلى فاعطيا حكمها والالف ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لا بد للامالة من حرف متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال واكهر اي حروف اكهر الهمزة والكاف والهاء والراء اذا كانت بعد الياء الساكنة او الكسرة اميلت عن الكسائي نحو خطيئة والايكة ولا مثل للهاء بعد الياء الساكنة في القران وكبيرة وخاطئة والملائكة وفاكهة والاخرة وكذلك لين الياء الساكنة والكسرة مما يناسب الامالة ثم قال والاسكان ليس بحاجز اي اذا وقع ساكن بين الكسرة واحد الحروف الاربعة لم يصر ذلك الساكن حاجزا حصين

بمحركه ثم قال ويضعف حروف اكهر عن تحمل الاماله بعد الفتح والضم فلم يمل
نحو النشاه والسفاهه وبرزه والشوكه والتهلكه وحشوه اذ الفتح
والضم لا يقويان الاماله والساكن لم يص في ضعف الاماله كما لم يصر في قوتها
مثل الحروف اكهر بقوله **لعبره مايه وجهه وليكه وبعضهم سوى**
الف عند الكسائي ميلاج لعبره وما بعده على الظرف بعضهم مبتدا ميل خبر
عند ظرف ميل سوى منصوب على الاستثنى والمستثنى منه محذوف اي ميل في
كل الحروف ص مثل باربعه امثله الحروف اكهر بتوسط الساكن بين
الكسره والحرف الممال وهما في قوله ان في ذلك لعبره ووجهه في قوله ولكل
وجهة والثناء بدونه وهما مايه في قوله فان تكن مايه والايكه في سورة
الشعراء وصاد ونقل حركة الهمزة الى اللام المضمومه في ليكه ثم قال وتحصن
اهل الاداء عمم الحكم فاما هال عن الكسائي في جميع ما تقدم قال صاحب
التيسير لم يات استثنى عن الكسائي وقوله سوى الف اي امالوا الا في الف
اذ لا يمكن الاماله في حروفه اذ لو اميل ما قبل الالف لكان الاماله للالف لا للهاء

باب مذاهبهم في الراءات

اي مذاهب القراء في الترقيق
الواقع والتفخيم في الاماله الواقعه في الراءات **ورقق ورش كل راء**
وقبلها مسكنة ياء او الكسر موصلا الترقيق هنا الاماله بين بين
الواو في وقبلها للحال والضمير للراء مسكنة حال من ياء متقدمه
لكون الحال نكرة او الكسر عطف على يا موصلا حال من الكسر اي
امال بين بين كل راء قبلها ياء ساكنه نحو خير وحيران ولا ضير وفا لمغير
او قبلها كسر موصل نحو الاخره وفاحذرت قره وفاخرن واما قال موصلا
بالراء في كلمه لتخرج نحوهم اذا الكسر والراء في كلمتين فليس بموصل
والعله اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض للمجاوره لكسر او اليا بين
اليا ام الكسره **ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا**
سوى الخا فكملا ضمير ير لورش ساكنا اول مفعولين فصلا ثاني مفعوليه
سوى حرف منصوب على البدل من ساكنا وعلى الاستثنى سوى الخا منصوب
على الاستثنا لانه من الموجب المذكور فيه المستثنى منه اي
لم يعد ورش الحرف الساكن الواقع بين الكسره والرا فاصله لان الساكن
حاجز غير حصين فرقق الرا كان لا فصل نحو اكرام وسدره الا اذا كان

الحرف الساكن المتوسط بين الكسره والرا من حروف الاستعلا ~~فانه يعد~~
~~توسط~~ التي ياتي ذكرها فانه يعده فاصله يمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف
بالسكون نحو مصرا وقطرا ووقرا ونحوها الا الخا من حروف الاستعلا فانه اذا
توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق نحو اخراجا لان الخا مهموسه يضعف
الاعتماد عليها عند خروجه والصاد وان كانت مهموسه لكن ما فيها من الاطباق
والصفير منع عن الترقيق ومعنى كملا تمم ورش جنس اختياره بصحيحه نظيره
اذا فرد الخا من حروف الاستعلا ~~وفخمها ذكرا وسترا وبابه لدى جلة~~
~~الاصحاب اعمر رحلا~~ فاعل فخم ضمير ورش والها ضمير الرا وكررها عطف
على ازم اي لدى تكريرها والها ضمير الرا وضمير لدى التكرير عهد هذا
مخالف لاصل ورش اي فخم ورش الرا المكسر ما قبلها اذا كانت في اسم
اعجمي نحو ابرهيم واسرائيل وعمران وتعتف لعطارم ذات العماد وافر
بالذكر وان كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه عربيا يرقق او اعجميا يفخم
او وقعت الرا في لفظ تكررا الرا فيه نحو فرارا واسرارا وسدرا والقرار
فعلة الاول ان الترقيق كنيف يشعر بخفه ما هو في اصله ثقيل والاعجمي ثقيل
فلهذا منع من الصرف فكان في التفخيم استعار باصله وثقله في نفسه
وعلة الثاني ان الرا الثانيه مفخمه اذ لا موجب لترقيقها فلم ترقق الاولى
ايضا ليعدل اللفظ بتفخيم الرائين **وفخمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة**
الاصحاب اعمر رحلا الجلة جمع جليل اعمر افعل التفضيل من
العماره ضد الخراب الارحل جمع الرحل بالحاء تفخيمه مبتدا والضمير
المضاف اليه لورش ذكرا مفعوله وبابه عطف على المفعول لدى طرف التفخيم
اعمر خبر المبتدا رحلا نصب على التمييز ص هذا مخالف لاصله ايضا عند
معظم اهل الاداء ان ورشا فخم ذكرا وسترا ووزرا وما اشبه ذلك
الباب مما وقع الساكن بين الرا المفتوحه المنونه وبين الكسره والعله
على ما قال الحافظ ابو عمرو ~~سكون الرا~~ الساكن قبلها والتنوين بعدها ولزمتها
الفتحه فتفخم وقال الاصحاب لان ابي الحسن ابن غلبون يرى ترقيق ذلك

لاجل الكسره واستثني عنه ثلاثه احرف مصرا واصرا وقطرا لحرف الاستعلا
وبعض من فخموا استثنوا في القران ضهرا فرققوا لخفا الها فكان الكسره
قد وليت الرا واما نحو خبيرا وشاكرا مما لحق لمنون المفتوح يا او كسره
فحكمه الترقيق عند اكثرهم للكسره والياء من غير حاجز وفخم ابو
طاهر بن ابي هاشم للتنوين ولا خلاف في ترقيق نحو سرا ومستقرا لان الكسره
وليت الرا من جهة ان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد فالامر في ذلك
علا ثلاثه انواع فتامل **وفي سرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم**
بعض تقبلا فاعل يرقق كلهم في سرر ظرفه حيران مفعول تقبل **ض** اي
رقق كل اهل الادا عن ورش الرا الاولى من قوله اخوانا على سرر في المرسلات
لاجل كسرة الرا الثانيه التي هي بمقابلة الكسرتين لتكرر حرف الرا فناسب الترقيق
ولا ينتقض بتفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلا ثم قال بعضهم عن
ورش نقل حيران في الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق وزعموا ان الالف في حيران
كالف التانيث في ذكرى فكما اذ رققت الرا في ذكرى يكون لاجل الالف
الممالة لا للبا كذلك يكون في حيران فلم يكن يعتد بالياء مع الالف هاهنا كما لا يعتد
بالياء مع الالف في ذكرى وهذا ايضا مخالفا لاصل ورش **وفي الراء عن ورش**
سوي ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء توقلا توقل في الجبل اذا صعد
ومعنى شذت توقلا اي شذ ارتفاعها في طرق الادا **ج** مذاهب مبتدا شذت
صفتها في الادا طرف شذت توقلا تمييز في الرا خبر عن ورش حال او عن ورش
خبر وفي الرا حال سوى نصب على الحال بمعنى غير **ض** اي روي عن ورش
في الرا سوي المواضع المستثناه مذاهب اخر كثيره منها اخلاص فتحة
الرا مع الكسره في ثلاث امكنه قبل الف التثنيه نحو ساحران وطهرا
وقبل الف بعدها همزه نحو افترا او بعدها عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم
بعض الرا ان كان بينها وبين الكسر ساكن نحو جذركم ولعبره ومنها اقتصار
بعض على تفخيم وحيث وقع وغيره ذلك وفي شذت اشاره الى انها
الى اقيسه واهيه **ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة**
الملا ضمير ترقيقها للرا بعد كسرة حال اذا ظرف الترقيق وضمير سكنت
للرا يا صاح منادى مرخم اصله يا صاحب نحو يا مال في يا مالك لكنه
على خلاف القياس اذ ليس علما بخلاف مالك للسبعه صفة موصوف محذوف

اي للقرا
السبعة الملا اي الاشراف وخفف الهمزه ضروره **ض** اي اذا سكنت الرا بعد الكسره
فلا بد من ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمة والذكر واصبر ويغفر لانهم
قد رووا الحركه بعد الحرف المتحرك فكان الكسره من فرعون بين الفا والعا فيه
القرب وجب الترقيق وهذا لم يرقق اذا وقع الكسر بعدها نحو ارجع لان
الكسر كان قد وقع بعد الحيم فكان بعيدا **وما حرف الاستعلاء بعد فراه**
لكلهم التفخيم فيها اذ للا التذلل الانقياد **ج** ما موصوله متضمنه معني
الشرط وقعت مبتدا وفراه مبتدا ثان والضمير للموصول التفخيم مبتدا ثالث فيها
ظرفه والها للرا اذللا خبر المبتدا الثالث وضميره للتفخيم لكلهم متعلق بذللا
وضمير الجمع لجميع القرا والجمله خبر المبتدا الثاني والمجموع خبر المبتدا الاول
والتقدير واللفظ الذي حرف الاستعلا فيه بعد الرا فراوه التفخيم فيها ذللا
لكلهم **ض** اي كل را وقع بعدها حرف من حروف الاستعلا السبعه
المذكوره في البيت الاتي فالتفخيم فيها اجماع عندهم سوا كانت ساكنه
بلا فصل نحو لبالمرصاد وقرطاس وفرقه ونحوه او متحركه ولا تكون الا
صلة الالف ولا تقع حرف الاستعلا الا في ذلك النوع الا ثلث الضاد والطا
والقاف نحو اعراضهم وصراط الفراق وانما فخموا لما يلزم في المرقق من الصعود
بعد النزول وهو مستقل ثم بين حرف الاستعلا بقوله **وجمعها قظ خص**
ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا قاظ بالمكان اقام
به في الصيف الخص البيت من القصب الضغط المضيق السلسل الماء السايغ
ج ضمير جمعها لحرف الاستعلا في علة قظ خص ضغط اي جمعها حروف قظ خص
ضغط وخلفهم مبتدا بفرق متعلق به والباء بمعنى في جرى بين المشايخ خبر
سلسلا حال الضمير جرى **ض** اي يجمع الحروف المستعليه حروف قظ خص ضغط
القاف والظا والخا والصاد والضاد والغين والطا والمعنى اقم في المضيق في
بيت من القصب ضيق في المزاد اقنع من الدنيا بقليل ولا يهتم بزينتها ثم قال
وخلفهم اي اختلفوا في قوله تعالي في الشعرا فكان كل فرق فرققه بعضهم الرا
لمكانها بين كسرتين وفخم الاخرون لحرف الاستعلا والوجهان جيدان الى
هذا اشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا **وما بعد كسر عارض او مفصل**
ففخم فهذا حكمه متبذلا المتبذل المبذول **ج** ما موصول راجع الى الرا

عارض او منفصل ضلتا كسر ففخم جزا الشرط مبتدا لاجل في الحكم ص اي فخم عن كل القرا كل را وقع بعد كسر عارض بان كان حقه السكون فكسر
ابتدا نحو امراة ارجعوا او لالتقا الساكنين نحو ام ارتابوا او ان كان
الكسر في حرف منفصل من الكلمة نحو الذي ارتضى وبرسول و لرسول لان
حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول فلعروض الكسرة واما الثاني فلتقدير
انفصال الكسرة عن الرا ويعلم من ذلك تفخيم مقنعي ر وشهم والذي ززقنا لانفصال
اليا عن الرا ايضا قوله فهذا حكمه اي ما مر من التفخيم حكم الرا بعد الكسر العارض
او المنفصل مبتدا ولا بين القرا مشهور اينهم وما بعده كسر او اليا فماهم
بترقيقه نص وثيق فيمثلا ح فيمثل فيطهر ما مبتدا فماهم نص حال
فيمثل نصب على جواب النفي ض اي كل را وقع بعده كسر او ياء ساكن
او متحرك نحو من جعلكم فالمرء و لشرين والبحرين ومريم وقرية فليس للقرا
دليل على ترقيقها وان كان القياس الترقيق لانه لو تقدمت اليا والكسرة
فان الترقيق امالة والامالة لمناسبة ما قبلها وما بعدها وانما قال ماهم نص
وثيق لان بعضهم ذهب الى ترقيق را المرء من اجل كسرة الهمزة والقاف
الى ترقيق نحو مريم لكن ما لهم نص وثيق فيظهر وشبهه وما القياس في كل
مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا ح دون اسم فعل ما فيه
مفعول متكفلا حال من ما فيه الرضي او من كاف الخطاب ض اي لا يدخل في القراة
للقياس والا لاتسع الامر في ذلك فيقال يرقق ترتع لو يرقق نحو مريم اذ لا فرق
بين ان تكون اليا مفتوحه بعد الرا و قبلها وفي ذلك مدح لصاحب
التيسير وصحة نقله واتباعه الاثر فدونك اي الزم ما ارتضاه الايمة
من الترقيق حال تكفل المنقول بالاحتجاج له او حال تكفلك بنصرته والاحتجاج
له وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع
اشملا ح ترقيقها مبتدا عند وصلهم خبر تفخيمها مبتدا اجمع خبر اشملا تمييز
ض اي الاجماع على ترقيق الرا حال كونها مكسورة في حالة الوصل سواء
كانت الكسرة لازمة اصلا كالرقاب والجروح او عارضة نحو وانذر الناس
واحزان شانيك لوجود الكسرة فيها حالة الوصل او لا لهم رققوها لاجل
الكسرة ما قبلها في فرعون لقرب الكسرة من الرا فلان رققوها لوجود
الكسرة فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي تفخيم الرا اذا وقف عليها بالسكون
للجميع اذا كان قبلها فتحة نحو منتظرا وضمة نحو من دسر لانعدام مقتضي
الترقيق

الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبيانه قوله ولكنها في وقفهم
مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا او اليا تاتي بالسكون
ورومهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا اي امن الملا بمعنى
الامتحان الذكا حدة الذهن المصقل بمعنى الصقل وهو ازالة الصدا ح لكن
استدراك من قوله تفخيمها والها في لكنها وغيرها للرا ومع بمعنى الواو
وترقق خبر لكن وضميره للرا او ما تميل عطف على الكسر وما بمعنى الذي
اي بعد الذي يمال او اليا عطف ثاني جملة وقعت حالا من اليا او صفة واليا
في تقدير المنكر نحو على اللئيم يثنى ورومهم كما وصلهم مبتدا وخبر وما
زائدة مصقلا نعت مصدر محذوف اي بلا مصقلا ص اي كل الرا المكسورة
مع غيرها اي الرا المضمومة والمفتوحة ترقق اذا وقعت بعد الكسر نحو منتشر
وهو القاهر ومن قدر او بعد حرف الممال نحو من انصار او بعد اليا الساكنة
نحو نذير وبشير ثم قال ورومهم اي اذا وقفت على الرات المذكورة بالروم
فتفعل كما تفعل حاله فتقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذا
بقي بالروم من الكسر ما يوجب الترقيق وتقف على المضمومة التي قبلها
ضمة نحو نذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحالة الوصل وتقف
عليها وقبلها كسرة نحو هو القادر او يا ساكنة نحو بشير لورش بالترقيق
وللباقين بالتفخيم وقف على المفتوحة بالسكون فلا يات الخلاف فيه وفيما
عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا ح تعمل
بمعنى عمل ح فيما طرف متعملا وهو خبر كان بالتفخيم متعلق به ض اي
كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي قررت لك في هذا
الباب من الاسباب الموجبة للترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب
رجع الى الاصل وهو التفخيم

باب اللامات

وغلظ
ورش فتح لام لصادها او الطا او للظا قبل تنزلا اذا
او سكن كصلواتهم ومطلع ايضا ثم ظل فوصلا التغليظ
اشباع الفتحة ح ضمير صادها للام واضاف اليها لاتصالها بها قبل ظرف
تنزلا والضمير فيه لكل من الحروف الثلاثة اذا ظرف غلظ ص اي كان
ورش يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طاء او ظاء اذا كانت
الحروف الثلاثة المذكورة مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم يحافظون

وفصلت ونحو طلقتم النساء ومطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا اظلم
عليهم ومثل الشيخ بقوله ويقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على ان
لا فرق بين ان تقع متوسطة كصلاتهم او متطرفة كيوصل في الوصل
وفي الوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم ان الحروف
الثلثة مطبقة ومستعلية فقربوا اللام التي يجاورها بالتغليظ وباقي
القراء رققوها على الاصل اما اذا لم تكن اللام مفتوحة نحو يصلى عليكم
يطلع على فظلتم او تكسرت الاحرف الثلاثة او انضمت نحو فصلت
وعطلت وفي ظلال ونحو الظلة فلا خلاف في الترقيق اذ لا يمكن طلب التقريب
بالتغليظ واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو ضللنا لكون الضاد مستعلية
وقوم اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين نحو خلطوا خلفوا اخلصوا
وفي طال خلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا والمفخم فضلا ح
في طال خلف خبر ومبتدا وما عطف عليه الذي عطفنا على طال وقفا مصدر وقع
حالا اي موقوفا عليه وضمير فضلا للمفخم ص اي في نحو طال عليهم الامد
وقوله فان ارادا فصالا وان يصالحا بينهما مما حال بين حرف الاستعلا
واللام حايل خلاف عن ورش التفخيم اعتدادا بقوة حرف الاستعلا
والترقيق للحايل الفاصل واما اللام المشددة نحو ظل ليس منه لان
الفاصل لام ايضا ادغمت في مثلها فصارا حرفا واحدا وكذلك خلاف
عنه ايضا في اللام المفتوحة التي تسكن وقفا نحو ان يوصل وظل وبطل
التفخيم لان السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق
لان اللام المفتوحة تفخم وها هنا ساكنة ثم قال والمفخم فضلا في
المسئلتين لقوة حرف الاستعلا في الاولى وعروض السكون في الثانية
لا يقال ينبغي ان لا يفخم في الوقف كما لا يرقق اذا وقف على الرا المكسورة
لان الكسرة هنالك سبب الترقيق وقد زال وهاهنا حرف الاستعلا
سبب التفخيم وقد بقي وفتح اللام شرط وليس زوال الشرط كزوال
السبب وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤوس الاي ترقيقها اعتلا ح

حكم مبتدا

حكم مبتدا اضيف منها الالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم كهذه خبر
المبتدا او المشار اليه المذكورات في البيت السابق من طال وفصالا والمسكن
وقفا ص اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن يا وقبلها لام مفتوحة
قبلها صاد اذ لم يقع في القران الا بعد الصاد حكمها كحكم طال وفصالا
والمسكن وقفا في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم وذلك خمسة
يصليها مذموما ويصلى سعيرا نارا لا يصلاها الا الاشقى في امالة سيصلى
نارا التفخيم على بين بين ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلا
وتاخر سبب الامالة ثم قال وعند رؤوس الاي اي عند رؤوس الاي في
السور الاحدى عشرة المقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتلى الترقيق
على التفخيم اي غلب وترجح وذلك ثلاثة مواضع في القيمة والاعلى وفي سبح
فصلى وفي اقرا اذا صلى لان ورشا يميل رؤوس الاي بلا خلاف والتغليظ
يخالف بين بين وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها
حتى يروق مرتلا ح كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو
الضمير الراجع الى القراءات كلهم يرققها خبر المبتدا والها اللام وحتى بمعنى
كي يروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله مرتلا اسم مفعول حال من الاسم
ح اي كل القراء يرققون اللام من لفظ الله اذا وقع بعد كسرة اي حرف مكسور
نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى
اشباع فتحة وليجانس اللفظ بالترقيق وهو معنى قوله حتى يروق مرتلا
ومعنى الترقيق هاهنا ضد التغليظ لا الامالة كما فخموا بعد فتح وضمة فتم
نظام الشمل وصلا وفيصلا ح الكاف في كما للتشبيه وما مصدرية اي
كتفخيمهم والها لاسم الله وصلا وفيصلا حالان من اسم او من اللام اي
ذات وصل وفصل ص اي فخموا لام الله بعد الكسرة كما فخموا لفظ الله
بعد الضمة والفتحة سواء كان لفظه متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال
الثلثة نحو بالله وتالله وقل اللهم وقال الله ورسل الله وان الله والعلة
ان موجب الترقيق مفقود والغرض التفخيم وانما لم يؤثر المكسورة المنفصلة
في ترقيق الراء دون لام الله لانكون الا منفصلة لفظا وتقديرا بخلاف الراء
فان الترقيق هو الاتيان على التسجيه والاصل قوله فتم نظام الشمل

اي كمل جمع المسائل المتفرقه في الترقيق والتفخيم كما يتم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا والله اعلم

باب الوقف علي اواخر الكلم

انما عم قوله علي اواخر الكلم ومن جملتها الكلم المنونه والوقف عليها بالف مبدله من التنوين ولم يذكره بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير **والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريكه حرف تعزلا** تعزل بمعني اعتزل وهو الانفراد ج الاسكان اصل الوقف مبتدا وخبره وهو مبتدا اشتقاقه مبتدا ثان من الوقف خبر عن ضله الوقف تعزل صفه حرف او تحريك والضمير للموصوف ض اي اصل الوقف السكون وترك الحركه واشتقاقه من وقفت عن الامر اذا لم تات به والوقف عن التحريك تركه وقوله تعزلا اي صار عن التحريك بمعزل وانما كان الاسكان اصلا في الوقف لانه اخف ولانه ايما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس **وعند ابي عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا** السمت الطريق او الجهه الهيبه او القصد ح ضمير به للوقف والبا بمعني في سمت مبتدا تجمل صفته عند ابي عمرو خبره ض يعني عند ابي عمرو والكوفيين في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون بالروم والاشمام **واكثر اعلام القران يراهما لسائرهم اولي العلائق مطولا** الاعلام جمع العلم بمعني الجبل وهنا استعاره عن مشايخ القرا والقران الكتاب العزيز او القراءه قال الله تعالى ان علينا جمعه وقرانه السائر يقال للمجموع وللبقيه منه العلائق جمع علاقه وهي ما يتمسك به المطول الحبل ح ضمير التثنيه في يراهما للروم والاشمام وهو اول مفعولي يري واولي ثاني مفعوليه مطولا تمييز ض يعني ان اكثر مشايخ القران الذين هم اهله الذي يهتدي الناس بهم كالاعلام في الطرق اقامة القراءه يرون الروم والاشمام للباقين من القراء اولي حبل يعتصم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك **ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا** الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكر ان الخفي ضد الظاهر الداني القريب تقول مطاوع

تول يقال نولته فتنول اي اعطيته فاخذ ح ورومك اسماع مبتدا وخبر والمحرك اول مفعولي الاسماع اضيف اليه اسماع وكل دان مفعوله الثاني تنول صفته واقفا حال ض يعني الروم ان تسمع الحرف المحرك في الوصل حالة الوقف كل قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركه حتي يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمي بحاسة سمعه والشيخ هو اشارة الي الحركه مع صوت خفي وكلاهما واحد والجوهري هي حركه مختلسه مخفاة بضرب من التخفيف ووصف الداني بالتنول اي كل قريب اصغي اليك وقوله المحرك احترازا عما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد فانه اذا وقف عليه فلا روم **والاشمام اطباق الشفاه بعيدما يسكن لا صوت هناك فيصحلا** الاشمام لغة من اشممته ريحا فشم واصطلاحا ما ذكر الاطباق جعل الشيء منطبقا علي اخر والشفاه جمع الشفه صحل الرجل اذا صار بحه اي في صدره بحوحه تمنع ارتفاع الصوت ج بعيد تصغير بعد ظرف اطباق ما مصدريه اي بعد التسكين لا هي المشبهه بليس صوت اسمه هناك خبره فيصحل نصب علي الجواب بالفاء ض اي الاشمام ان تطبق الشفه وتضمها بعد ما سكنت الحرف المتحرك ولا صوت عند الاشمام فيكون ضعيفا بل هو اشارة الي الحركه من غير تصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمي لا الرويه العين وجمع الشفاه علي ان اقل الجمع اثنان او اعتبارا بالقارئين او جريا علي طريق فلان **وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا** فعلهما وارد مبتدا وخبر وفي الضم خبر وارد خبر اخر كذا الروم وصل وعند الكسر خبر وصل خبر ثان او استئناف وضميره للروم والمراد بالضم والكسر حركتا البنا وبالرفع والجر حركتا الاعراب ض اي فعل الروم والاشمام يرد في المضموم نحو قبل ومن بعد ومنذ والمرفوع نحو عذاب عظيم نستعين والروم يجري ايضا في المكسور نحو هؤلاء والمجرور نحو يوم الدين وانما لم يجز الاشمام

الوزن المطيعي

اي نوع من التخفيف

عن الضم اخر عظيم البطن

فيهما لانه ضم الشفتين ولا يحصل ضم الشفتين الا مع كسرهما واما
الروم فهو صوت ضعيف يمكن مع ضم الشفتين ومع كسرهما **ولم يره في**
الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو الكل اعملا امام النحو سيبويه
او اسم جنس والمراد ائمة النحو الها في يره اي لم يقع لبه راجع الى
الروم وفي الفتح ثاني المفعول لبني ضميرا اعمل للروم عند ظرفه في
الكل حال **ص** اي لم يجوز الروم قارئ من القرا في المفتوح ان
الذين ولا في المنصوب نحو ان الله لان الفتحة خفيفة لا تتبعض فاذا
خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه فيعمل الروم في كل
الحركات المفتوح والمنصوب واخواتهما لان الفتحة وان خفت
يقدر الناطق على النطق ببعضها وانما اجازه في الكلمات لا في الكتاب
العزيز لان القراءة اتباع للاثر اما اذا كان المنصوب منونا فلا خلاف
في ان لا روم نحو عظيما خبيرا لانه في حال الوقف تصير الفا ولا لف
ادل على حال الحرف من الروم **وما نوع التحريك الا اللازم بنا**
واعراب عند انتقلا ح بناء نصب على التمييز واعراب مجرور
عطفا على لازم عند انتقلا وجملة وقعت صفة اعراب **ص** ما جعلت
التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم والرفع والكسر والجر الا
ليدل على حركة البنا اللازمة التي لا تنفك الكلمة عنها وباختلاف
العوامل وعلى حركة الاعراب المنتقلة عن الكلمة على حسب اختلاف
العوامل اذ لو اكتفى باحدهما لخيف ان يلتبس للاخر حكمه **وفي هاء**
تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا فيهما تانيث
معمول يدخلا وميم الجميع عطف وكذلك عارض شكل وهو من باب
جرد قطيفة اي شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تقيد اللفظ
كما ان الشكل يقيد الدواب ولفظة قل اعتراض واللام في ليدخل للجحود
اي لام تاكيد بعد اللفظ لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى
للروم والاشمام **ص** يعني لم يكن الروم والاشمام يدخلان في تاء
التانيث التي تصير حالة الوقف هاء نحو نعمة ورحمة لان الحركات
انما كانت للتاء في الوصل والتا قد زالت وقال هاء التانيث لانه

اذا لم يبق

ان لم تبق هاء نحو رحمة الله وبركاته ورحمة ربك خير فانه رسم بالتاء فمن
يقف عليها بالتا ساغ الروم والاشمام لانها هي التاء المتحركة في الوصل ثم قال
وميم الجميع اي لم يدخلا ايضا الميم الذي هو علامة الجماعة نحو منهم ومنكم
ما يوصل بالواو وذلك لان الميم تحرك والتحريك انما يكون لاجل
الصلة عند من وصلها ولهذا اسكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف
وعند المكي جواز الروم ونحو الاشمام فيها لانها بدلا ان على ضمة الميم
ولا يمنع عن ذلك صلته بالواو ثم قال لم يكونا يدخلان الحركة
العارضة في الوصل لالتقاء الساكنين نحو قل ادعوا او لنقل الحركة
نحو واخر ان شانيك لان الاصل فيه السكون والتحريك في الوصل لعلة وقد
زال في الوقف والروم والاشمام لا يدخلان في الساكن **وفي الها للاضمار قوم**
ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا او اماهما واو ويا و
وبعضهم يرى لهما في كل حال محللا ح قوم مبتدأ ابوهما
خبر وضمير التثنية للروم والاشمام في الها ضمير ابوا ضم مبتدأ او الكسر عطف
مثل حال والضمير لاحدهما او لكليهما او اماهما عطف ابيهما واو ويا بدل
ومن قبله خبر المبتدأ والضمير للها يرى فعل مجهول احد مفعوليه ضمير
البعض القائم مقام الفاعل ووحد ضميره لعوده الى لفظ البعض ومحللا
اسم فاعل ثاني مفعوليه او يرى معلوم محللا مفعول اول وفي كل حال مفعول
ثان **ص** اي ابى قوم من اهل الاداء عن الروم والاشمام في هاء الضمير
المضموم والذي قبله ضمة نحو امره قبله او ام الضمة وهي الواو نحو ضلبوه
او المكسور الذي قبله كسرة نحو من ربه او ام الكسرة وهي اليا نحو فيه
وذلك لخفا الها وتحركها بحركة ما قبلها كان ما قبلها موقوف بخلاف
هاء الضمير المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه يجوز الروم والاشمام فيها
وفاقا لاختلاف الحركات ثم قال وبعضهم اي قوم اخر وز وجها
محللا للروم والاشمام في كل حال من الاحوال المذكورة قياسا على غيرها
من الحروف

باب الوقف على مرسوم الخط

الرسم الاثر اي ما اثره الخط واللام للعهد اي خط
المصحف اعني المصاحف المكتوبة في زمن عثمان رضي الله عنه
المبعوثة الى الامصار **وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط**

في وقت الابتلاب المازني ابو عمرو بعوا صار وا معتنيين الا تبلا الاختيار
والاضطرار ج كو فيهم مبتد او ما بعده عطف عليه او خبر ض اي الكوفيون
وابو عمرو ونافع صاروا معتنيين بمتابعة خط المصحف في الوقف الذي
~~يضطر القاري اليه~~ يختبر به القاري بمعرفة حقيقة تلك الكلمة او في
الوقف الذي يضطر القاري اليه لانقطاع النفس والمراد انهم وردت
الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتبت بالتا نحو رحمت ربك وجنت
يقفون عليها بالتا وما كتبت من كلمتين موصولا ومفصولا نحو يومهم
الذي يوعدون الموصول في المعارج ويوم هم على النار يفتنون المفصول
في الذاريات يقفون على اخر الكلمتين في الموصول وعلى اي من الكلمتين
شاوا في المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف
ولابن كثير يرتضي وبن عامر، وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا ج
وبن عامر عطف على بن كثير ولابن كثير متعلق بقوله يرتضي وما اختلفوا
مبتدا حري خبر ان يفصلا مرفوع المحل على فاعل حري منقوص اللام مثل عم
ومعناه جدير ض اي يرتضي ويستحسن الوقف على مرسوم المصحف
عند بن كثير وبن عامر وان لم يرد عنهما في ذلك نص لكن استحسن
اهل الاداء ذلك عنهما دلالة على الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو
يمح الله الباطل في الشورى ويدع الانسان بالشر ويدع الداع سندع
الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو ونحو اثباتها اذا كانت علامة
للجمع نحو صالوا النار ومرسلوا الناقة وشبهه فالوقف عليها بالواو
اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا في قوله فلما عتوا عما نهوا
عنه في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا في قوله واما نرينك في الرعد
وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه فلذلك قال وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا
اي ما اختلف في الوقف عليه جدير ان يفصل ويبين شرحه اذا كتبت بالتا
هاء مونث فبالها قف حقا رضي ومعولا، ج اذا ظرف فيها
معنى الشرط فبالها جزا الشرط حقا رضي ومعولا ثلاثة احوال من ضمير
قف بمعنى ذا حق وذا رضي وذا تعويل او مفعولات مطلقة افعالها

حذف الواو في اربع مواضع

مصحفا اي حق ورضي وعول حقا رضي ومعولا ض يعني اذا كانت هاء التانيث
في المصاحف مكتوبة بالتا فقف عليها بالها عند ابي عمرو وبن كثير المكي
عنهما بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت في البقرة يرجون رحمت الله وفي
الاعراف رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر
رحمت ربك وفي الروم اثار رحمت الله وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك
ورحمت ربك خير ونحو السنت وامرات والكلمت والنعمة والمعصيت
واللعنت والشجرت في مواضع رسمن بالتا وعليك بتحقيقها في الكتب
المصنفة في ذلك ونحو قرت عين لي في القصص وبقيت الله في هود
وفطرت الله في الروم وما تخرج من ثمرات في فصلت وجنت نعيم في
الواقعة ومريم ابنت عمران في التحريم فتلك المواضع يوقف عليها عنهم
بالها على اللغة المشهورة الجارية على سنن العربية ورسمها بالتا انما هو
على نية الوصل لانقلابها حالة الوصل تا لتحركها بالاعراب ويوقف
عليها عن الباقين بالتا لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وما لم
يرسم بالتا فلا خلاف في الوقف عليها بالها وفي اللات مع مرضات مع
ذات بهجة ولات رضي هيهات هاديه رفلا رفل من الترفيل بمعنى التعظيم
ح في اللات الى رضي معطوفا على مقدر اي قف فيما كتب بالتا
وفي اللات او رضي مبتدا الى اللات خبره اي قراة الكسائي الوقف فيها
بالها وهيهات مبتدا هاديه مبتدا ثان رفل خبره والجملة خبر المبتدا
الاول ض هذا استثنا الى قوله رضي اي قف بالها في هذه المواضع التي
وان لم يختلف في ان رسمها بالتا عن الكسائي وهي افرايتم اللات والعزى
ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بخلاف ذات بينكم
فان الوقف عليها بالتا بلا خلاف ولات حين مناص اما الكسائي بالها
وخالفه ابو عمرو وبن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف
عليها بالها تشتبه بلفظ اسم الله ومرضات مصدر مضاف الى هاء
الضمير المذكر وذات لم تجر على ذا ومذكره فلم توقف بالها كبنت واخت
بخلاف ابنه وانما فيها الرجحان لجريها على مذكرها وتا لات كتا فامت

والنعمة

زره

وقف صح

وفيجدف وتحريكها لالتقا الساكنين والا فعال الوقف عليها بالتا فكذلك ما
يشبهه ثم قال وهيهات اي وافق البزي الكسائي في الوقف على هيهات بالها
لان تا ه كتا ه زيه ومشكوة في التانيث ووقف بالتا آخرون لاتباع
الرسم وروي عن البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الها فكانه
جعلهما اسمين زكيا ولا يوقف على بعض الاسم وفيه نظر وقوله هاديه
زفلا اي عظم الذي يهدي الي ذلك لان البزي لما وافق الكسائي كانه
عظمه **وقف يا ابه كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهي بالباحطلا**
ح يا ابه مفعول قف اي على يا ابه كفوا حال من فاعل قف دنا صفه
كفوا وكاين مبتدا الوقوف مبتدا ثان بنون خبره وهو بالبا مبتدا وحطلا والضمير
راجع الي الوقوف والجملتان خبر كاين حطلا ضمير مثنى راجع الي الوقفين
ص اي قف على قوله يا ابت حيث وقع بالها عن ابن عامر وابن كثير لكونها
تا تانيث لحقت الاب في باب الندا خاصة فيوقف عليها كغيرها والباقون بالتا
اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكسائي اصلهما في الوقف على المرسوم تا بالها
لكونها غير متطرفه فان الاضافه مقدره بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف
بالتا لانه يفتحها وصلا ففارق بينها وبين غيرها من التاءات لاختصاصها
باحكام لم توجد في الباقيه واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ يا ابه عن ان يقيده
بالها كما في قوله مالكوم الذي زاد فيه ناصر ثم قال كاين اين وقع الوقوف فيه
بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل اي دخلها كاف التشبيه فصورت
التنوين وابو عمرو يقف عليها بالبا من غير نون لانها تنوين في الاصل والتنوين لا يوقف
عليه وانما كتب في المصحف على لفظ الوصل **ومال لدي الفرقان والكهف**
والنسا وسال على ماح والخلف رتلا مال مبتدا على ما متعلق بمحذوف هو مبتدا ثان
وح خبره اي الوقوف في السور الاربع على لفظ ما ح اي غلب بالحجه والجمله خبر
المبتدا الاول الخلف رتلا مبتدا وخبر **ض** اي وقف ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف
على ما من قوله مال في الفرقان مال هذا الرسول وفي الكهف مال هذا الكتاب وفي النسا
مال هولا القوم وفي سال سائل فمال للذين كفروا لان اللام حرف جر فلا يفرق بينها وبين
المجرور بها والباقون على اللام اتباعا لخط المصحف لكون اللام رسمت في المواضع الاربع
منفصله ولعله ان اصله ما بال هولا حذفت البا لكثرة مدارها في كلامهم فبقيت
اللام منفصله وكثروها المشابهتها لام الجر وانما قال والخلف لان وقف

الكسائي جا على ما وعلى اللام ايضا **وايها فوق الدخان وايها لدى النور**
والرحمن رافق حملا ح ايها لفظه مبتدا وايها عطف عليه فوق ولدى ظرفان لها
رافق خبر المبتدا والضمير لها لكونهما بلاثه في المعنى حملا مفعول له جمع حامل **ض** اي لفظ
ايها في سورة فوق الدخان اي في الزخرف يا ايها الساحر وايها في سورة النور والرحمن
ايها المومنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان وقف الكسائي وابو عمرو على لفظها بالالف لانها
انما حذفت في الوصل لالتقا الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على الها بلا الف
اتباعا لخط المصاحف اذ كتبت في المواضع الثلاثه بغير الف ودون ثلاثه المواضع فلا
خلاف ان الوقف على ما علاها بالالف في قوله رافق حملا اي صحيحه حاملين لها كلمات
من القرا النقله واكتما هاهنا ايضا عن تقييد يا ايها وايها بالالف بلفظهما ونعلم منه
ان قراة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد **وفي الها على الاتباع**
ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا الاخيل الحبرة اليمانية
وهي برود مخطوطه نسبه لها لك الرسم في الها خبر ضم ابن عامر نصم الميم
وجر النون او مفعوله بفتح الميم على الماضي ورفع النون على الفاعل على تاويل
تخرج النون او مفعوله في عارتبيها نصلي اي اوقع الضم في الها الذي ترف
الضم والمرسوم فيهن مبتدا وخبر اخيلا حال اي مشبها اخيلا اي ضم ابن
عامر الها من ايها في المواضع الثلثه في حالة الوصل فقال ايه اتباعا لحركه البا
وهي الضم على لغة بني اسد كما نقل القرا انهم يقولون ايه الرجل اقبل وانما خص المواضع
الثلثه لانها رسمت بغير الف وفتح الباقون على الاصل الغالبي في يا ايها الناس وبابها
الدراسوا ويعلم فتحهم من قوله ضم ابن عامر لانه واحي بين الضم والفتح في اول
الكتاب ثم قال والمرسوم اشتر فيهن كما ذكر من غير الف **وقف ويكانه ويكان برسمه**
وبالبا قف رفقا وبالكاف حللا ح برسمه حال اي ملتبسا برسمه رفقا
مصدر بمعنى الحال اي رافقا في توجيه تلك القراة بالكاف متعلق بحللا **ض** اي قف عند
غير الكسائي وابي عمرو على ويكانه لا يفلح الكافرون وويكان الله يبسط الرزق على
الكلمه كما هو المرسوم اذ كتبتا متصلين اليا بالكاف والكاف بالنون وهو ظاهر وقف على
الياء عند الكسائي لان وي عنده كلمة مستقله يقولها المتندم والمتعجب وعند ابي عمرو
على كاف ويك لانها عنده كلمة والاصل ويلك حذفت اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعد على
اضمار اعلم او لام الجر وقراة الجماعه تحتمل معنى قراة الكسائي وابي عمرو وقوله بالكاف حللا اي
حل الاشكال بالوقف على الكاف **وايا ما ايا ما شما وسواها عما وحا دانملا**

بالياء فتبا تلا ح بانصت بالوقف بايا ما ظرف وله والياء بمعنى في شفا خبر على تاويل الوقف على باوي ايا ما
تدعوا وراه شفا ومبتدا على تاويل وقف شفا على يا او فاعل على تاويل وقف شفا في سواهما بما مبتدا او خبر
والبا بمعنى على وبواد النمل خبر بشا مبتدا الا انه صفه والتقدير وقف بشا تلا على واد النمل او بالبا متعلق
بواد متعلق بوقف ض اي وقف حمزة والكسائي على ايا من قوله تعالى ايا ما تدعوا واحرز
الاسري وابدلا من التنوين الفا لان ايا كلمة مستقلة مفصوله من ما خطا ومعنى والباقون على ما
لانها صلة ايا فلا تفصل بينهما واما قوله واد النمل وقف الكسائي المرموز عنه بالسين وبالتاء في تنالا
على وادي بالياء لان الموجب لحذف البنا الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على
حذفها اتباعا للرسم **وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي**
وادفع مجهلا ح الالفاظ الخمسه منصوبه بقف عن البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا
اسم فاعل مفعول ادفع او حال ض اي قف على ما الاستفهاميه المحذوفه الفها لدخول حرف
الجر عليها بهاء السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت من ذكراها وعم
يتساءلون لم اذنت لهم بم يرجع ابقا الفتحة الميم ابدا على الالف بواسطة الهاء والباقون بترك
الها على الرسم بالهاء وقال بخلف اذ جاء ترك الها عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا
الى رد من ينكر الوقف بالها لمخالفة الرسم بترك الها كان على نية الوصل لا الوقف

باب مذاهبهم في ياءات الاضافه

اي المتكلم والمراد بالياء المضاف اليها وان
كان بعضها مفعولا نحو ليبلوني تغليبا للمضاف اليها لانها اكثر **وليست بلام الفعل**
والياء لتاكيد النفي ما مشبهه بليس هي اسمها راجع الى الياء من نفس ياء اسم ليس بلام الفعل خبر
خبرها فتشكل نصب بالفاء على جواب النفي ضميره المؤنث للياء ض اي ليست ياء الاضافه
بلام الفعل ليخرج المشتمل على الاخر الاصل من حروف الكلمه مما كان فعلا ماضيا نحو الذي الى وادي
اتى ومضارعا نحو ام من يأتي ما اسطر الهدى ام قل ان ادري اقرب او اسما نحو الداعي والمهتدي
والزاني وليست تلك الياء ايضا من نفس اصول الكلمه ليخرج حرف الاخر الاصلي مما لا يوزن
من الاسماء المبهمه نحو الذي واللاتي والتي وياء هي ولو اكتفى بالقيد الاخير لكفى لكنه كرر
الاحتراز للتاكيد وليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن ويرد عليه النقض بياء ضمير المؤنث
نحو فكلي واشربي وقري عينا لربك واسجدي واركعي وبياء جمع المذكر السالم نحو حاضري
فكانه اعتمد على ما يذكر من علامتها في البيت الثاني وهي **ولكنها كالهاء والكاف كل ما**
تليه يرى للهاء والكاف مدخلا ح لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير
المتصل اسمه كالهاء خبره كل برفع اللام مبتدا وما بمعنى الذي مضاف اليها والجواب تليت مفعوله
تليه صلة ما وها والضمير مفعول راجع الى ما وفاعله ضمير راجع الى الياء يرى خبر المبتدا او الصفه

القايم مقام

القايم مقام الفاعل للمفعول للمبتدا ابدا خلا تان مفعول يرى اي مكان دخول ض اي تجيء ياء الاضافه
التي كالهاء والكاف في كونهما زائدة مضافا اليها كل موضع تليه ياء الاضافه يرى فيه لك الموضع
محل دخول الهاء والكاف يعني لو جعلت مكانها الهاء والكاف حسن ويعرف الفرق
بين يا ادري ويا اخري بان ياء ادري لام الفعل لو جعلت مكانها الهاء والكاف لم يحسن وياء
اخري لو جعلت مكانها الهاء والكاف فقلت اخره واخرك لحسن **وفي مايتي ياء وعشر**
منيفه وثنتان خلف القوم احكيه مجملا ح خلف القوم مبتدا في مايتي خبر باخر على القيد
المضاف اليه وعشر عطف على مايتي منيفه صفه له وثنتان ايضا عطف مجملا مفعول بغير لفظ
الفعل اي اذكره اجمالا والهاء في احكيه للخلاف ض اي خلاف القراء في مايتين واثني عشرة ياء
هي جملة ياءات الاضافه وعد صاحب التيسير مايتين واربع عشرة ياء زاد فما اتاني
الله في النمل فبشر عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرهما في ياءات الزوائد
لانهما حذفتا في المصاحف وانما قال احكيه مجملا لانه يذكره على الاجمال بضابط
يشملها من غير بيان لمواضع الخلاف وستاتي معينة في اخر كل سورة والمواضع
المختلف فيها ستة لان الياء اما ان تكون بعدها همزة قطع مفتوحة او مكسورة او
مضمومه او همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونه او لم يكن بعدها همزة فبان القسم
الاول بقوله **فتسعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع هملا**
ح تسعون مبتدا مع همز خبر بفتح صفه همز وتسعها عطف على تسعون والخبر محذوف
اي مع همز بفتح والها للياء الاضافه اضيف اليها المضاف جنسها اياه سما فتحها خبر اخر
هملا صفه مواضع جمع هامل اي متروكه مرفوع له بغيرها مرعى اي ترك بلا راع يعني فمن
جملة المايتين والاثني عشرة ياء المذكوره تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحه
نحو اني اعلم مالا واني اعلم غيب السموات فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو والذين
همز مدلول سما الا مواضع خرجت عن هذا الاصل اعني التسع والتسعين فتحها
بعضهم او زاد معهم غيرهم اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين اما فتح المذكورين
يعني مدلول سما فلان ياء الاضافه اسم على حرف ولم يستطع باسم على حرف
تحركت لتقوى بالحركه واختير الفتحه لانها اخف واما اسكان الباقين فللتخفيف
فارني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح
فارني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل خبره والجمله خبر الاول وترحمني عطف على
المبتدا والخبر محذوف اي سكونها لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم او للسكون
ض يعني لا خلاف في سكون هذه الياءات الاربع وان كانت بعدها همزة مفتوحه

وهي أزلي انظر إليك ولا تفتني ألا فاتبعني أهدك والا تغفر لي وترحمني
أكن ووجه ذلك اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وانما ذكرهن وان لم يختلف
فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في جملة التسع والسعين وان وجد الضابط
المذكور فيهن ولهذا قال ولقد جلا اي كشف المذكور عن شانهن فلم يشك
انها ليست داخلة تحت الاصل الموصل ذروني وادعوني اذكروني
فتحها دواو وزعني معا جاد هطلا الجود غزارة المطر الهطل جمع هاطل
من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب ذروني فتحها دوا كاعراب فازني سلوتها
لكل معا جاد جمة بمعنى مصطحبين جاد جمله خبرا وزعني وضميره للفتح اي جاد
فيه هطلا حال اي ذا هطل ص شرع في بيان المواضع الخمس المتشابهة بقوله ذروني
اقتلوا دعوني استجب لكم وفاذكروني اذكركم فتح اليا منهن ابن كثير فقط
واما اوزعني ان اشكر في موضعي النمل والاحقاف فتحها ورش عن نافع والبزي
عن ابن كثير دون من عداهما ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه ولي بعركما
ثمان تحلا بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني
تملا ويأتي في اجعل لي واربع اذ حمت هداها ولكني بها اثنان
وكلا وتحتي وقل فطرني في هود هاديه اوصلا
تحلا اي اختير من النحل وهو التخليص حميت من الحماية بمعنى الحفظ وكلا به اذا
تسلط عليه ح ليبلوني مبتدا معه سبيلي جملة وقعت حالا لنافع خبر ثمان
مبتدا انحل بفعل مجهول وقع صفة لثمان وضميره لفتحها عنه خبر المبتدا او الضمير
لنافع بيوسف ظرف اني والبا بمعنى في ولي بها كذلك ضمير تملا لدوني اي ضان
مثالا ويأتي في اجعل لي مبتدا وخبر قوله اني الاولان اني هاهنا بيان قوله
ثمان فاعل حمت ضمير الاربع هداها مفعوله اي ذوي هداها لكني بيان الاربع
مبتدا اثنان مبتدا ثان وكلاها خبر والها للكني وازاكم مفعول قل في
هود ظرفه فطرني مبتدا هاديه مبتدا ثان او صل خبره وضميره للفتح اي
او صل فتحه والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح نافع ليبلوني أأشكر وهذه
سبيلي ادعوا ثم قال وعنه يعني عن نافع وللبصري اي ابي عمرو فتح ثمان ياءات واخر
وهي كلما اني الاوليان في اني اراني اعصر خمرا اني اراني احمل خلاف الثلاث الاخر
وهي اني ارى سبع بقرات اني انا اخوك اني اعلم من الله لانهن تفتحهن مدلول سما
علي اصلهم وحتى ياذن لي ابي في يوسف ايضا وضيفي اليس منكم في هود

فليستو لي امري في طه ومن دوني اولياء في اخر الكهف وياءان اخرتان في اجعل لي
اية اي في ال عمران ومريم تمت الياءات الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو
والبزي اربع ياءات موضعان منها في لكني وهما ولكني اراكم في هود
والاحقاف ومن تحتي افلا تبصرون في الزخرف واني اراكم بخير في هود
وفتح البزي ونافع فطرني افلا تعقلون في هود ويحزنني حرميهم فتح اني
حشرتني اعمى تامروني وصلا ح ويحزنني مبتدا حرميهم مبتدا
ثان وصل خبر وتعدا اني مع ما بعده مفعول وصلا وضميره للفظ الحرمي اي وصل
حرميهم تعدانني حشرتني اعمى تامروني ليحزنني الجنة في فتح اليا ات
ص يعني فتح نافع وابن كثير الحرميان اليا من قوله ليحزنني ان تذهبوا
به في يوسف واتعدانني ان اخرج في الاحقاف وحشرتني اعمى في طه وتامروني
اعبد في الزمر وقيد حركة اعمى الى حشرتني ضرورة ارهطي سما مولى وما لي
سما لوي لعلي سما كفوا معي نفر العلا عماد وتحت النمل عندي حسنه
الى دره بالخلف وافق موهلا المولى الناصر لوي مقصور لوا كناية
عن الشهرة الكفو المماثل الموهل المجعول اهلا من قولهم اهلك الله لكذا
اي جعلك الله اهلا له ح ارهطي مبتدا سما فعل ماض وقع خبرا مولى تمييز وكذلك
القول في مالي سما لوى ولعلي سما كفوا معي مبتدا نفر العلا مبتدا ثان اي نفر الادلة
العلا عماد خبره والجملة خبر الاول عندي مبتدا تحت النمل ظرفه حسنه
مبتدا ثان الى دره حال اي بالغا الى دره تلالؤه بالخلف حال ايضا وافق
خبر حسنه موهلا مفعوله ص اي هذا اذكر مازاد على مدلول سما غيرهم اي
وافق ابن ذكوان مدلول سما في فتح يا ارهطي اعز عليكم في هود ووافقهم هشام
في فتح يا مالي ادعوكم الى النجوة ووافقهم ابن عامر بكماله في فتح يا لعلي في ستة
مواضع لعلي ارجع في يوسف لعلي اتيكم في طه والقصص لعلي اعمل صالحا في المؤمنين
لعلي اطلع في حم المؤمن ووافقهم ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براءة
ومعي او رحمنا في الملك ثم قال وتحت النمل عندي حسنه اي قال انما اوتيته على علم
عندي اولم يعلم في القصص تحت النمل فتح ياءه ابو عمرو ونافع وابن كثير بخلاف
عنه لمجي الاسكان ايضا عنه ولاجل ذلك الخلاف يحتاج الى الافراد بالذكر
والا كان داخلا تحت الضابط وقوله وافق موهلا اي وافق رجلا صالحا جعل
اهلا للموافقة او رجلا مزوجا من نساء الجنة ثم شرع بالقسم الثاني همزة ملونة بقوله

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا ب

تفرد وغير [illegible] ثنتان مبتدا بفتح اولي خبرا اي تشرف بفتح جماعة اصحاب حكم وعدلا ض اي ثنتان وخمسون يا من ا ضلا اجدي وتسعين يا بعدها همزة مكسورة فتحها نافع وابو عمرو مني الا قسم مني انك الا ما انفرد عن هذا الاصل ففتحه بعدمه لولا سما اولي حكم او زاد معهم غيرهم وانما قلنا من ا ضلا اجدى وتسعين لان تسع يا ات لا خلاف في تسكينها وسياتي ذكرها ثم ذكر المواضع المستثناة من الثنتين والخمسين فقال بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهملا نباتي مبتدا وما بعده عطف بالنتح خبر اهملا خبر بعد خبر ح يعني فتح يا بني بناتي ان كنتم من انصاري في العمران والصف ان اسر بعبادي انكم لعنتي الي يوم الدين واليا التي بعده ان شا اعني قوله ستجدني ان شا الله حاء وهو في الكهف والقصص والصافات ومعنى اهملا ترك فلم يجر عليه الحكم المتقدم وفي اخوتي ورش يدي عن اولي حما وفي رسلي اصل كسا وفي الملا الملا جمع الملا من الجمعة البيضاء في اخوتي ورش خبر وبيدي مبتدا عن اولي حمى خبر اصل مبتدا كسا صفته وفي الملا اي مفعول كسا واول مفعوليه محذوف اي كسا النتح وفي الملا في رسلي خبر المبتدا ض اي فتح ورش وحده اليا في اخوتي من قوله وبين اخوتي ان ربي ما انا باسط يدي اليك في المائدة فتحها حفص ونافع وابو عمرو وامار سلي ان الله في المجادلة فتحها نافع وابن عامر وامي واجري سكنا دين صحبة دعاي واباي لكوف تجملا ح امي مبتدا اجري عطف سكنا خبره دين مصدر موكد نحو صبغة الله دعاي مبتدا واباي عطف تجملا خبر وضمير المثنى لهما الكوف متعلق بتجملا ض اي سكن يا امي الهين وان اجري الا حيث جاء ابن كثير وحمزة والكسائي وابو بكر فزاد ابن عامر وحفص في اصحاب الفتح ثم قال دعاي الا فرارا في نوح ومله اباي ابراهيم في يوسف تجملا لعاصم وحمزة والكسائي بالاسكان اي سكنوا ها هما فزاد في اصحاب الفتح ابن كثير وابن عامر وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الي. وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ح حزني مبتدا توفيقي عطف ظلال جمع

جمع ظل خبر اي هما ذوا الظلال وكلهم مبتدا خبره محذوف اي سكنوا الالفاظ الستة في المواضع التسعة وضمير خطابه للفظ يدعونني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر يا ات يليها الهمز خبر بالضم متعلق بمشكلا ومشكلا حال ض اي اسكن يا وجزني الي الله وما توفيقي الا بالله الكوفيون وابن كثير الذين هم مدلول الظا فزاد على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كل القرا اسكنوا ستة الفاظ في تسعة مواضع بلا خلاف وهي يصدقني اني اخاف في القصص وانظرني الي يوم يبعثون في الاعراف وص والحجر ولولا اخرتني الي اجل قريب في المنافقين وفي ذريتي اني تبت اليك في الاحقاف واجب الي مما يدعونني اليه في يوسف وتدعونني الي النار وتدعونني اليه في المومن وهما المراد بقوله وخطابه ثم شرع في القسم الثالث وهو ما بعده همزة مضمومة بقوله وعشر يا ات يليها همزة مضمومة يختلف فيها وهي اني اعيذها في ال عمران اني اريد فاني اعذبه في المائدة اني امرت في الانعام والزمر عذابي اصيب في الاعراف اني اشهد الله في هود اني اوف الكيل في يوسف اني القي الي في النمل اني اريد في القصص فعن نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا ح المقفل المغلق ح مفعول فافتح محذوف اي اليا ات العشر بعهدي مفعول اسكن لكلهم حال مقفلا مفعول لتفتح ض يعني افتح اليا ات العشر عن نافع واسكن لكل القرا من غير خلاف اليا في قوله تعالى اوفوا بعهدي اوف بعهدكم وآتوني افرغ عليه قطرا وقوله لتفتح اي لتفتح بابا من العلم كان مقفلا قبل ذكره ثم شرع في القسم الرابع وهو ما بعده همزة وصل مع لام التعريف بقوله وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علا ح اربع عشرة مبتدا ونون عشرة للضرورة وفي اللام خبر اي في قبل اللام على حذف مضاف اسكانها فاش مبتدا وخبر والها للاربع عشرة وعهدي في علا مبتدا وخبر ض اي جميع ما اختلف فيه من اليا ات الواقعة قبل لام التعريف اربع عشرة يا من اصل اثنين وثلاثين لا خلاف في فتح ثمانية عشرة نعمتي التي في ثلاثة مواضع البقرة وحسبي الله في موضعين وشركاي الذين في اربعة مواضع بلغني الكبر في الاعراف مسني السو ان وليي الله مسني الكبر قل ارونى الذين ان يقول ربي الله لما جاءني البينات بناتي العلم اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي الظالمين وقل لعبادي كان شرعا وفي النداء جما شاع

ايائي كافاح منزلاح قل لعبادي منبه اكان شرعا خبر في البد اطرف المتند اي عبادي
في البد اجمي خبر شاع ضفته ايائي مبتدا كافاج جمله وقعت خبرا وما موصوله فاج
ضلته ومنز لا عنبر خز اي اسكن قل لعبادي لذي بن عامر وحمزة والكسائي واسكن
في البد اي في يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت و يا عبادي الذين اسرفوا في الزمر
ابو عمرو وحمزة والكسائي واما يا عبادي الذين امنوا فليس فيه خلاف اذ لم يرسم ياء
في جميع المصاحف واسكن ايضا سا ضرف عن ايائي بن عامر وحمزة ومدح القراء
بقوله الهاجض اشهر الحضانه كما فاج منزلا يطيبه تحمس عبادي اعددا
وعهدي ارادني وربي الذي اتاني اياتي الحلاه واهلكني منها وفي صناد
مسني مع الانبياء نبي في الاعراف كملاح خمس مفعول اعدد ما بعده عطف
عليه بالواو وبحذفها والحلى جمع حليه صفة الكلمات واهلكني منها مبتدا وخبر
والها للاربع عشرة مسني مبتدا في صاد مع الانبيا طرفان والخبر محذوف اي منها
نبي مبتدا كمل خبره في الاعراف ظرف ض هذا بيان تعداد المواضع الاربع
المختلف فيها اي اعدد خمس يا عبادي في خمسة مواضع ثلثه ذكرت وه عبادي
الصلحون وعبادي الشكور واما قوله فبشر عبادي فياتي في باب الزوائد وقد
عهدي واياتي وان ارادني الله وربي الذي يحيي واتاني الكتاب وان اهلكني الله ومن
الشيطان في صاد ومسني الضر في الانبيا وربي الفواحش في الاعراف وانما بين ها
المختلف فيه دون غيره لئلا يشتبه بما لا يختلف فيه لانه لم يذكر المجمع عليه
ها هنا تم بين القسم الخامس وهو ما بعده همزة وصل دون لام
التعريف بقوله وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليتني
حلا ح سبع بهمز مبتدا وخبر فردا حال من همز فتحهم مبتدا اخي مفعول له جمله
خبر ليتني حلا مبتدا وخبر ض اي سبع ايات بعدها همزة وصل فردا من غير
لام التعريف ثم عددها واحد بعد واحد فقال فتح اشدد في طه واني اصطفيتك
في الاعراف ابن كثير وابو عمرو اللذان هما مدلول حق وفتح يا ليتني اتخذت
ابو عمرو وحده ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدي بعدي سما
صفوه ولا ح الو لا بالكسر والمد المنا بعه ح نفسي سما مبتدا وخبر وكذلك ذكري
سما قومي الرضى مبتدا ثان حميد خبر اصل لحمي والجملة خبر المبتدا الاول والعائد
محذوف اي حميد هدي اليه بعدي مبتدا اسما صفوه فعل وفاعل خبره ولا عنبر ض اي فتح

واصطنعتك

واصطنعتك لنفسي اذهب في طه مدلول سما وكذلك فتح ولا تنيا في ذكري اذهبا
وفتح ان قومي اتخذوا في الفرقان نافع وابو عمرو والبزي وفتح من بعدي اسمه احمد
مدلول سما وابو بكر وثبانا في القسم السادس وهو ما ليس بعد الياء همزة اصلا
قوله ومع غيرهم في ثلاثين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح خولا
التحويل الاعطاء ح خلفهم مبتدا مع غيرهم خبر في ثلاثين حال ومحياي مبتدا
جي بالخلف خبر وحذف همزة ضرورة والفتح خول جمله حاليه وضميره للفتح
ومفعوله الثاني محذوف وهو محياي ض اي خلف القرا في ثلاثين مع صحا من هذا
القسم لابن كثير فذكرها مع كل حال حرف رجاله فقال فتح ورش بخلاف
وغير نافع بلا خلاف دل عليهم بالخاء فعلم ان قالون اسكنها بلا خلاف فورش
بخلاف والاسكان لطلب التخفيف ولا يشنع على نافع انه جمع الساكنين لان في
الالف مدا يقوم مقام الحركه وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوى وسواه
عدا اصلا ليحفلا ح الحفل المبالغة بالشيء ح وجهي فاعل عم اي فتحه على
مفعول له وبيتي مبتدا وبنوح حال اي كائنا في نوح ومنع الصرف مع كونه ثلاثيا
ساكن الوسط للضرورة او على اللغة الضعيفة عن لوى خبر لوا مفعول عدا
والضمير راجع الى بيتي اصلا ثاني مفعوليه ليحفل نصب باللام في جواب الامر ض
اي فتح نافع وابن عامر وحفص وجهي لله في ال عمران وجهي وجهي في الانعام
وفتح في بيتي مومنا في نوح حفص وهشام وما عدا سورة نوح وهو بيتي للطايفين
في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام ومع شركاي من وراي دونوا
ولي دين عن هاد بخلف له الحلا ح من وراي مفعول دونوا ولي دين مبتدا
عن هاد خبر بخلف حال له الحلا جمله اسميه صفة خلف اي فتح شركاي قالوا
في حم السجدة ومن وراي وكانت امراتي في مريم ابن كثير وفتح ولي دين
في الكافرين حفص وهشام وقالون بلا خلاف والبزي بخلاف مماتي اتى
ظهرا لنبي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا الروق الصفا النوفل
ح مماتي مبتدا وخبر وكذلك ارضي بن عامر اي قراته في النمل خبر مالي مبتدا نوفلا
حال من فاعل دم ولمن راق متعلق به ض اي فتح مماتي لله نافع وفتح ان ارضي واسعة
وان هذا صراطي مستقيما ابن عامر وفتح في سورة النمل مالي لا ارى الهدهد ابن
كثير وهشام والكسائي وعاصم ومعنى دم لمن راق نوفلا كن مطيعا معطيا للموصا باطنه

ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي . ثمان علا والظلة الثان عن جلا

الجلا الكشف ح ولي نعجة مبتدا وكذلك ما كان لي اثنين جار منه ثمان خبر مبتدا محذوف اي هي
ثمان والجملة معترضة على خبر المبتدا الثاني صفة على تقدير وحرف الظلة الثاني وهو مبتدا عن
جلا خبر ص اي فتح ولي نعجة واحدة وما كان لي من علم فكلاهما في ص وما كان لي عليكم في ابرهيم
ومعي في ثمانية مواضع معي بني اسرائيل في الاعراف معي عدوا في براءة معي صبرا في الكهف ثلاثة
مواضع ذكر من معي في الانبياء معي ربي في الشعراء ومعي ردا في القصص فتح الكل حفص
ووافقه في معي الثاني في ان معي في الشعراء الظلة يعني الشعراء وهو من معي من المومنين ورش ومع

تومنوا لي تومنوا حا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا تعالي دلا

او اخرج دلوه ملا ح تومنوا لي مبتدا حا خبر وقصر ضرورة مع تومنوا حال يا عباد مفعول صف
والحذف مبتدا عن شاكر خبر دلا صفة شاكر ص اي فتح وليومنوا لي في البقرة مع ان لم تومنوا
لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ابو بكر وحذف ياءه حفص
وحمزة والكسائي وابن كثير لان اليا حذفت في بعض المصاحف وحذفها في باب الندا فتح
واما يا عباد فانهن في الزمر فلا خلاف في حذفه في ياءها اذ لم ترسم في مصحف وفتح ولي فيها

لورش وحفص وما لي في يس سكن فتكملا ح فتح مبتدا اضيف الي
ولي مفعوله لورش خبر وحفص عطف عليه ثاني مفعول سكن فتكملا عطف على الفاء وجواب الامر
ص اي فتح ولي فيها مارب اخرى لورش وحفص وسكن ما لي لا اعبد الذي فطرني في يس
عن حمزة فتكمل مواضع الخلاف في ياءات الاضافة

باب مذاهبهم في ياءات الزوائد

اي في ياءات الزوائد على الرسم وهو اما في الاسما كلام
الكل نحو المنادي او ياء الاضافة كجرم جاء او في الافعال كذلك نحو ياتي وخافوني في موضع

ودونك ياءات تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا ح
دونك ياءات اسم فعل ياءات مفعوله تسمى زوائدا صفة ياءات وصرف في زوائد للضرورة معزلا
راجع الى الياءات وهو اسم كان معزلا خبره بمعنى المعتزل اي كن ذوات عزل ص اي حذف ياءات
تسمى في علم القراءة زوائد لانهن عزلن عن رسم المصاحف فلهذا سميت زوائد والجمع
الياءات الزوائد اثنان وستون وستمائة والخلاف ههنا في اثبات اليا وحذفها لا في
الفتح والاسكان وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف وأولي النهى

حرما جلا ح فاعل تثبت ضمير الياءات في الحالين ظرف تثبت درا حال من الفاعل اعني الياءات
لوامعا صفة او جمع لان الدر معنى في الجمع جمع مبتدا الكل خبرا ولي النهى مفعوله ص

اي اثبت الياءات الزوائد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام بخلاف عنه فيما اثباته اذ جاء
الحذف في الحالين عنه ايضا والمراد انهما اذا اثبتا اثبتا في الحالين وكذلك حمزة اثبت اليا في الحالين في
الحرف الاول من النمل وهي اتمدونني بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل ولغة الحجازيين ولم يلزم
منه مخالفة الرسم كما ان حروف المد واللين تحذف خطا وتثبت لفظا نحو هرون والعلمين ولم يلزم
من حذفها مخالفة الرسم وفي الوصل حماد شكور امامه وجملتها ستون واثنان

فاعقلا ح حماد مبتدا شكور صفته امامه فاعل شكور في الوصل خبر المبتدا وجملتها ستون
واثنان مبتدا وخبر والها للياءات الزوائد والالف في فاعقلا عوض عن النون الخفيفة المؤكدة
ص اي اثبت ابو عمرو وحمزة والكسائي ونافع الياءات حالة الوصل ان اشتواد دون الوقف
والباقون على الحذف في الحالتين فالحذف حالة الوقف لان الوقف محل تغيير ولهذا يحذف التنوين
والاعراب وكذلك الصلات نحو من امره وبصره ورسوله دون حالة الوصل وانما مدحه بقوله
حماد شكور امامه لانه موافقة بين الاصل والرسم واما الحذف في الحالتين فلاتباع الرسم وليس
المراد ان المذكورين اثبتوا اليا في الحالتين او في الوصل في المواضع كلها بل من سيذكر انه يثبت
في موضع فلم يعتد يكون في الحالين ان كان من اهله وان المواصل ان كان من اهله ثم قال وجملة
الياءات الزوائد التي وقعت محذوفة في المصاحف اثنان وستون فاعقل مسئلة واذكرها
ثم له اخذ بعدها فمنهن الي الداع الجوار المناد يهدين يوتين مع ان تعلمني ولا

واخرتني الاسرى وتتبعن سما وفي الكهف نبغي ياءت في هود رفلا
سما ودعاي في جنا حلو هديه وفي اتمدونن اهدكم حقه بلا

الولا المتابعة الرفل العظيم الجنا الثمرة المجتنية الهدا حسن السيرة البلا الاختبار ح ولا
نصب حال من الامثلة الثلاثة لانها وقعت على هذا الترتيب ولا متابعة فصرف ضرورة اخرتني
مضافة الي الاسري للابتداء انه فيها والامثلة كلها مبتدات سما خبر في الكهف نبغ خبر ومبتدا
وفي هود مبتدا او خبر ورفل خبر في هود ظرف ياءت سما خبر بعد خبر دعاي مبتدا حلو مبتدا
ثان وجنى خبره والجملة خبر دعاي والجني حلوه حسن سيرة تلاوة القراء خالصة كالثمرة
المجتنية حقه مبتدا والضمير للفظ اتمدونن بلا خبر في اتمدونن ظرف اي احضر ذلك ثم حذف
ضوابا ص يعني والمل اذا اتبع مهطعين الي الداع ومن اياته الجوار دون التي في الرحمن
وكورت لان ما بعدهما ساكن ولا يمكن اثبات اليا فيهما في الوصل ويوم يناد المناد
من كلمات وعسى ان يهديني ربي فعسى ربي ان يوتين خيرا على ان تعلمني مما علمت
في الكهف ولئن اخرتني الي يوم يبعثون القيمة في الاسري بخلاف التي في المنافقين

والاتبعن افعصيت امري في طه اثبت الياي الالفاظ التسعه مدلول سما فابن كثير في الحالين
ونافع وابو عمرو في الوصل واما ذلك ما كنا نبغ فارتدا في الكهف بخلاف التي في يوسف
ما نبغي هذه فانها مثبتة باجماع ويوم يات لا تكلم في هود بخلاف ام من ياتي امنا ياتي
بالشمس يوم ياتي بعض اذ لا خلاف في اثبات يايها فاثبت الياء في اللفظين الكسائي في
الوصل ومدلول سما على اصلهم واثبت يا وتقبل دعاي حمزة وورش وابو عمرو في الوصل
والبزي في الحالين بخلاف دعاي التي في نوح لانها ذكرت في يا الاضافه واثبت يا اتبعون
اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين وقيد باهدكم
ليخرج التي في الزخرف فانها لابي عمرو وحده فاتبعون يحكم الله وفاتبعوني
والمعو الذي لا نحتج على اثباتهما وان ترني عنهم تؤتوني سما فكذبون ودع
الداع هاك جنا حلا اذ ج وان ترني مبتدا عنهم خبر والضمير للمذكورين
في حقه بلا امد وتؤتوني سما مبتدا وخبر فكذبون مبتدا يدع الداع مبتدا هاك اسم
فعل بمعنى خذ جنى مفعوله حلا صفته جني والجمله خبر المبتدا ص اي
اثبت ان ترني انا ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين واثبت
اتمدونني بمال ويا وادي النمل نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير في الحالين حمزة في
وهذا هو الموضع الذي يثبته حمزة في الحالين واثبت يوم يدع الداع في القمر البزي
في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل وهاك جنا حلا خذ ثمرا حلوا وهو ما نظمه
وفي الفجر بالوادي دنا جريانه وبالوقف بالوجهين وافق قنبلا ج
بالوادي مبتدا وفي الفجر ظرف دنا جريانه خبر والضمير للوادي فاعل وافق ضمير يرجع
الى بالوادي قنبلا مفعوله بالوجهين متعلق بوافق وفي الوقف حال ص اي اثبت اليا
في الفجر بالواد ورش في الفجر ابن كثير في الحالين وورش في الوصل ووافق بالواد قنبل
بالوجهين الحذف والاثبات حالة الوقف اي جاء الوجهان عنه في الوقف واكرمني
معا اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عد اعدلا ب الاعبد الا قوم ح
اكرمني مبتدا معه اهانن جملة حالية اذ هدى خبر اي قراه وقوله حذفهما مبتدا والضمير لاكرمن
واهانن عد فعل مجهول رفع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه ص اي اثبت يا اكرمني مع اهانن في الفجر
نافع في الوصل والبزي في الحالين وحذف الياءين لابي عمرو اعدل من اثباتهما فدل على انه مخير بين
الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما الوقف فعلى اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه
قياس قوله وحذفهما في رءوس الاي ونقل عنه الحذف في الحالين ايضا وفي النمل اتاني ويفتح عن
اولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا ج اتاني في النمل مبتدا وخبر ويفتح الواو

وللجار والضمير لاتاني عن اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا على حجة بين حلا متعلق به
ص اي اثبت الياء المفتوحة في قوله فما اتاني الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو حالة
الوصل واما حالة الوقف فاختلف [illegible] عن قالون وابو عمرو وحفص في الحذف
والاثبات وورش على اصله في حذف الياء وقفا وقالون وابو عمرو وحفص خالفوا اصلهم
في اثباتها وقفا لانهم لما اشبهوها بيا الاضافه في فتحها اشبهوها بها في اثباتها وقفا
ايضا ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتدي الاسرا وتحت اخو حلا ج
الباد مبتدا مع كالجواب ظرف حق خبر جناهما فاعله او مع كالجواب خبر وجناهما
حق جملة اخرى اخو حلا مبتدا في المهتد خبر الاسرا مضاف اليه لان الالف واللام في
المهتد لفظ الكلمه وتحت عطف على المهتدي على الضم لقطعه عن المضاف اليه اي تحت
الاسرا ص اي اثبت الياء في جفان كالجواب وسوا العاكف فيه والباد ابن كثير في الحالين
وابو عمرو وورش في الوصل واثبت في فهو المهتدي في الاسرا وفيما تحت الاسرا وهو الكهف
نافع وابو عمرو في الوصل وقيد بالتي في الاسرا ليخرج ما في الاعراف من يهدى الله فهو
المهتدي فانها ثابتة اجماعا وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون
في الاعراف حج ليحملا بخلف وتؤتون بيوسف حقه وفي هود تسالني
حواريه جملا ب الجواري الناصر حقه [illegible] للتجميل الزين ج عنهما خبر
مبتدا محذوف اي اثبات الياء عنهما والضمير لنافع وابي عمرو وكيدون مبتدا في الاعراف
ظرف حج خبره ليحملا نصب بلام كي بخلف حال تؤتون مبتدا بيوسف حقه جملة خبر تسالني
مبتدا في هود ظرفه حواريه جملة خبره ص اي اثبات الياء في ومن اتبعن في ال عمران عن نافع
وابي عمرو في الوصل واثبت ياء ثم كيدون ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين بخلاف
عنه اذ جاء عنه الحذف في الحالين ايضا وهذا هو الموضع المشار اليه بقوله تواما بخلف وانما
كرر الخلاف للتاكيد او الرفع بقول الا خلاف عن هشام واثبت يا حتى تؤتون موثقا من
في يوسف ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل واثبت يا تسالني في هود ابو عمرو وورش
وصلا واجملا بهم في تشديد النون وفتح اللام منه بيا في سورته وتخزون
فيها حج اشركتمون قد هداني ليقربا وفي اتمدونني سما ولاج
ح تخزون مبتدا فيها ظرف اشركتمون مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اي كذلك ص اي
اثبت الياء ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة فاتقوا الله ولا تخزون في هود بخلاف ما في
الحجر وكذلك بما اشركتمون في ابراهيم وقد هدان في الانعام وقيد بها ليخرج قل
انني هداني ربي فهي ثابتة اجماعا وتؤتون بالا ولى الالباب في النحل وقيد بيا

لتحرج وابابي فاتقون فهي محذوفة وفاقا واخشون ولا تشتروا في المايدة وقيد بقوله
ولا اي الذي بعده ولا لتحرج واخشون اليوم في اول السورة المايده واخشوني ولاتم
نعمتي في البقرة فان هو لا بالجالين محذوفة وفاقا وبالثانية في الجالين مثبته وعنه
وخافون ومن يتقي ز كا بيوسف وافا كالصحيح معللا ب ز كا طهر
وافاتم المعلل المعتل من العلة او المسقي المروي من العلل وعنه وخافون خبر ومبتدا او الواو
لفظ القران والضمير لابي عمرو ومن يتقي ز كا مبتدا او الضمير ليوسف طرف المبتدا او افا
معللا كالصحيح جملة مستانفة ص اي عن ابي عمرو اثبات وخافون ان كنتم
في العمران وصلا واثبت انه من يتق ويصبر في يوسف قنبل في الجالين ووجهه
ان المعتل اجري مجري الصحيح في الاجتزا بحذف الضمة المقدرة علي الياء دون
الحرف نحو قوله الم ياتيك والاخبار تنمي بما لاقت لبون بني زياد وهذا معني وافا كالصحيح معللا
اي تم حال كونه معتلا مثل الصحيح واشبعوا الكسرة في يتقي فتولدت الياء او يكون من
بمعني الذي لا شرطيه وانما اسكن ويصبر تخفيفا كقراءة ابي عمرو ويشعركم ويامركم
او عطف ويصبر علي المعني لان من وان كانت بمعني الذي لكن فيها معني الشرط
ولذلك دخل الفاء في خبرها فعطف علي معني الشرط فجزم وفي لتعالي دم زه والتلاق
والتاد دم زا باعيه بالخلف جهلا ب دم زا تخفيف دم زا بمعني دفع المجاهل جاهل
الباء علي الطالب ح في المتعال دم زه خبر ومبتدا والتلاق مبتدا دم زا خبر باعيه فاعل
والضمير لكل واحد جهلا مفعول ص اي اثبت الكبير المتعال ابن كثير في الحالين
واثبت التلاق ويوم التاد في الوصل من كثير في الجالين وفي الوصل قالون بخلاف وحاء
الحذف عنه ايضا وورش بلا خلاف والمعني دفع طالب الجهال المضعفين له بكونه
زايدا به فلا تثبت الياء النواحي نحو وبينما نراني دمعه دعوة الداع دعان
جلاحنا وليسا لقالون عن الغر سبلا ب الغر جمع الاغر يعني المشهورين من النقلة
السبل جمع السابلة وهم المختلفين في الطرق ح دعاي مبتدا امع دعوة الداع جلا
خبره جنا تمييز اسم ليس ضمير يرجع الي اليائين لقالون خبرها عن الغر حال وكذلك
سبلا ص اي اثبت الياءين في اجيب دعوة الداع اذا دعان ابو عمرو وورش وصلا
وليسا اي وليس الياءان اي اثبات بابهما لقالون بحسب نقل الائمة العزاة دون
الثانية وبالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين تدعو في لو خش لو زش ثم تزدون
ترجمون فاعتزلون ستة تدعي حلا وعدي ثلاث يتعدون
يكذبون قال نكيري اربع عنه وصلا تدعي لو زش مبتدا وخبر وحلا حال الالفا

المقدمة سته رفع خبر مبتدا المحذوف اي هي سته والجملة معترضه او نصب علي الحال وكذلك
القول في ثلث واربع وثانيهما علي تاويل الكلمات او كلها خبر ما قبلها او بعدها مبتدا
وصل حبر الالفاظ المتقدمه وضميره راجع الي المذكوره وفي عنه لو زش اي اثبات يافتعل
كيف نذيري في الملك لو زش وكذلك ان كدت لتردين في الصافات وان ترجمون وان لم
تومنوا لي فاعتزلون كلاهما في الدخان ونذيري في سته مواضع في العمر وعيدي
في ثلاثة مواضع وخاف وعيد في ابرهيم وفحق وعيد ومن يخاف وعيد كلاهما في
ق ولا يبعدون في يس واني اخاف ان يكذبون قال سنشد في القصص وقد تعالى
لتحرج الي اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة الياء في الجالين وفاقا وكيف
كان نكيري في اربعة مواضع نكير فكاين من قرية في الحج ونكير فلما اعظكم في سبا
ونكير الم تران الله في فاطر ونكير اولم يروا في الملك اثبت الالفاظ السبعة عشر
ورش والجيم في جلا رمز فبشر عباد افتح وقف ساكنا يدا وفي نعو بح
في الزخرف العلا ح فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول محذوف اي قف عليه
ساكنا يدا حال من الفاعل اي دايدا وانتعون مبتدا اجح خبر العلا مفعوله ص اي
افتح الياء من قوله فبشر عبادي الذين يستمعون القول في الوصل واسكنها مثبته في
الوقف عن السوسي وحاله اصله في الحذف وقفا لانه لما فتح الياء وصلا تشبيها
بياء الاضافه لم يحذفها وقفا تشبيها ايضا بها واشار بقوله ساكنا يدا الي ترك
الاعتراض في مخالفته اصله لان المعترض يحرك يده في المباحثه واثبت وانتعون
هذا صراط مستقيم في الزخرف ابو عمرو وفي الكهف تسالني عن الكل باوي علي
رسمه والحذف بالخلف مثلا ح تسالني مبتدا في الكهف طرف يا ومبتدا فان عن
الكل خبر علي رسمه حال والحذف مثلا مبتدا وخبر ص اي عن كل القراء اثبات الياء في فلا
تسالني عن شيء في الكهف كما هو مرسوم لثبوتها في كل المصاحف وحذف الياء نقلا عن
ابن ذكوان وصلا ووقفا لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان راويه النقاش
عن الاخفش عنه الاثبات في الجالين كسايرهم وهذا وهذا الياء زايد علي العده وفي نرتعي
خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهدين تلا ح خلف مبتدا زكي
صفته نرتعي خبر جميعهم مبتدا الا اخبره لهديني مفعوله بالاثبات متعلق تلا تحت النمل طرف تلا
ص اي خلاف عن قنبل في ارسله معنا نرتعي ويلعب فاروى ابن الصباح رويا اثبات الياء في
الجالين وغيرهما الحذف واما عسي ان يهديني سواء السبيل في القصص تحت النمل فجميع القراء
قرا وها باثبات الياء لثبوتها في الرسم وانما افردها بالذكر من بين ما اجمعوا على اثباته ليلا يلتبس

الزيادة: المشهور بين الخلف من طرق النقل وقال عن الغر اي فقد روي عنه اثبات الياءين والثاني الا من لم يحصل

يهدي المذكورة في اول الباب اذ لم يفيد هناك الكهف **يهدى اصول القوم حال اطرادها**
احاد بعون الله فانتظمت جلاـ الاطراد الاستمرار الحكم في الشيء وفي اشباهه
والانقياد الاصل ما يبني عليه الشيء والمراد قاعدة كليه تنطبق على ما تحتها من الجزئيات لعموم
احكام تلك الابواب ح حال اطراد ها ظرف والعامل احاجت والضميران للاصول حلا حال او تمييز
ض اي ما ذكرت كل من الابواب المتقدمة قواعد القرا واصولهم الكليه دعوتها للنظم واجابت
في حال اطرادها وانقيادها بتوفيق الله فصارت منتظمة حال كونها جلي او منتظمة حلاها والمراد
بها قوانين المسائل **واني لارجو لنظم حرز وهم نفائس اعلاق تنفس**
عطلا ـ الاعلاق جمع علق بالكسر والسكون للشيء النفيس الذي يصن تنفس اي يصير نفيسا العطل
جمع عاطل وهو الخالي عن الحلي والزينة ح ضمير الغايبة ارجوه بعون الله او لله وفي حرزهم للقرا
نفائس حال تنفس صفة اعلاق عطلا مفعوله اي ارجو الله ليسهل نظم قراءتهم المنثورة غير
المطرزة حال كونها مشبهة انفس نفائس حلي الجياد الخاليه عن الزينة فنفيسة لان من حفظ
علم هذه القصيدة صار كمن في جيده عقد نفيس بعد ما كان عاطلا من الزينة
سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا
الا كتفا الله ان يجعله كافيا المهمات وهي معنى **حسبي الله** الخيبة الحرمان الجد ضد
الهزل حسبل فعل ماض من الحسبلة اذا قال **حسبي الله** مركب من لفظ الكلمتين
نحو حمدل وحولق وحيعل وبسمل وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ح على شرطي متعلق
بامضي وبالله باكتفي اذا جاب هو حسبل مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها على ي اي
سامضي مستمرا على ما شرطته في الرموز والقيود والاكتفا بالضد عن الضد واكتفي بالله في
مطلوبي ولم يحرم يجد في طلبته اذا اكتفي بالله وقال **حسبي الله** وهذا اخر ما
نظمه في الاصول والله تعالى ميسر كل مامول ومنيل كل مسئول اللهم كما وفقتنا لشرح
الاصول وفقنا لشرح الفروع فانك انت القديم الاحسان الدائم المعروف
بسم الله الرحمن الرحيم باب
فرش الحروف الفرش البسط الحروف جمع حرف وهي القراءة وتسمى الكلام
على كل حرف في مواضع على ترتيب السورة فرشا لانتشاره فكانه انفرش اذ كانت الاصول
يستجيب حكما لواحد منها الجمع وهذا بحسب الغالب دخي في الفرش مطرد كحوامالة التوراة
وفواتح السور وفي الاصول غير مطرد كحروف الزوائد والاضافه **سورة البقرة**
وماكذعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا

ذكا من ذكت النار اذا اشتعلت واضائت ح ماكذعون مبتدا الفتح مبتدا ثان من قبل ساكن
خبره والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن وبعد مقطوع عن الاضافة اي ومن بعد ساكن عطف
على قبل والجملة خبر المبتدا الاول ذكا خبر اخر او ظرف اي كالحرف الواقع اولا ض اي قرا
وما يخدعون الا انفسهم باسكان الخاء فتحيا من الخدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم الباقون
قراء كالحرف الاول يخادعون الله بضم اليا وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال من المخادعة
اما القراءة الاولى فعلى ان الفعل منفرد بهم واما الثانية فلمشاكلة الحرف الاول او من قبيل
ما يختص بالواحد من باب المفاعلة كعاقبت اللص وطارقت النعل **وخفف كوف يكذبون**
وياؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا ـ التخفيف هنا اسكان الكاف واذهاب
ثقل الدال والتثقيل فتح الكاف وتشديد الدال ح يكذبون مفعول خفف كوف فاعله ياؤه بفتح جملة
صغرى وثقل للفظ يكذبون ض اي خفف عاصم وحمزة والكسائي الكوفيون في ولهم عذاب اليم بما
كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الذال من الكذب لاخبار الله تعالى عن كذبهم بقوله
ومن الناس من يقول امنا بالله وباليوم الاخر وما هم بمؤمنين فقد اخبر عن كذبهم وعند
الباقين بضم اليا وفتح الكاف وتثقيل الذال من التكذيب لتكذيبهم الرسل وانهم بلغوا في
كل مكذب للرسل كاذب **وقيل وغيض ثم جي يشمها لدى كسرها ضما رجال**
لتكملا وحيل باشمام وسيق كما رسى وسي وسيت كان راويه انبلا
الانبل الزايد في النبل وهو الشهرة ج قيل مبتدا وما بعده عطف يشم خبر والها للالفاظ المتقدمة
مفعول اول له وضما ثاني مفعوليه رجال فاعله ضمير لتكمل راجع الى الثلاثة والدلالة على
اللغتين لقرينة الحال حيل كما رسا مبتدا وخبر وكذلك سي كان راويه انبلا ض اي
يشم الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل لهم امنوا وما
كان من لفظه والغين من غيض الماء والجيم من وجيء بالنبيين وجيء يومئذ بجهنم ضما
والباقون على لغة بني اسد وانما بعض الكسرة **تنبيه** على استحقاق هذه
الافعال الاعتلال وهذا قال لتكملا اي الدلالة على الامرين ووافقهم ذكوان الكسائي
وهشاما في اشمام كسر الحاء من وحيل بينهم وسيق من وسيء الذين من سيئت في الزمر
ووافقهم نافع في اشمام السين من وسيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه
الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص الكسرة لانها افعال مبنية للمفعول واصله
الكسرة في الواو والياء فنقلوا الى ما قبلها واسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار
ما قبلها فصار قيل وجي وغيض والاخلاف في كسر قوله قيلا وقيله اذ ليسا بفعل
وها هو بعد الواو والفا ولامها وها هي اسكن راضيا باردا حلاحلا

ها مضاف الي هو فقصرت ضرورة وكذلك هاهي وها هو مفعول اسكن راضيا حال من فاعل
اسكن بارئ حال من مفعوله وكذلك جلا و بارد امفعول راضيا جلا ضبة والفا
و لامها عطفان علي الواو وضمير لامها للحروف او لهو ص اي اسكن الها من هو وهي
بعد الواو وهو بكل شيء عليم وهي تجري وبعد الفا فهو وليهم اليوم فهي كالحجارة وبعد
اللام كان الله لهو الغني الحميد ولهي الحيوان الكسائي وقالون وابو عمرو تشبيها لها
بلفظ عضد وكتف لاتصال الحروف الثلاثة بها واسكنوهما كما اسكنوا الضاد والتا من
عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في سائر القران يعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها
اذا المجموع ليس في سورة البقرة وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل
بر هو حلا ح ثم هو عطف علي مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفة رفقا
والضم غيرهم وحبر مبتدا اي قراة غيرهم عن كل متعلق بالحلا ص اي اسكن الها من ثم هو
يوم القيمة من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها لثم بالحروف الثلثة لمشاركتها لها
في الحرفية وللواو والفا في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم بهو ومعنى رفقا
بان اي ذا رفق بين في توجيه قراته ثم والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراة
غير المذكورين وهم الباقون علي الاصل وعن كل القرا الكشف هو بالضم فلا يستطيع ان يمل هو
اولا موجب لاسكان الها لعدم مشابهته الكلم المذكورة وانما ذكره لان ها مذكورة بعد اللام
لئلا يلتبس وذكر عن قالون اسكانه وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا
رفيعا فتكملا ح اللام مفعول لخفف في فازل ظرفه لحمزة حال ضمير من قبله للام
تكملا نصب علي جواب الامر وفاعله ضمير الخطاب اي ضمير الف ص اي خفف لحمزة اللام
من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة بمعنى التنحية
وقراة العامة من ازل اذا جعله علي الزلة وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي
عكس تحولا ح ضمير كلماته لادم اضيف اليه لملابسة المصاحبة وضمير تحول
للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله فتلقى ادم كلمات وانصب الكلمات بالكسر لان
جمع المونث السالم نصبه بالكسر عن غير ابن كثير علي ان ادم فاعل والكلمات
مفعول به ولابن كثير المكي عكس تلك القراة اي نصب ادم ورفع كلمات علي ان
ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد لان كل من تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول
انعكس تاكيد لقوله عكس ويقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا
جميعا دون ما الف حلا ح الاولى صفة يقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال حلا
خبر المبتدا دون ظرفه وما زائدة ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو ولا يقبل منها

شفاعة بالتا دون ولا يقبل منها عدل اي لاخلاف في تذكيره والتانيث ظاهر لما انثا معه
مؤنثه وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيره
فعله جائز لاسيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا وفي الاعراف وطه
قراة ابي عمرو بغير الف بعد الواو لان الله وعده وقرا الباقون بالالف من المواعدة
يعني لو عد علي نحو طارقت النعل وعلي الحقيقة لان الله وعد التكليم لموسى ووعد
المثير اليه واسكان بارئكم ويامركم له وياامرهم وتامرهم وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
جلا الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح اداء
حرف وثلثي حركته بحيث يكون الذي حذفته من الحركة اقل مما اتيت به جلا كشف ح
واسكان بارئكم ولد حمزة والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم مبتدا بلا حبره
ومفعوله محذوف اي نسخ المذكور وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا محرك
المحل عطفا علي بارئكم او مرفوعا عطفا علي تامرهم وايضا نصب المصدر من اض
يئيض ايضا اذا عاد وخبرية مرفوع المحل علي الابتدا وجليل مميزها جلا خبره
مختلسا حال عن الدوري متعلق بجلا ص اي اسكن ابو عمرو علي لغة بني اسد
وتميم الهمزة من بارئكم من قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم عند بارئكم
والرا من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت
كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في الاربعة المتوسطة ثم قال وكم من مشايخ
القرا ان جليل جلا عن مذهبه عنه الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي
عمرو الاختلاس وهو اختيار سيبويه لان هذه الحركة حركة اعراب
فلا يجوز اذهابها وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم والكسر فاه
حين ظلالا ب الظلال اي يلقي عليك الظلال ح فيها ظرف نغفر والضمير
للبقرة وفي الاعراف نونه وفاه راجع الي لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي في
تلك النون ضمير ظلال يلقط نغفر ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
نغفر لكم خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة
لان ضد الضم الفتح وبفا مكسورة علي اسناد الفعل الى الله ولهذا قال
ظلالا اي يلقي عليهم ظل غفران الله وذكرها اصلا ولشام انثى وعن
نافع معه في الاعراف وصلا ح مفعول ذكر وانثوا محذوف اي نغفر وهنا

اشارة الى البقرة ضمير معه للشامي ضمير وصل التانيث اي وصل التانيث البنا
بالنقل ص اي قرا بالتذكير في سورة البقرة نافع اي نعصرنا بالبا المضمومه والفا المفتوحه
يعلم من قوله لاضم والكسر لان ضد الكسر الفتح وقرا ابن عامر الشامي هنا بالتا
اي بالتا المضمومه والفا المفتوحه وفي سورة الاعراف اتفق نافع وابن عامر في تانيث
تغفر فالتانيث فيهما على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقي وفرق
نافع بين الاعراف والبقرة لانه يقرا في الاعراف خطيئاتكم على جمع التصحيح فقوي
امر التانيث لوجود التا ويقرا في البقرة خطايا فلم يقو وجمعا وفردا في النبي
وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا ح فردا وجمعا حالان من المجرور على
الوجه المرجوح كل مبتدا غير نافع استثنا ابدل خبر المبتدا والضمير يرجع الى لفظ
الهمز مفعول ابدل ص اي ابدل القرا غير نافع الهمز بالبا في لفظ النبي جمعا
نحو النبيين والانبياء وفردا نحو النبي والنبي ونبيا وبالواو في لفظ النبوة على
قاعدة التصريف نحو خطيه وبري واما نافع فهو يقرا فيها بالهمز لانه الاصل
لانه من النبا لكن الاول هو اللغة الفاشية وقالون في الاحزاب في للنبي
مع بيوت اليا اشدد مبدلا ح قالون مبتدا اشدد خبر اليا
مفعوله مبدلا حال في الاحزاب ظرفه للنبي مع بيوت النبي بيان ما ابدل فيه
ص اي قالون خالف اصله بترك الهمز في قوله ان وهبت نفسها للنبي ان اراد ولا
تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب فابدل الهمز ياء وشددها لان مذهبه
في اجتماع الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد اي
غير الالف فيبدل لجري السو الا لكنه يبدلهما في حال الوصل لا الوقف فانه على
الاصل من الهمز وفي الصابئين الهمز والصابئون خذ وهزوا وكفوا
في السواكن فصلا ح الهمز مرفوع على الابتدا خبره في الصابئين او منصوب على مفعول
خذ وهزوا مبتدا وكفوا عطف فصلا خبر والضمير المثنى لهما في السواكن ظرف
فصلا اي ذكر في السواكن مفصلين يعني من جملة الاسما التي تسكن وسطها
كقفل وشكر ص اي قرا الصابئين في البقرة والحج والصابئون في المائدة
غير نافع بالهمز من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقرا نافع الصابين والصابون
بترك الهمز كالداعين والداعون من صبا يصبو اذا مال او من باب تخفيف الهمز
وقرا حمزة هزوا وكفوا باسكان الزاي والفا للتخفيف كما جاء على فعل بضمتين قد يسكن عينها
وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا ج

فعل ماض او امر مخاطب ضمير لباقيهم للقرا حفص مبتدا خبره محذوف اي يقرا بالواو
واقفا وموصلا حالان ص اي قرا غير حمزة بضم الزاي والفا هزوا وكفوا على الاصل واما
حمزة اذا وقف عليهما ابدل بهمزهما واوا اتباعا للرسم لا بفهما رسما بواو وعلى اصله في
تخفيف الهمز ولم ينقل حركة الهمزة على الساكن قبلهما كجزو لئلا يخالف
الخط ثم قال حفص يقرا بالواو في حالتي الوصل والوقف على قياس تخفيفها مفتوحة
وقبلها ضمة وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيب الثاني الى صفوه دلا ح
دلا دلوه اذا اخرجها ملا ح عما يعملون مبتدا بالغيب حال دنا هنا خبر غيب مبتدا
دلا الى صفوه خبر فاعل دلا ضمير غيبك وكذلك الها في صفوه ص اي قرا ابن كثير
وما الله بغافل عما يعملون هنا اي عند قوله اتتخذنا هزوا وهو الذي بعده افتطمعون
ان يؤمنوا لكم بالغيبة اي بالياء في يعملون ومعنى دنا قرب من قوله اتتخذنا هزوا او
قوله عما يعملون اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا وهو الثاني فقرا بالغيبة بالغيبة
نافع وابو بكر وابن كثير والباقون بالخطاب اذ قبلهما ما يحتمل كليهما وقوله الى صفوه دلا استعار
جعل هذه القراءة كما اضاف ارسل صاحب القراءة اليه دلوه ليخرج بنصيب وافر منه خطيئته
التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع دخلا ح شايع تابع الدخل
الدخيل الذي يداخلك في امورك ح خطيئته مبتدا التوحيد مبتدا ثان اي فيه عن غير نافع
خبر والجملة خبر المبتدا ولا يعبدون مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخلا
حال او مفعول لشايع ص اي قرا نافع واحاطت به خطيئاته على التوحيد على ان المراد
بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته على الجمع يعني الكبائر الموبقة واما قوله لا
يعبدون الا الله فقرا حمزة والكسائي وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني اسرائيل الماخوذ
ميثاقهم والباقون بالتا على حكاية حال الخطاب او لان الميثاق قول فكانه قال قلنا لبني
اسرائيل لا تعبدون لمناسبته ما بعده وهو وقولوا للناس حسنا وقل حسنا شكر احسنا
بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا ح قوله اذ انسب القول اليه
حسنا مفعول قل معنى اذكر شكر حال او مفعول له وحسنا مبتدا بضمه وساكنه الباقون
جملة اسمية خبره والهاءان راجعان الى حسنا مقولا حال اي ص اي قرا حمزة والكسائي
وقولوا للناس حسنا بفتحتين اي قولوا قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحا واسكان
السين اي قولا ذا حسن وهما مصدران كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اي احسن
في ذلك وتوجيه ما نقلته في هذه القراءة وتظاهرون الظا خفف ثابتا
وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا تحللا من حل بمعنى نسفي او من التحلل ضد التحريم

تظاهرون مبتدا الظا مبتدا ثان خفف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال ونعت مصدر محذوف
تحلل نعول فاعله ضمير التخفيف والجملة خبر تظاهر المحذوف لدلالة تظاهرون عليه اي تظاهروا
الرتى بالتحريم حال التخفيف اوثبت عنهم فيه ص اي خفف الكوفيون الظا من تظاهرون
عليهم بالاثم وحققها ايضا الظا من تظاهرون عليه في التحريم على ان الاصل
تتظاهرون وتتظاهر فحذفوا احدى التائين للتخفيف كما في تلظى والباقون
على تشديد الظا بادغام التا الثانية فيها **وحمزة اسرى في اسارى وضمهم**
تفادوهم والمد اذ راق نفلا وامنى الشي اعجبني حسنه
نفلا اعطي النفل وهو الغنيمة ح حمزة مبتدا اقرا خبره محذوف اسرى مفعوله
في اسارى ظرفه وضمهم مبتدا والمد عطف تفادوهم ظرف ضمهم بحذف
في اومفعول به نفلا خبر والضمير المثني للضم والمد ص اي حمزة يقرا
اسرى موضع اسارى في قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما
جمع اسير نحو جريح وجرحى وقديم وقداما او جمع اسرى على اسارى نحو
كسلان وكسالى لانتفاء النشاط عنهما ثم قال قرا نافع والكسائي
وعاصم تفادوهم بضم التا والمد بعد الفا اي الالف فيلزم فتح الفا من المفاداه
والباقون بفتح التا والقصر واسكان الفا من الفدا والقراتان بمعنى
اوالمفاعلة محققه في فادا واذ راق نفلا اشارة الى ظهور معنى القراه
وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا
ارسل اطلق ح اسكان مبتدا دوا خبره حيث ظرف اسكان عمل فيما قبله
للاتساع في الظرف فاعل اتاك ضمير القدس او الدال بالضم متعلق
به ص اي اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ القدس داله وانما كان
اسكانه دوا لانه اخف واطلق للباقي بضم الدال وهما لغتان الضم للحجازيين
والاسكان لتميم او لاهل نجد وانما احتاج الى بيان الضم اذ ليس ضد
الاسكان **وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا**
ح ينزل وتنزل وننزل مبتدآت ما بعدها اخبارها هو راجع الى ينزل
وكذلك ضمير ثقلا ص اي خففهن ابن كثير وابو عمرو وننزل في جميع القرآن
اذا كان في اوله يا او تا او نون من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل
وهما لغتان وقيل التثقيل على التكرير وبرده قوله لولا نزل عليه

القرآن جملة واحدة وهو في الحجر اي الذي في الحجر وهو وما ننزله الا بقدر معلوم
شدد لكل القرا لاجل ما ننزل الملائكة اذ ثقله جمهور والكسائي
وحفص ولعله ما تكرر وقوعه شيا بعد شي يجي مثقلا غالبا او لما كان
هذا الموضع بعد قوله وان من شي الا عندنا خزائنه وما كان تنزيل ذلك
شيا فشيا حسن التثقيل **وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي**
على ان ينزل ح فاعل خفف ضمير ينزل بسبحان ظرفه والذي في الانعام
الموصول مع الصله مبتدا للمكي خبر على ان ينزل عطف بيان ص اي خفف
ابو عمرو البصري فقط موضعي سبحان وهما وننزل من القرآن وحتى تنزل
علينا لخالف ابن كثير اصله فشدد هنا وخفف المكي ابن كثير فقط ان الله
قادر على ان ينزل آية في الانعام لخالف ابو عمرو اصله فشدده جمعا بين
اللغتين **ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا**
منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان شفاؤه ثالث حق خبره والجملة خبر
الثاني والمجموع خبر الاول وينزل فاعل خفف عنهم متعلق به مسجلا نعت
مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي وافق حمزة والكسائي ابا عمرو
وابن كثير في تخفيف قال الله اني منزلها ليطابق ما قبله ربنا انزل علينا
وكذلك في تخفيف ينزل الغيث في لقمن والشورى ليطابق وانزل من السما
وانزلنا من السما في غير موضع **وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة**
مكسورة صحبة ولا بحيث اتى واليا يحذف شعبة ومكيهم بالجيم بالفتح وكلا
جبريل مبتدا فتح الجيم مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل
همزة مفعول وعى صحبة فاعله ولا تمييز حيث ظرف والياء مفعول
يحذف شعبة فاعله وكل خبر مكيهم مبتدا بالفتح متعلق به في الجيم ظرفه
ص اي فتح الجيم والرا وبعد الرا همزة مكسورة في جبريل حمزة
والكسائي وابو بكر حيث وقع غير ان شعبة بحذف اليا مع الهمزة جبرئل
والباقون بكسر الجيم والرا وترك الهمز بعلم من الضد الا ان ابن كثير المكي
فانه بفتح الجيم فتحصل اربع قراآت جبرئيل وجبرئل وجبريل وجبريل
والكل لغات **ودع ياء ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف اجملا**
ياء مفعول دع والهمز عطف ضمير قبله الياء على حجة حال اي جاء صلا على حجة
اجملا صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا ص اي اترك الياء الثاني

من ميكائل والهمز الذى قبله عند حفص وابي عمرو فيبقى ميكال واليا الثاني
يحذف عند نافع فتبقى ميكايل وعند الباقين ميكائيل بالهمز واليا بعدها
وهن لغات ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا
ح لكن خفيف مبتدا وخبره المراد بالنحو علم النحو سما العلا طال علاه لكن خفيف مبتدا وخبر الشياطين
والشياطين مبتدا رفعه مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين
والعكس نحو مبتدا وخبر سما العلا صفة نحو ص اى لكنّ الشياطين كفروا
حفف ابن عامر وحمزة والكسائي لكن ورفعوا الشياطين على الابتدا وابطال
عمل لكن وهو معنى قوله كما شرطوا اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو
تشديد النون وفتح النون ونصب النون قراءة عاصم ونافع وابو عمرو
وابن كثير على اعمال لكن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلي اذ
لا يدخل حرف العطف على ما يشبه حرف العطف وهو لكن على هذا التقدير
وننسخ به ضم وكسر كفا وننسها مثله من غير همز وكن الي ب
ح ننسخ مبتدا به ضم وكسر جملة خبره والبا
أي واحد الآلاء بمعنى النعمة ننسخ وننسها مثله مبتدا وخبر والهاء في مثله لننسخ ضمير ذكت للقراءة
يعني في وننسها مثله مبتدا وخبر والهاء في مثله لننسخ ضمير ذكت للقراءه
الى نصب على التمييز ص يعني ننسخ في ما ننسخ من اية او ننسها بضم نون الاولى
وكسر السين قراءة ابن عامر من انسخ اذا حمل على النسخ والباقون بفتح النون
والسين من نسخ يعلم من الضد لان ضد الضم والكسر معا الفتح
ومعنى كفى كفى ذلك في الدلالة على الضدين وننسها مثل ننسخ في ضم
الاول وكسر الثالث بلا همز قراءة ابن عامر والكوفيون ونافع من
انسيت الشي اذا امرت بتركه اى بامر بترك حكمها والباقون بفتحهما
مع الاتيان بالهمز بعدهما من النسا وهو التاخير اي يوخرها الي وقت
هو اولى عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في
الرفع كفلا وفي ال عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو في اللفظ
عليم مبتدا الواو والاولى بدل البعض عنه سقوطها بدل الاشتمال من الواو
وكن فيكون مبتدا عطف على المبتدا الاول والنصب في الرفع مبتدا ثان
اى النصب فيه في موضع الرفع كفلا في موضع خبر المبتدا والضمير
المثنى لهما كقولك زيد ثوبه وعمرو قميصه مسلوبان او كفلا خبر
كن فيكون وانقطا خبر سقوطها اكتفا به عنه وفي ال عطف على محذوف
اي هنا وفي ال عمران في الاولى بدل من في باعادة الجار ومريم عطف على ال
وضرف ضرورة وضمير عنه لابن عامر وعنه في موضع الحال وهو راجع

الي النصب

الي النصب يعني النصب باللفظ اعمل اي اعتبر فيه لفظ الامر لا
حقيقته فاستعمل في فيكون ض اى بسقط الواو الاولى من قوله ان الله
واسع عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا لمصاحف اهل الشام لان الواو
لم تثبت فيها والباقون بالواو ولانها مثبتة في سائر المصاحف فترك
الواو على الاستيناف واثباتها على العطف على ما قبله واحترز بقوله عليم
عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس ما قبله عليم وبقوله الاولى
عن الواو بعد اللام ثم قال وكن فيكون اي نصب ابن عامر فيكون وقال
الذين لا يعلمون وفي الاولى من ال عمران اذا قضى امرا فانما يقول له كن
فيكون ويعلمه الكتاب وفي عليم سبحانه اذا قضى امرا فانما يقول له
كن فيكون وان الله وفي الطول سورة المومن اذا قضى امرا فانما يقول
له كن فيكون الوتر ووجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن بالفا لانه
لما جعل اللفظ على صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجرى في نصب
الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان المعنى اذا اراد الله شيا
وجد وليس كقولك قم فاكرمك من ان تقديره ان تقم اكرمتك فقال
الناظم نصرة لابن عامر وهو باللفظ اعملا اي النصب استعمل على لفظ
الامر لا على حقيقته وفي النحل مع يس بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد
الانقياد المطاوعة البعمل جمع بعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة
على العمل ح نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرفه كفى خبر المبتدا
راويا مفعول كفى معناه فاعل انقاد بعملا حال اي مشبها بعملا ص اي
نصب ابن عامر والكسائي فيكون في النحل انما قولنا لشيء اذا اردناه ان
نقول له كن فيكون او في يس ان يقول له كن فيكون عطفا على يقول والباقون
بالرفع في المواضع الستة على فهو يكون ومعنى كفى راويا كفى رواية في
توجيه القراءة فطاوع معنى القراءة مشبها بعملا في الانقياد والاطاعة
وتسئل ضم التا واللام حركوا برفع خلود او هو من بعد نفي لا ب
الخلود الدوام ح تسئل مبتدا ضموا التا واللام حركوا برفع خلودا اي هو
التا واللام فيه خلودا مصدر اي خلد خلودا وهو راجع الى تسئل اى
تسئل بعد لا النافيه ص اي قرا غير نافع تسئل فضموا تاءه وحركوا لامه
بالرفع على انه بعد لا النافيه فالجملة في موضع الاستيناف او نصب

بمعناه بعلا

على الحال وقرا نافع لا تسئل بفتح التا وسكون اللام على النهي يُعلم الفتح من
الضم والاسكان من التحريك وفيها وفي نص النسا ثلاثة اواخر ابراهام
لاح وحلا ومع اخر الانعام حرفا براءة اخيرا وتحت الرعد حرف
منزلا وفي مريم والنحل خمسة احرف واخر ما في العنكبوت منزلا
وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الاولا
الها في فيها راجع الى البقرة ابراهام مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي
نص عطف على فيها اى ما نص على ذكره في النسا اي المنصوص عليه في النسا
وادخل النص ليستقيم الوزن اواخر صفة ثلثة جروا مبتدا مع اخر الانعام
خبره حرف نزلا عطف على المبتدا وكذلك خمسة احرف واخر ما في العنكبوت
منزلا حال من ما في النجم ظرف محذوف اى ابرهيم فيها وابراهام عطف على المبتدا
اوفاعل يروي هشام الاول مفعوله ضمير امتحانه للقران وان لم يذكر
للعلم به اولا ابراهام ملابسة المصاحبة ص اي في المواضع المذكورة الثلثة
والثلثين ابدل هشام اليا من ابرهيم بالالف وهما لغتان وخصص تلك المواضع
لما اثبتوها في مصاحف الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في
البقرة خمسة عشرة وهي جميع ما فيها وفي النسا ثلثة اواخر واتبع ملة ابرهيم
واتخذ الله ابرهيم واوحينا الى ابرهيم بخلاف الذي في الاول وهو فقد
اتينا ال ابرهيم اذ لاخلاف فيه وفي اخر الانعام دينا قيما ملة ابرهيم وحرفان
في براءة وما كان استغفار ابرهيم وان ابرهيم لاواه حليم وقال اخيرا
اي وقع الخير بخلاف الاوايل منها وفي تحت الرعد سورة ابرهيم واذ
قال ابرهيم رب اجعل وخمسة احرف في سورتي مريم والنحل اثنان في
النحل ان ابرهيم كان امة قانتا ان اتبع ملة ابرهيم وفي مريم ثلثة واذكر
في الكتاب ابرهيم اراغب انت عن الهتي يا ابرهيم ومن ذرية ابرهيم واخر ما في
العنكبوت ولما جاءت رسلنا ابرهيم فيخرج ما قبله وهو وابرهيم اذ قال لقومه
وفي النجم وابرهيم الذي وفى وفي الشورى وما وصينا به ابرهيم وفي الذاريات
حديث ضيف ابرهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا نوحا وابرهيم وفي اول
الامتحان اى سورة الممتحنة اسوة حسنة في ابرهيم فيخرج ما بعده الا قول
ابرهيم لابيه ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا وانا العم عم وعلا
الابعال التنزل التربع والامعان ح وجهان مبتدا فيه صفته والضمير

لابرهم

لابرهم لابن ذكوان متعلق الخبر اى حصلا ههنا ظرف الحصول والمشار
اليه سورة البقرة واتخذوا مبتدا الواو الاولى لعطف الجملة والثانية لفظ
القران بالفتح حال عم خبر واو عل عطف ص اى نقل عن ابن ذكوان في ابرهيم
في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني اليا والالف وتخصيصه بها لان
ابا عبيد تتبع رسم المصحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير يا فاوهم ان
الالف محذوفة اذ هي المعتادة ثم قال واتخذوا بفتح الخا قراءة نافع وابن عامر
على الاخبار فيكون اسناد الفعل الى الامم قبلنا نصا والبيا بطريق الاتباع
ولهذا قال عم والباقون بكسر الخا على الامر فيختص بالمامورين
وارنا وارني ساكن الكسر كم بدا وفي فصلت يروى صفا دره كلا ب
البد النعمة الدر غزارة اللبن الكلا جمع كلية ح ارنا مبتدا وارني عطف ساكن
الكسر صفتهما د مرحلة خبر المبتدا بدا نصب على التمييز والعايد الى المبتدا
محذوف اي بدا منك فيه صفا فاعل يروى كلا مفعوله وقصرت
صفا صدوره ص اي اسكن الرا من ارنا وارني حيث وقعا ابن كثير والسوسي
تشبيها بفخذ وكتف ولئلا يتوالى الحركات اذ الكسر في الرا بمنزلة الكسرتين
واما في سورة فصلت فاسكن الرا من ارنا اللذين السوسي وابو بكر وابن
كثير وابن عامر واشار بقوله صفا دره الى قوة تلك القراءة اذ ليس
الاسكان فيه كاسكان يامركم لان حركته حركة اعرابية بخلاف يامركم
واخفاهما طلق وخف ابن عامر فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا ب
الاخفا الاختلاس الطلق السمح ح طلق فاعل اخفى هما مفعوله الراجع
الى ارنا وارني وخف ابن عامر مبتدا فامتعه خبر اى خفف ابن عامر
فامتعه اوصى مبتدا بوصى خبر اي في موضع وصى كما اعتلى ظرف اى كما
تقدم وهو قوله فامتعه اي شابه اوصى امتعه في التخفيف ص اي
اختلس الحركة من ارنا وارني الدوري ثم قال وخفف ابن عامر فامتعه
قليلا ونقل الباقون من الامتاع او التمتيع وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر
ونافع واوصى بها ابرهيم والباقون ووصى من الايصا والتوصية وهما
لغتان وفي ام تقولون الخطاب كما علا شفا وروف فصر صحبة حلا ح
الخطاب مبتدا في ام يقولون ظرف كما على شفا خبر اخر ر وف مبتدا
فصر صحبة مبتدا ثان حلا خبره ص اي قرا ابن عامر وحفص وحمزه

والكسائي أم يقولون ان ابرهيم بالتا على الخطاب لتناسب قل اتحاجوننا في الله
انتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة لانها اخبار عن اليهود والنصارى وهم
غيب وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو رءوف حيث وقع بالقصر
على وزن عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وهما لغتان وخاطب
عما تعملون كما شفا ولام موليها على الفتح كلا ح فاعل خاطب مدلول كما
شفا ولام مبتدا كملا خبره ص اى قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وما الله
بغافل عما يعملون ولئن اتيت بالخطاب لمن قبله وحيث ما كنتم
فولوا وجوهكم والباقون بالغيبة لمن قبله وان الذين اوتوا
الكتاب ليعلمون انه ولا خلاف في خطاب عما تعملون تلك امة وكان
الناظم رحمه الله انما قيده لذكره بعد رءوف لمن المتفق عليها قبل رءوف
والعادة ان تذكر القرات على الولاء قال فتح ابن عامر اللام من قوله
وجهة هو موليها فقلب الياء الفاعل اسم المفعول فلم يحتج الى اضمار
مفعول ولهذا قال كملا على ان الضمير المنفصل لله او موليها نفسه على انه
للفريق وفي يعملون الغيب حل وشاكر بحرفيه يطوع وفي الطا ثقلا
وفي الريح وحد وفي الكهف معها والشريعة وصلا
الغيب مبتدا حل خبره في يعملون طرفه يطوع مبتدا شاكر خبره بحرفيه طرفه
اي في موضعيه والهاء ليطوع في الطا طرف ثقل والمعنى فعل التثقيل في الطا
نحو عرج في عر فيها نصلي وفي الثا يا اخبر ومبتدا شاع خبر اخر ليطوع والريح
مفعول وحد او ضمير التثنية لحمزة والكسائي في الكهف عطف على محذوف اى ها هنا
وفي الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف على الكهف
وصلا جملة مستانفة وضمير التثنية لحمزة والكسائي قرا ابو عمرو عما يعملون
حيث خرجت على يا الغيبة لقوله ولكل وجهة والباقون على تا الخطاب ثم قال
لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال يطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان الله
شاكر عليم فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزة والكسائي باسكان العين
وتشديد الطا وابدل التاء ياء المعجمة تحت على ان يتطوع ادغم التاء في الطا
وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي من التطوع بالتا وتخفيف
الطا وفتح العين ثم قال والريح وحد اي قرا حمزة والكسائي وتصريف الرياح ها هنا
الريح بالتوحيد وكذلك في الكهف تذروه الرياح وفي الجاثية سورة الشريعة

وتصريف الرياح قراءته بالتوحيد وهو بمعنى الجمع لان المراد الجمع والباقون على الجمع
في المواضع الثلاثة وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكر وفي
الحجر فصلا ثانيا حال اى المعنى الذي في الروم شكر تمييز دم بمعنى الدعاء اي دام شكرك
صا اي قرا ابن كثير مع حمزة والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الرياح
نشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني من سورة الروم الله
الذي يرسل الرياح فتثير بخلاف الاول وهو ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات
اذ لا خلاف في جمعه وكذلك وحد في فاطر الله الذي ارسل الرياح وتفرد
حمزة بتوحيد وارسلنا الرياح لواقح في الحجر وخالفه غيره لا خلاف له لواقح
كما جمعها في الروم لقوله مبشرات ووجه حمزة ان المراد بالريح الجنس وفي سورة
الشورى ومن تحت زعده خصوص وفي الفرقان زاكيه هلا الخصوص مبتدا ما قبله
خبره والهاء في زعده للقرات وكذلك في زاكيه وهو مبتدا اهلا خبره في الفرقان
ظرف الخبر ص اي وحد عمر نافع في سورة الشورى ان يشا يسكن الرياح وفي
ما تحت الرعد بسورة ابرهيم كرماد اشتدت به الرياح وتفرد ابن كثير
بتوحيد وهو الذي ارسل الرياح نشرا في الفرقان ووجه التوحيد من قوله هلا
اذ وحد الله بان قال لا اله الا الله اي خطاب بعد عم ولو ترى وفي اذ يرون
الياء بالضم كلا ب كلا ضمير مكلل من الاكليل وهو تاج الملك ولو ترى
مبتدا اي خطاب خبره بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد تجب الريح
والاستفهام بمعنى التعظيم يعني ولو ترى اي خطاب اي خطاب عظيم يتعلق به
امر فظيع وعم خبر اخر وحالا لما مثنه ابى اذ يرون طرف كلل بالضم جملة خبر
المبتد ا ص اي قرا نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا اذ بتا الخطاب والخطاب
لكل احد اي لو ترى ايها الانسان القوم الظالمين حين يرون العذاب لرايت
امرا فظيعا واشار الى العموم لقوله عم او الخطاب للنبي وتبعه الامة
والباقون بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل واذ يرون مفعول وجواب لو محذوف
على القرائتين وان القوة مفتوح على انه معمول الجواب نحو لعلموا ان القوة فيه
وجه اخر لا تطيل الكلام بذكرها ثم كلل الياء بالضم في يرون اذ جعل الضم
فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر اذ يرون العذاب بضم الياء على البنا للمجهول
من الاراءة اي الله يريهم والباقون بفتحها على بنا الفاعل اي يريهم الله فيرون
وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

الطا ساكن مبتدا وخبر حيث ظرف ساكن خطوات فاعل الى ضمير ضمه للطا وضمه
مبتدا عن زاهد خبره كيف تلا ظرف الضم اي بضم خطوات كيف تلى القراء ض اي طا خطوات
خيث في جميع القران ساكن لغير المذكورين بعد لموافقة للفظ المفرد لانه جمع الخطوة اسما لما بين
القدمين من خطا يخطوا واما حفص وقنبل وبن عامر والكسائي يضمون الطا اتباعا للخا وهما لغتان
ومدح الرواة بقوله عن زاهد **وضمك اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في تنزلا**
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا
ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعول واثبت الاولى على انه وصف الحرف والحروف تذكر وتؤنث لثالث
تعليل يضم صفته لزوما حال من الضم اي حال كونه لازما كسره مبتدا ثان في تنزلا خبره حلا صفته
اي في محل رطب حلو قل ادعوا وما بعده نصب على الظرف اي نحو قل ادعوا اعتلا جملة مستانفة
والضمير للمذكور ض اي ضمك ايها المخاطب اول حرف من الساكنين لاجل حرف ثالث يكون ضم
ذلك الثالث لازما كسرة ذلك الضم قراة حمزة وعاصم وابي عمرو كل كلمة في اخرها حرف
ساكن لام او واو او نون او تا او تنوين او دال اذا اتصلت بساكن قبله الف وبعده ضمة
لازمة يضم الالف لو ابتدي بها بكسر القرا المذكورون الساكن الاول منها الا ما استثنى وذلك
نحو قل ادعوا الله او انقص منه قليلا او قالت اخرج عليهن وان اعبدوني محظورا انظر كيف
فضلنا ولقد استهزئ برسل اما الكسرة فلالتقا الساكنين لانه اذا حرك احدهما حرك بالكسر
والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسر الي الضم ولا اعتداد
بالساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احتراز من نحو ان امرؤا لان ضم الراء غير
لازم بل يفتح الراء للنصب ويكسر في الجر وكذلك عزير ابن الله اذ ضم النون غير لازم وكذلك
ان امشوا لان تكسر اصل الواحد وانما قلنا يضم الالف لو ابتدى بها ليخرج نحو قل الروح اذ لا يجي
فيه الا الكسر **سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا**
بخلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا
اقول يعني قوله اذا ثبت القول بذلك ح سوى نصب على الظرف استثنا من مبتدا لقوله في تنزلا
بكسره متعلق بقال لتنوينه مفعول لكسره والهاآن راجعان الي بن العلا نحو [illegible]
لابيه مقولا حالا عن بن ذكوان بخلف حال اخرى له صفة في رحمة متعلق بخلف وضميره لابن ذكوان
ورفعك مبتدا ليس البر مفعوله ينصب خبره على ظرفه ض يعني خالف ابو عمرو بن العلا اصله
في او وقل فضمها نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم فيهما اقوى وهو ان
الضم في الواو اخف من الكسر والضم في قل لمناسبة ضم القاف او لاتباع القرا والجمع بين اللغتين

ثم قال وكسر ابن ذكوان من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر مبين اقتلوا ادلا اسفر
للتنوين فانه يحذف ويبدل فلم يضم لاجل الاتباع او الجمع بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان
في لفظي برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف وكشجرة خبيثة اجتثت في ابرهيم روى النقاش
عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم ثم **قال** ورفعك اي نصب حمزة وحفص البر من
من قوله ليس البر ان تولوا وجوهكم على انه خبر ليس والاسم ما بعده وليس ان تولوا اي
توليتكم والباقون البر يرفعونه على انه اسم والخبر ان تولوا ويعضد ذلك الوجه ما بعده
وليس البر بان تاتوا البيوت بالبا اذ البا لا تدخل الخبر
ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا
لكن مبتدا خفيف خبر فاعل عم الرفع المدلول عليه بارفع فيهما متعلق به والضمير المثنى
للكن البر لانه في موضعين موص مبتدا ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من فاعل
صح ض يعني خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من امن ورفعا البر والباقون
على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من الحروف المشبهة وشدد صاد موص
وفتح الواو في فمن خاف من موص على انه من وصى ابو بكر وحمزة والكسائي والباقون على تخفيف
مع اسكان الواو من اوصى وانما قال صح ثقله خفيفا لكثرة مجيئه في القران مشددا نحو ووصينا
الانسان ان ذلكم وصاكم وما وصينا **وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن دنا وتذللا**
ح فدية مفعول نون في طعام ظرف ارفع بعد اي بعد فدية لدى حال دنا وتذلل صفتا غصن ض
اي قرا غير نافع وبن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية
ورفع طعام على ان الطعام بدل من فدية وقرا نافع وبن ذكوان بترك التنوين في فدية و
وخفض الطعام على اضافة فدية الي الطعام اضافة خاتم حديد واشار الي طيب معنى القراة بالغصن
الداني المتذلل الذي يناله الضعيف والقوي مساكين
مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم واجملا
اجملا الشي اي كمله ح مساكين مبتدا عم خبره وما بينهما احوال ض اي
قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك التنوين في النون وفتحها نحو قناديل
ومصابيح والباقون مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله
على الذين يطيقونه لان فدية جماعة تصرف الي جماعة مساكين والافراد على
تاويل فاضربوهم ثمانين جلدة او لانه اسم جنس بمعنى الجمع
ونقل قران والقران دواؤنا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا
ونقل مبتدا دواؤنا خبره شعبة مبتدا ثقل الميم فعل وفاعل ومفعوله خبر المبتدا



في تكملوا طرف نقل اي نقل ابن كثير حركة الهمز الى الرا الساكن قبله
في قران والقران سوا كان محلي بالام او مجردا عنها وذلك استحقاق لكثرة
الاستعمال وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف
من كمل والباقون بتخفيف الميم واسكان الكاف من اكمل وهما لغتان واما لم يذكر
قيد الكاف لغاية وضوحه **وكسر بيوت والبيوت بضم عن حمي جله**
وجها علي الاصل اقبلا الحمى الحص الحله جمع الجليل وهو الرفيع القدر
ح كسر مبتدا بضم خبر عن حمى حلة وجها حال عن فاعل بضم على الاصل اقبل صفة
وجها **ص** اي قرا حفص وابو عمرو وورش بيوتا مجردا عن الام والبيوت محلا
بها ان جا في القران بضم البا على الوجه الذي هو الاصل في جميع القران فعل نحو
فلس وفلوس والباقون يكسرونها لاجل اليا بعدها وكذلك حكم جيوب
وشيوخ وعيون وغيوب وشيا في **ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان**
قتلوكم قصرها واجلا لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم
في محل الحال قصرها مبتدا ثان والها للالفاظ الثلثة شاع خبر المبتدا الثاني
والجملة خبر الاول **ص** يعني ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم
فيه فان قاتلوكم قرا حمزة والكسائي الالفاظ الثلثة بالقصر اي بحذف الالف
واسكان القاف وفتح التا الاولى واليا وضم الثانية في الاولين وحذف الالف
فقط في الاخير من القتل ليناسب قبله والفتنة اشد من القتل وبعده فاقتلوهم
والباقون بالالف في الثلثة وضم التا الاولى واليا وكسر التا الثانية في الاولين
من المقاتلة ليناسب بعده وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ومعنى شاع واجلا
انتشر وظهر **وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا جدال**
حقا وزان مجملا فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبر والضمير للمبتدا لانه
مقدم رتبة حقا مصدر موكد وزان عطف على فعله المحذوف اي
وزان مجملا مفعول زان **ص** اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا
فسوق ولا جدال في الحج برفع رفث وفسوق منونا على ان لا مشابهة
ليس ويكون بمعنى النهي لا يكن رفث ولا فسوق والخبر محذوف
اي كائنا في الحج والباقون بفتحهما من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ولا
خلاف في فتح جدال وذلك اتباع النقل اولان لا جدال اخبار محض لان تمام
الاختلاف بين العرب في زمن الحج ومواقعه ولفظ لا بعد فسوق لتكميل الوزن
ثم قال حقا لك القول حقا وزين من حمل ذلك **وفتحك سين السلم اصل رضى دنا**

شاع واجلا

ونا

وحتى يقول الرفع في اللام اولا ح فتحك مبتدا سين السلم مفعوله اصل خبر دنا
صفة رضا حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق باول واول خبر
والجملة خبر الاول **ص** اي فتح السين من قوله ادخلوا في السلم كافة نافع والكسائي
وابن كثير وكسرها الباقون وهما لغتان اما الكسر بمعنى الاسلام والفتح
بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع لام يقول على ان الفعل قد
انقضى وقال الرسول او هو حكاية حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه
وهذا قال اولا الرفع اي بالوجهين المذكورين والباقون ينصبون اللام على
ان حتى للاستقبال على تقدير ان يقول او كي **وفي التا فاضمم وافتح الجيم**
ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا ح ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره
وفي التا فاضمم من قبيل يخرج في عراقيها نصلي سما خبر اخر نصا تمييز وحيث
عطف على ظرف محذوف اي هذا وحيث نزل خبره **ص** اي ضم التا وفتح الجيم
من ترجع الامور وحيث وقع في القران نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
على ان الفعل متعد مبني للمفعول والباقون على فتح التا وكسر الجيم على انه
لازم مبني للفاعل وقد جاء بالمعنيين نحو فرجعناك الى امك وكل الينا راجعون
واثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا نقطة اسفلا ح اثم كبير
مبتدا شاع خبر بالثا حال من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا اي الضمير
لحمزة والكسائي بالنا متعلق بالخبر اي قرا بالبا نقطة خبر مبتدا محذوف اي هي ذات
نقطة اسفلها **ص** اي قرا حمزة والكسائي قل فيهما اثم كثير بالثا المعجمة
بثلث فوق من الكثرة وهي الفا العداوة والبغضا والصد عن ذكر الله وعن الصلوة
وغيرهما يقرا بالبا المنقوطة من تحت من الكبر لقوله واثمهما اكبر من نفعهما
قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا ح العفو
مبتدا رفع خبره اي ذو رفع ضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا سهل خبره
لاعنتكم مفعول له بالخلف حال منه **ص** اي قرا ابو عمرو البصري يسلونك ماذا
ينفقون قل العفو برفع الواو على ان ذا بمعنى الذي والتقدير الذي ينفقونه
العفو والباقون بنصبها على تقدير ينفقون العفو وماذا بمعنى اي شي وقرا
احمد البزي ولو شا الله لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين وان
لم يكن من اصله تسهيل الهمزة الواحدة واما حققه لاتباع المنقول **ويطهرن**
في الطا السكون وهاوه يضم وخفا اذ سما كيف عولا لتعويل لاعتماد
ح يطهرن مبتدا في السكون خبره اي في طايه وهاوه بضم جملة اخرى

وخففا عطف على بضم والكل خبر يطهرن اذ طرف خففا وضمير سما للمذكورين كيف
ظرف سما ص اي قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص لا تقربوهن حتى
يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفها اي يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة
والكسائي وابو بكر بفتح الطا والها مع تشديدهما لان ضد السكون مطلقا وضد
وضد الضم الفتح والاصل يتطهرن اي يغتسلن ومعنى سما كيف عوّلا ان هذا
الوجه تام معنى رفع كيف ما عوّل ٥ وضم يخافا فاز والكل ادغموا تفادوا
تفادوا وضم الراجون رجح ضم مبتدا يخافا مضاف اليه فاز جملة خبره
تفادوا مفعول ادغموا وضم مبتدا اخر خبره ذا وجلا عطف وقصرت حلا صره
اي ضم الزاي ثابت ذو الكشاف وظهره ص اي قرا حمزة الا ان يخافا بضم اليا على بنا
المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا بدل الاشتمال نحو خيف زيد شره والباقون
بفتح اليا على بنا الفاعل والمفعول لكن ابو عمرو وابن كثير يضمان الرا على انه اخبار
بمعنى النهي والباقون بفتحها على انه نهي فتح الرا لالتقاء الساكنين وكون
الفتح اخف كوس يزيد وقصر اتيتم من ربا وبما هنا دار وجها ليس
الاعتلال المحل الموقر المعظم دار خبر قصر مبتدا وجها تمييز والجملة بعده
صفته فاتيتم ليس ضمير الوجه ومحلا خبره ص يعني قرا ابن كثير اتيتم من ربا في الروم
واذا سلمتم ما اتيتم هنا بقصر الهمزة من اتى امر اعطيا افعل والباقون بالمد من الاتيان
بمعنى الاعطا ومدح وجه القصر بانه وجه معظم خلافا لمن عابه بان القصر لا يكون
الا من المجي وليس هذا موضعه معا قدر حرك من صحاب وحيث جا بضم تمسوهن
وامدده شلشلا ج قدر مفعول تحرك معا حال من صحاب متعلق بحال محذوف اي جا قدرا
تمسوهن فاعل جا حيث ظرف بضم وضمير امدده لتمسوهن شلشلا حال منه او من
المخاطب ص اي قرا حمزة والكسائي وحفص وابن ذكوان قدره مفعولهن على الموسع قدره
بتحريك الدال في الموضعين اي الفتح لان مطلق التحريك للفتح والباقون بالاسكان
فيهما وهما لغتان وقرا حمزة والكسائي تماسوهن حيث جا في القران بضم التا
والالف بعد الميم اي تماسوهن من المماسة والباقون بفتح التا وقصر
الميم من المس ولا خلاف انهما بمعنى الجماع ٥ وصية ارفع صفو حرمه رضا ويبصط
عنهم غير قنبل اعتلا ٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بسطة وقل فيهما
الوجهان قولا موصلا ج وصية مفعول ارفع صفو مبتدا رضي خبره بصط مبتدا
اعتلا خبر عنهم متعلق به غير قنبل حال بالسين باقيهم خبر ومبتدا في الخلق بصطة مبتدا
خبره محذوف اي بعض المذكورين بالصاد قولا مفعول مطلق لقل ص قرا ابو بكر والحرميان

نافع وابن كثير والكسائي برفع وصية من قوله والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية
لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اي عليهم وصية والباقون بنصبونه على المفعول
المطلق اي يوصون وصية او فليوصوا وصية وقرا هؤلا غير قنبل والله يقبض ويبصط
بالصاد لاجل الطا بعدها والباقون بالسين وذكر الباقين لئلا يتوهم ان بعضا
يشمها زايا وكذلك نقرا المذكورون في بصطه بالصاد في القول وزادكم
في الخلق بصطة في الاعراف وقيد بالخلق ليخرج وزاده بسطة في العلم هاهنا اذ لا
خلاف انها بالسين ونقل الوجهان السين والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان
وروى حفص ايضا السين والصاد [redacted] يضاعفه ارفع
في الحديد وهاهنا سما شكره والعين في الكل ثقلا كما دار واقصر مع مضعفة وقل
عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا ج يضاعف مفعول ارفع في الحديد ظرف الفعل شكره
فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول اي شكر العلما له والعين مبتدا ثقل خبر كما دار ظرفه
اي كيف دار وما مصدرية به مفعول اقصر محذوف اي الكل عسيتم مبتدا بكسر حال انجلى
خبر وحيث ظرف ص يعني فيضاعفه له وله اجر كريم في الحديد وهاهنا فيضاعفه له
اضعافا كثيرة رفعهما نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي على الاستئناف اي
فهو مبتدا فيضاعفه عطفا على يقرض في من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا والباقون
بنصبهما على انه جواب الاستفهام على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض ايكن منه قرض
وان وقع الاستفهام على المقرض لا على الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين
وحذف الالف فيهما من كل ما اشتق من المضاعفة نحو يضعفه ويضعف لها العذاب ويضعف
لكم مع قوله اضعافا مضاعفة من ضعف واشار الى انه عام فيما اشتق من المضاعفة
بقوله كما دار اي اينما دار وتصرف الباقون بتخفيف العين والمد من ضاعف وهما
لغتان بمعنى ثم قال وقل عسيتم اي قرا نافع حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد
صلى الله عليه وسلم بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان ولا يلزم نافعا
ان يقول عسي زيد اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بنا
المتكلم او الخطاب ومعنى انجلى انكشفت قراءة نافع وظهرت ولا ينكر عليه ما ذكرنا
انفا دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا ج
دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر خبر والمعنى ذو فتح وقصر بها ظرف الخبر والحج عطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار فاذهب فما بك والايام من عجب خصوصا
مفعول مطلق اي خص خصوصا غرفة مفعول ضم فاعله ذو ولا اي ذو نصرة اي
قرا غير نافع لولا دفاع الله الناس هاهنا وفي الحج بفتح الدال واسكان الفا وقصرها

اي حذف الالف من دفع قرا نافع دفاع بكسر الدال وفتح الفا والمد مصدر
دافع بمعنى دفع ثم قال قرا غرفة في قوله الا من اغترف غرفة بيده بضم الغين الكوفيون
وابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان والمضموم اسم والمفتوح مصدر كالقبضة
والقبضة او الفتح على ارادة المرة ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن
ذا اسوة تلا ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع لا خلال بابراهيم
والطور وصلا شح لا بيع نونه مبتدا ونونه خبر واللفظان بعده عطف على
المبتدا والخبر محذوف اي نونها ضمير الجمع المونث للالفاظ الثلاثة ذا اسوة حال
تلا من التلو صفته اي متابعا ولا لغو وما بعده مبتدا ووصلا خبر اي بما قبله
ص اي قرا الكوفيون وابن عامر ونافع من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة
ولا شفاعة برفع بيع وخلة وشفاعة منونا على ان لا بمعنى ليس ولنفي الجنس واعا
رفع الاسم ونون لتكرار الاسم وكذلك فعلوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم
في الطور ولا بيع فيه ولا خلال في ابرهيم والباقون فتحوا في المواضع الثلاثة
من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ومن رفع هنا فتح فلا رفث ولا فسوق على
العكس ومد انا في الوصل مع ضم همزة وفتح اتى والخلف في الكسر بجلا ح
مد مبتدا انا مضاف له في الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا فتح عطف على ضم
ص يعني قرا نافع ضمير انا بالمد في حالة الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا
احيي واميت وانا انبئكم او مفتوحة نحو انا اول وانا اول واما اذا كان بعد انا همزة
مكسورة فينقل عن قالون الوجهان القصر والمد نحو وما انا الا ولا خلاف في قصر
انا اذا لا همزة بعده فالمد لغة بني قيس وربيعة قال قائلهم انا سيف العشيرة
فاعرفوني والقصر لغة سائر العرب وانما قال في الوصل اذ لا خلاف في المد عند الوقف
وننشرها ذاك وبالزاي غيرهم ووصل يتسنه دون هاء شمردلا
ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اي ظاهر والشمردل الخفيف والرجل الكريم ننشرها
ذاك مبتدا وخبر يتسنه مفعول وصل شمردلا حال من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل
بالمعنى الثاني ص يعني قرا الكوفيون وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها
بالزاي المعجمة من الانشاز وهو الرفع اي كيف يرفع بعضها على بعض والباقون ننشرها
بالرا المهملة من الانشار بمعنى الاحيا قال تعالى اذا شاء انشره وانما لم يلتبس ما قال لان
بالرا المهملة لا تكون الا مهملة فيعلم ان قراءة الاول بالزاي المعجمة ثم قال ووصل يتسنه اي
قرا حمزة والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه بحذف الهاء في الوصل على ان الهاء
للسكت فاسقط للوصل والاصل يتسنن اي يتغير فقلبت احدى النونين ياء كما في تظنيت فاصله

الفا فحذف بالجزم وقال شمردلا لخفة الحذف واثبت الها الباقون وصلا على الاصل
بلسنه على وزن يتفعل من تسنه اذا تغير ولا خلاف في اثبات الها وقفا وبالوصل
قال اعلم مع الجزم شاع وفصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا ح
خبر فصرهن مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان فصل خبر وبالكسر متعلق به قال اعلم مبتدا شاع ص يعني قرا
حمزة والكسائي قال اعلم ان الله على همزة وصل مع جزم الميم امرا من العلم والامر هو
الله او التحقيق لنفسه نحو قولهم دع عنك ان تحرث والباقون على همزة قطع مفتوحة
جد مع ضم الميم على اخبار المتكلم ثم قال فصرهن اليك قرا حمزة بكسر الصاد والباقون
بالضم من صار يصير او يصور بمعنى وهو الامالة والتقطيع وقيل بالضم الامالة والقطع
وبالكسر التقطيع وقوله فصلا اي بين معنى الضم والكسر لان الكسر يختص التقطيع
والضم يحتمل المعنيين وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيث اتى اكلها ذكرا
وفي الغير وجلا وجزءا مبتدا او جزء عطف ضم الاسكان مفعول صف والجملة خبر
المبتدا اي فيه حيث ما ظرف صف المحذوف اكلها مبتدا خبره محذوف اي صف حيث ما
اكلها موجود ذكرا مفعول مطلق من معنى صف وحال ومفعول له ووجلا مبتدا خبره
محذوف متعلق به في الغير اي صاحب حلية في الضم في غير ذلك ص اي قرا ابو بكر جزءا
وجزء حيث وقعا منصوبا او مرفوعا نحو اجعل على كل جبل منهن جزءا او لكل باب منهم جزء
مقسوم بضم الزاي والباقون بالاسكان وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر حيث
ما اتى اكلها في القران بضم الكاف نحو اكلها دائم وآتت اكلها ضعفين والباقون
بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غير اكلها او في ضم الاكل اذا لم يتصل بها
هاء المونث نحو اكل خمط مختلفا اكله نفضل بعضها على بعض في الاكل وانما خالف ابو
عمرو في اكلها لثقل ما فيه هاء المونث فلم يثقل بالتحريك ايضا وفي ربوة في المومنين
وهاهنا على فتح ضم الرا نبهت كملا الكفل جمع كافل ح
نبهت على فتح متعلق بنبهت في ربوة ظرف ضم الرا في المومنين محل في المحل صفة كملا مفعول
بوض وهاهنا عطف عليه ص اي قرا عاصم وابن عامر وآويناهما الى ربوة في المومنين
وكمثل جنة بربوة بفتح الرا والباقون بضمها وكلاهما لغة وقد نقل الكسر ايضا
وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتا توفى في النسا عنه مجملا
اجملا اي نا جملا ح تيمموا مفعول شدد وتا عطف في الوصل ظرف شدد للبزي اي كائنا
للبزي مجملا حال من مجرفة عنه او من مرفوع شدد ص يعني شدد البزي اذا وصل القراءة
بما قبلها احدى وثلاثين تاء يذكر بعد على لفظها ائ اذ عطف احدهما في الاخرى والباقون
خففوا الكل على ان تاء الاول محذوفة واما في الوقف فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المد

المدغم حرف ساكن بعده متحرك ولا يمكن الابتدا بالساكن والتاءات الاحدى و
المشددة للبزي ولا تيمموا الخبيث هنا وان الذين توفاهم الملايكة في النسا وقال الجلال
ردا على من قال ان تلك القراءة بعيدة لاجتماع الساكنين في بعضها وفي العمران
مثل اخضر ح
له لا تفرقوا ولا نعام فيها تفرق سبلا ب
لا تفرقوا مبتدا في الخبر له حال والضمير للبزي ولا نعام مبتدا اصل خبر فتفرق
مفعوله فيها حال او ظرف الخبر وضميرها للانعام ص يريد ولا تفرقوا واذ
ذكروا في العمران ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم في الانعام وعند العقود التا
في لا تعاونوا ويروي ثلاثا في تلقف مثلا ح الثاني لا تعاونوا مبتدا وخبر
وعند العقود حال ثلاثا مفعول يروي فاعله ضمير البزي والمراد بالمثلا
صفة ثلاثا وهو جمع ماثل بمعنى القائم اي تاءات ثلاثا متشخصات يريد
ولا تعاونوا على الاثم في العقود سورة المائدة وتلقف في ثلاثة مواضع
فاذا هي تلقف ما يافكون وقع في الاعراف فاذا هي تلقف ما يافكون والقي في
الشعرا والق ما في يمينك تلقف ما صنعوا في طه تنزل عنه اربع وتناصرون
نارا تلظى اذ تلقونه ثقلا ح تنزل مبتدا اربع خبره عنه حال والمراد
اربع كلمات عن البزي تناصرون وما بعده مفعول ثقلا فاعله البزي يعني تنزل في
اربعة مواضع ما تنزل الملائكة في الحجر على من تنزل الشياطين تنزل في الشعراء من القدر
تنزل الملائكة في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات نارا تلظى في الليل
تلقونه بالسنتكم في النور كلم مع حرفي تولوا بعدها وفي نورها والامتحان
وبعد ولا في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الاحزاب مع ان تبدلا
ح كلم نصب عطفا على مفعول ثقلا بحذف الواو في نورها والامتحان وفي الانفال عطف
على بعدها ضمير فيها للانفال تبرجن مفعول ثقلا ايضا بحذف الواو ومع ان تبدل فيها
يريد لا تكلم نفس الا باذنه في هود وتولوا موضعان فيها فان تولوا فاني اخاف
فان تولوا فقد بلغتكم وفي النور فان تولوا فانما عليه وفي الامتحان سورة الممتحنة
وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم وفي الانفال تولوا بعدها وهو ولا تولوا عنه وكذلك
في الانفال تنازعوا وهو ولا تنازعوا فتفشلوا في الاحزاب تبرجن مع ان تبدلا وهما
ولا تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل بهن من ازواج وفي التوبة العزا
هل تربصون عنه وجمع الساكنين هنا انجلا ح قل هل تربصون مبتدا في التوبة
خبر العزا صفته عنه حال والضمير للبزي وجمع الساكنين انجلا مبتدا وخبر وها

ظرف الخبر

ظرف الخبر ص يريد قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين في سورة التوبة ثم قال
انكشف وانقضى هنا اجتماع الساكنين يعني اتفق ان انقضى ما وقع فيه التقاء
الساكنين ونظمه هذا البيت وجميعه عشر كلمات ذكرت نحوه فان تولوا في
النور وان تولوا اذ تلقونه على من تنزل نارا تلظى شهر تنزل الملايكة قل هل تربصون
ان تبدل لا ان تولوهم ولا تناصرون وان الذين توفاهم مما وقع قبل التا حرف
او متحرك فليس من باب التقاء الساكنين تميز يروي ثم حرف تخيرون عنه تلهى
بله الها وصلا ح تميز مفعول يروي فاعله البزي ثم حرف عطف على تميز
وكذلك عنه تلهى قبله جملة فعلية فاعله البزي وضمير قبله راجع الى تلهى
اي يروي البزي تكاد تميز في الملك ثم ان لكم لما تخيرون في نون وفانت عنه تلهى
في الصاخة ثم قال وصل البزي هاء عنه بالواو في مذهبه فيصير من قبيل لا تناصروا
وذكر ذلك لئلا يتوهم انه لا يصل هاء بواو للساكنين بعدها كما قال ومن دون ما
صلها قبل ساكن وفي الحجرات التا في لتعارفوا وبعد ولا حرفان
من قبلها تجلا ح التا في الحجرات مبتدا وخبر وكذلك حرفان بعد ولا من قبله ظرف
حلا وضمير قبله راجع الى لتعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا
والحرفان اللذان بعد ومن لا من قبل قوله لتعارفوا وهما ولا تنابزوا ولا تجسسوا
ولا تنابزوا والكل في سورة الحجرات فالتاءات احدى وثلاثون المشددة للبزي
هي ما ذكرنا وللبزي موضعان له خلاف في تشديد تائهما وهما قوله وكنتم
تمنون البزي مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا ح كنتم تمنون مبتدا البزي
صفته على وجهين خبر عنه حال والضمير للبزي محصلا حال من فاعل فافهم ص
يعني ولقد كنتم تمنون الموت في العمران مع قوله فظلتم تفكهون في الواقعة
قرأ على وجهين بتشديد التاء وتخفيفها عن البزي مع صلة ميمهما بالواو وعلى صلته
وان لم يذكر الناظم فلقد يعلم من قوله وجمع الساكنين هنا انجلا فانه لو لم
يوصل لاجتمع الساكنان فيهما فافهم المسئلة ايها المتعلم محصلا للعلوم وادرك
ماهو في القصيدة منظوم نعما معا في النون فتح كما شفا واخفاء كسر العين
صيغ به حلا ح نعما مبتدا معا حال مصطحبين في النون فتح خبر والمبتدا الاول
والالف واللام في النون عوض عن العايد اي في نونهما كما شفا خبر واخفا مبتدا
صيغ به حلا خبر والها راجع الى الاخفاء ص اي قرا ابن عامر وحمزة والكسائي نعما
في الموضعين في البقرة فنعما هي والصدقات فنعما هي وفي النساء ان الله نعما يعظكم بفتح النون
وكسر العين على الاصل لان الاصل في فعل الماضي نعم مثل علم والباقون بكسر النون لكن ابو بكر

وقالون وابو عمرو منهم يخفون كسر العين اي اختلسوها تنبيها على ان هذه العين
الساكن فيبقى ابن كثير وورش وحفص في كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام
الميم وجب تحريك العين فحركت بالكسر على اصلها **ويا ويكفر عن كرام وجزمه**
اتى شافيا والغير بالرفع وكلا ج يا مبتدا اضيف الى ويكفر عن كرام خبره
وجزمه مبتدا اتى شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكلا خبر بالرفع متعلق به
ص اي قرا حفص وابن عامر ويكفر عنكم بنيا تذكر بالياء على اسناد الفعل الى الله
لتقدم الذكر في قوله فان الله يعلمه والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالجمع
للعظمة ثم القراء منهم نافع وحمزة والكسائي قرءوا ويكفر الراء على انه عطف على جواب
الشرط لان الفعل وان نحوها يكون ذلك جزءا وغيرهم الباقون بالرفع على انه
خبر محذوف اي فنحن نكفر فيجعلونه لان قراءة حفص وابن عامر بالياء والرفع على هو
يكفر **ويحسب كسر السين مستقبلا سما رضاه ولم يلزم قياسا مؤصلا**
الموصل يجعل السين اصلا **ح** يحسب مبتدا الكسر السين مبتدا ثان مستقبلا حال والعائد
محذوف اي منه سما رضاه خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ضمير يلزم عائد الى
المكسور **ص** يعني قرا نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي يحسب فعلا مستقبلا في جميع
القران سوا اتصل به او لم يتصل بالتاء والياء نحو فلا تحسبنهم ايحسب الانسان بكسر
السين نحو نعم وبئس يبئس ولم يجئ مضارع فعل مكسور العين على يفعل
مكسورها الا الالفاظ الاربعة ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس ان
يكون مضارع فعل يفعل نحو علم يعلم وانما قال مستقبلا ليشمل جميع ما وقع في القران منه
مستقبلا والا لاختص بما في البقرة وهو يحسبهم الجاهل اغنياء وليخرج الماضي نحو وحسبوا
ان لا تكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون السين على القياس الموصل وهما
لغتان **وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلا ج**
فاذنوا مفعول قل يعني اقرا بالمد متعلق باقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من فاعل اكسر
ميسرة مبتدا اصلا خبره بالضم متعلق به في السين متعلق بالضم **ص** يعني قرا حمزة وابو بكر فاذنوا
بحرب من الله ورسوله بالمد بعد الهمزة وتحريك الهمزة بالفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام
والباقون فاذنوا بترك المد واسكان الهمزة وفتح الذال من اذن اذ علم وفي عبارة الناظم تسامح
او لا يعلم تحريك الهمزة منها ثم **قال** وميسرة بالضم اي قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة
بضم السين والباقون بفتحها وهما لغتان بمعنى اليسار **وتصدقوا خف نما ترجعون قل**
بضم وفتح عن سوى ولد العلا ج تصدقوا مبتدا خف خبره نما صفته والخف بمعنى التخفيف
ترجعون مبتدا بالضم وفتح حال من سوى ولد العلا خبر **ص** اي قرا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف

٨١

الصاد على ان الاصل تتصدقوا فحذف احدى التاءين تخفيفا والباقون بتشديدها على ادغام التاء الثانية
في الصاد وقل واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله بضم التاء وفتح الجيم من رجع رجعا المتعدي عن القراء غير ابي عمرو
وعن ابي عمرو وترجعون بفتح التاء وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد اسمعناك حجة هذا البحث
قبل فاستشق **وان تضل الكسر فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا ج** الكسر
في ان تضل مبتدا وخبره فاز خبر اخر فتذكر مفعول خففوا حقا مصدر مؤكد فتعدلا نصب على جواب الامر
ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط وفتح اللام في موضع الجزم لالتقاء الساكنين وكذلك
رفع الراء من فتذكر لان الفاء في موضع جزم وما بعدها مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون
بفتح ان على انه للتعليل ونصب الراء من فتذكر على العطف وهو منصوب حينئذ وانما **قال الله**
تعالى ان تضل وان لم يكن النسيان مقصودا لانه سبب للاذكار فكانه قال لتذكرها اذا نسيت
ثم **قال** قرا ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون تذكر بالتثقيل من
التذكير وهما لغتان فيعلم ان قراءة حمزة بالتثقيل والرفع وقراءة ابي عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب
وقراءة الباقين بالتثقيل معه **تجارة انصب رفعه في النساء ثوى وحاضرة معها هنا**
عاصم تلا ب تلا من التلو **ج** تجارة مبتدا انصب رفعه خبر في النساء ظرف الخبر وتجارة منصوب
باضمار فعل يفسره ما بعده حاضرة عطف على رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف يجد وفاعل تلا
فالاشارة الى البقرة عاصم تلا جملة مستانفة اي تلا حاضرة معها ان نصبها **ص** اي نصب الكوفيون الا ان
تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم على ان اسم كان في الموضعين ضمير تقديره الا ان تكون التجارة اموالا
اموال تجارة والباقون يرفعون تجارة مع صفتها هاهنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها
خبره دايرة مقدر في النساء **وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع يعذب سما**
العلا شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حما علا ب الشذا
جدة ذكاء الطيب **ج** ضم كسر مبتدا وحق خبره اضيف الى رهان والمراد حق جمع وها فتحة عطف على
كسر قصر عطف على ضم يغفر مبتدا اسما العلا شذا الجزم خبره شذا فاعل المفعول اي علاه التوحيد
شريف مبتدا وخبر جمع حما مبتدا علا صفته في التحريم خبره **ص** يعني قرا ابو عمرو وابن كثير ولم تجدوا كاتبا فرهن
مقبوضة بضم الراء والهاء في موضع الكسر والفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب وكتب او جمع رهن كسقف
وسقف والباقون رهان بكسر الراء وفتح الهاء مع المد على انه جمع رهن كجبل وجبال **وقرا نافع** وابو عمرو
وابن كثير وحمزة والكسائي فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بالجزم فيهما عطفا على يحاسبكم والباقون ابن عامر
وعاصم بالرفع فيهما على الاستئناف ثم **قال** والتوحيد في كتابه اي قرا حمزة والكسائي امن بالله وملائكته وكتابه
بالتوحيد على ان المراد به جنس الكتب او القران واذا امنوا به فقد امنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان
الشرف كله في القران ثم **قال** وفي سورة التحريم قرا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقي
بالتوحيد على ان المراد بالكتاب الانجيل وجنس الكتب **وسمي وعهدي فاذكروا مضافها وربي وبي مني واني معا حلا**

بيني وعهلك وما بعده الى الى مبتدا اضافها خبره وخبر الالفاظ الثلاثة الاول وبني وما بعده مبتدا
جلا خبره اي ذوات جلا ض بذكر بابات الاضافة المختلف فيها في اخر كل سورة وباب الاضافة المختلف في
هذه السورة ثمان بيني للطايفين عهدي الظالمين فاذكروني اذكركم ربي الذي يحيي لي لعلهم يرشدون
كانه مبني الامن اغتر وعرفه الى علم ما لا تعلمون اني اعلم غيب السموات والارض وهذا معنى الى معا

سورة ال عمران

واضجاعك التوريه ماز جنة وقلل في جود وبالخلف بللا

الاضجاع هاهنا الامالة والمراد بالتقليل تعليل الامالة بين بين الجود المطر الغزير ح اضجاعك مبتدا التورية مفعوله ماز جنة جملة خبر المبتدا وما نافية في جود ظرف قلل بالخلف متعلق بقلل ع يعني مال لفظ التورية به هاهنا وحيث وقع وان لم يقيد الناظم ابن ذكوان والكسايي وابو عمرو لكون الفها رابعة تشبه الف التانيث نحو كبرى ودعوى واثنى على الامالة في قوله ماز جنة وقلل الامالة حمزة وورش اي امالا بين بين ومدحه على كثرة النفع والشهرة بقوله في جود وامال قالون بخلاف في فتحها صريحا وامالتها بين بين فقال بلل لانه لم يدم على امالتها

في جود وفي يغلبون الغيب مع تحشرون في رضا وتحت الريح خص وخففلا

خلل يعني خص جمعها للتاكيد ح الغيب في يغلبون مبتدا وخبره في رضا حال والغيب في رضا مبتدا وخبره في يغلبون ظرف المعنى وترون مبتدا الغيب مبتدا ثان اي فيه خص خبره ح اي قرا حمزة والكسايي قل للذين كفروا ستغلبون وتحشرون بالياء على الغيب والباقون بتاء الخطاب وكلاهما على نحو قل للذين كفروا ان ينتهوا بالياء والتاء والمراد بالذين كفروا المخاطبين اليهود يغلبون ويحشرون غيبة المشركين لان المسلمين لما هزموا يوم احد قالت اليهود لا ترد للنبي راية فكذبوا فانزل الله الاية وترى غير نافع واخرى كافرة يرونهم مثليهم بياء الغيبة على ان الرامي المشركين والراي المؤمنون ويحتمل العكس ونافع بتاء الخطاب والمخاطبون اليهود لكونهم حاضري الوقعة ببدر اي يرون المسلمين مثلي عددهم او مثلي عدد المشركين على خلاف القياس

ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صح ان الدين بالفتح رفلا

ع فل عظم ح رضوان مبتدا اضمم كسره خبر غير ثاني منصوب على المفعول ضم خبر ان الدين مبتدا رفلا بالفتح خبر ص يعني ضم الراء ابو بكر من رضوان حيث وقع الا الموضع الثاني في العقود سورة المايدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام فانه يقرا بالكسر ايضا والباقون بالكسر في الجميع وهما لغتان وانما استثنى ابو بكر ثاني العقود اتباعا للمنقول وقرا الكسايي ان الدين عند الله بفتح ان كلاما من قوله انه لا اله الا هو عطفا عليه بحذف الواو للارتباط او مفعولا به لقوله شهد الله لا اله الا هو مفعولا له اي لانه والباقون بكسر ان على الاستيناف لتمام الكلام الذي قبله

وفي يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة وهو الحبر ساد مقتلا ب

الحبر بالفتح والكسر العالم ساد من السيادة المقتل المجرب للامور المطلع عليها ج في يقتلون ظرف قال الثاني صفته يقاتلون مفعوله حمزة فاعله وهو الحبر جملة مستانفة ساد خبر اخر مقتلا حال من فاعله ص يعني قرا حمزة ويقتلون الثاني في ال عمران وهو ويقتلون الذين يامرون بالقسط من الناس يقاتلون بدله على انه من قاتل بخلاف الاول وهو يقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون لتناسب ما قبله ويقتلون النبيين واثنى على حمزة بانه العالم النحرير الذي فاق وعلا حال كونه مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذلك اشارة الى شيوخه

وفي بلد ميت مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الحف خولا ب

خول اعطي ج في بلد مفعول خففوا على معنى وخففوا التخفيف نفرا تمييز الميتة مبتدا الحف مبتدا ثان خول خبره اي خول الحف اياها على حذف العامل ض اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف في بلد ميت منكرا مجرورا مع الميت معرفا فالبلد ميت والى بلد ميت ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ونحوه والباقون بالتشديد وهما لغتان والتشديد على الاصل والتخفيف استخفاف نحو هين وهين وسيد وسيد واجتماعهما في قوله ليس من مات فاستراح بميت

واما قوله واية لهم الارض الميتة في يس فغير نافع يقرا بالتخفيف والمعنى اعطى التخفيف الميتة ولم يمس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد في البقرة علم انه لم يرد حرف المايدة ايضا لانه سوا مثله وفي ذلك التوجه نوع المجمل

وميتا لدى الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جاء مثقلا ج

ميتا مفعول ما لم يمت الموصول مع الصلة مبتدا جاء خبره مثقلا حال من فاعل جاء للكل متعلق بها ض يعني قرا غير نافع او من كان ميتا فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات بالتخفيف ونافع ثقلها وحده وما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة ارجاء الا ما ذكر من حرف يس ثم قال وما لم يمت اي كل ما لم يحصل صفة الموت فيه فهو مشدد للكل القراء نحو وما هو بميت فانك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون

وكفلها الكوفي ثقلا وسكنوا وضعت وضموا ساكنا صح كفلا ج

كفلها مبتدا الكوفي فاعل فعل محذوف اي يقرا الكوفي ثقيلا الجملة خبر المبتدا ثقيلا حال وضعت مفعول سكنوا وساكنا مفعول ضموا وضمير الجمع في سكنوا وضموا للمدلول صح كفلا صح صفته جمع كافل حال من ضمير ضموا ع يعني قرا الكوفيون وكفلها زكريا بتثقيل كفلها على اسناد الفعل الى الله والباقون كفلها من الكفالة على اسناد الفعل الى زكريا لتناسب انهم يكفل

تريم وقرا ابو بكر وبن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان العين وضم التا على انها من اخباره
من الله تعالى **وكفل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة**
الاول لاح زكريا مبتدا صحاب خبر اي قراه صحاب دون همز حال رفع عطف على الخبر غير
شعبة فاعل رفع الاول مفعوله **ص** اي قرا حمزة والكسائي وحفص زكريا بترك
الهمز في جميع القران فيلزم منه القصر والباقون بالمد ورفع غير شعبة زكريا الاول
في القران وهو فى له وكفلها زكريا على انه فاعل كفلها وابو بكر شعبة نصبها على انه
ثاني مفعولي كفلها لانه يقرا بالتشديد **وذكر فناداه واضجعه شاهدا ومن بعد**
ان الله يكسر في كلا ج الكلاه الخط ج فناداه مفعول ذكر والهاء في اضجعه
شاهدا حال من فاعل اضجع من بعد اي من بعد فناداه ان الله مبتدا يكسر خبر في كلا
حال فقرت ضرفه **ص** اي قرا حمزة والكسائي فناداه الملئكة بالف ممالة لان اسناد
الفعل الى الملئكة وهو ظاهر مونث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتانيثه او المراد
به فرد او جبريل واما امالة الالف فعلى اصلهما في ذوات اليا ولهذا قال شاهدا اي شاهدا
بصحته وقرا حمزة وبن عامر ان الله يبشرك بعد قوله فناداه الملئكة بكسران
على تضمين نادى معنى قالت او تقدير قالت بعد الندا والباقون بفتحها على تاويل فناداه
الملئكة بان الله ومعنى في كلا في حرفين **مع الكهف والاسرى يبشركم سما نعم**
ضم حرك واكسر الضم اثقلا ج يبشر مبتدا اكم سما خبره وتقديره كم منه سما اي السمو
كثير نعم حرف الايجاب سوال مقدر كانه قال له صف ما شانه اثقلا حال من الضم
اي كسر المضموم مشددا **ض** اي قرا نافع وبن كثير وابو عمرو وعاصم يبشر في موضعين
هنا وهما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك بكلمة ويبشر المومنين في اول الاسرا
والكهف بضم اليا وتحريك البا اي فتحها وكسر الشين مع تشديدها على انه من بشر
يبشر والباقون وهم حمزة والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح اليا واسكان البا
وضم الشين من غير تشديد من بشر الثلاثي وهما لغتان قال الفرا منشدا **شعر**
بشرت عيالي اذ رايت صحيفة ٭ اتتك من الحجاج تتلى كتابها ٭ لكن اللغة
الاولى اشهر فلهذا المواضع المجمع عليها فبشره بمغفرة فبشرناه بغلام ومبشرا برسول
نعم عم في الشورى وفي التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا ج
نعم عوض عن جملة مقدرة اي نعم الامر كذلك وفاعل عم الحكم في الشورى وفي التوبة
ظرف اعكسوا الجمرة حال من الجنس الدال عليه اعكسوا مع كاف متعلق بالتوبة وظرف
كاف للضرورة او لا ظرف اي الحرف الواقع اولا **ض** يعني قرا عاصم ونافع وبن عامر في
حم عسق اي سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتشديد ايضا وخالف

اين

بن كثير وابو عمرو واصلهما بالتخفيف اتباعا للنقل ثم **قال** عكسوا الحجر اي خففوا الحجر لا عكس
التثقيل التخفيف يعني ضده وقرا حمزة بالتخفيف في التوبة يبشرهم ربهم وانا نبشرك
بغلام اسمه ولتبشر به المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك بغلام واحترز
بقوله اولا عن الثاني وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف في تشديده **نعلمه باليا نص اتقوه وبالكسر**
اني اخلق اعتاد افصلا ج نعلمه مبتدا باليا حال منه نص خبر اي منصوص ابيه اني اخلق
مبتدا بالكسر خبر اعتاد بمعنى تعود والضمير للكسر فصلا حال بمعنى فاصلا صفه بمعنى المصلة
نحو ٭ فلا كان جاس في سوره كلام ٭ اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يبقى له تعلق بما
قبله **ص** يعني قرا عاصم ونافع ويعلمه الكتاب والحكمة باليا على ان الضمير لله في قوله لذلك
الله يخلق ما يشاء والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا نافع اني اخلق لكم من
الطين بكسران على الاستيناف على معنى يقول اني والباقون بالفتح على البدل من ايه في قوله قد
جيتكم باية من ربكم اني اخلق لكم اي باني اخلق **وفي طائرا طيرا بها وعقودها**
خصوصا وياء في نوفيهم علا ج طيرا مبتدا بها خبره والهاء فيه وفي عقودها لال عمران
عمران اضيفت اليها لملابسة القرب بينهما في طائرا طرف ملغى اي في موضع طائرا خصوصا
نصب على المصدرية اي منبد اي نوفيهم صفته علا خبر **ض** يعني قرا غير نافع طيرا بدل طائرا
في قوله فيكون طائرا باذن الله هنا وفي العقود سورة المائدة على اسم الجنس ليوافق
ما قبله كهيئة الطير ونافع طائرا فيهما على اسم الفاعل المنون ان يكون ما خلقه طائرا
وكل واحد مما خلقه طائرا كقوله فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا خلاف في غير الموضعين
ولهذا قال خصوصا وقرا حفص فيوفيهم اجورهم باليا على ان الضمير لله لدلالة ما بعده
والله لا يحب الظالمين عليه ولتقدم ذكره معنى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
ليوافق ما قبله فاعذبهم عذابا شديدا **ولا الف في ها هانتم زكا جنا وسهل اخاحمد**
وكم مبدل جلا ج لا بمعنى ليس الف اسمها في ها ها انتم خبرها زكى خبر اخر جنا
تمييز اخا حمد حال او منادى حذف منه الندا كم خبرية مرفوعة المحل على الابتدا مبدل جر على
تمييز كم جلا خبر **ض** يعني قرا قنبل وورش ها انتم اين جا في القران بغير الف على وزن
تعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم ثم نافع وابو عمرو سهلا الهمزة وعن ورش
جاء الابدال ايضا والباقون يحققون الهمزتين تحصل لقنبل الهمز بلا الف ولقالون وابي
عمرو تسهيل الهمز مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف وابدال الهمزة الفا
خالصة فيلزم المد لسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وبن عامر والبزي بالالف
والهمزة وقد تقدم وجها ورش على الاطلاق في قوله وقل القاعن اهل مصر تبدلت لورش
وفي بغداد يروى مسهلا ثم طفق يبين منشا الخلاف واصول قراتهم **فقال**

وفي هابه التنبيه من ثابت هدي ٭ وابداله من همزة زان جملا ج التنبيه مبتدا
من ثابت متعلق به هدي تمييز في هايه خبر والضمير لها أنتم ابداله مبتدا من همزة متعلق
به زان خبر جملا عطف بغير الواو او خبر بعد خبر ض يعني على قراءة ابن ذكوان والكوفيون
والبزي يكون ها في ها انتم للتنبيه دخلت على المضمر لانهم ليس من مذهبهم المد بين الهمزتين
بين وقد مدوا بعد الها فيدل على انها ها التنبيه وعلى قراءة ورش وقنبل يكون بدلا لا من
همزة الاستفهام كما ابدلوا في ارأيت وهراق واياك وهياك والدليل على ان اصل الها
الهمزة انهما مدا بعد الها ولو كانت للتنبيه لاثبتا بالالف كما لم يسهل قنبل الثانية لانه
لما ابدل الاولى ما لم يجتمع همزتان وسهل ورش اعتبارا بالاصل ويحتمل الوجهين
بعين غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا ب حمل من التحميل ح الضمير
في غيرهم لمن تقدم والها في به لها والبا زائدة الوجهين مفعول حمل وفاعله ضمير
لوجيه تقديره كم وجيه حمل في الها الوجهين للقراء السبعة ض يعني يحتمل الها
على قراءة غير من تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام ان تكون بدلا من همزة وان تكون ها
ها التنبيه لانهم من مذهبهم المد بين الهمزتين من كلمة والالف هنا في قراءتهم ثابتة
وقد سهل قالون وابو عمرو على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او ها
التنبيه والالف الثانية الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة
الواحدة للجمع بين اللغتين او اتباع النقل ثم قال وكم وجيه اي كثير من القراء ممن له
وجاهة وشهرة ذكر الوجهين المذكورين لجميع القراء السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون
وهشام على ما ذكر واحتمال التنبيه في قراءة ورش وقنبل ان يقال حذفت الفها تخفيفا
ولالتقاء الساكنين في وجه الابدال عن ورش واحتمال الابدال في قراءة ابن ذكوان
والكوفيين والبزي ان يقال ابهم مدوا بين الهمزة المبدله والهمزة الثالثة على خلاف اصلهم
اتباعا للمنقول ويقصر في التنبيه ذو القصر مدها ٭ وذو البدل الوجهان عنه
مسهلا ج ذو القصر فاعل يقصر مدها مصدر مؤكد ذو البدل مبتدا الوجهان مبتدا
ثان عنه مسهلا حال ض يعني اذا قلنا بان الها للتنبيه من مذهبه القصر في المنفصل
وهو البزي والسوسي بلا خلاف وقالون والدوري عنه بخلاف وفي في له فان ينفصل
فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا وعد الباقون سوى قنبل وورش
اذ لا الف في قراءتهما ويعلم من في له ويقصر ان القصر ثم لا يكون الا على تقدير وجود الالف
ثم قال وذو البدل الوجهان يعني ما ذكرنا ان الها عنده بدل من الهمزة وهو قنبل وورش
وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام اذ يحتمل عندهم البدل ايضا في مذهبه التسهيل من هو
يجوز عنده الوجهان المد والقصر ولا يكون الا الدوري وقالون على وجه خلاف التسهيل

ضابطه المد في الذي يعلو على قراءة من اثبت الالف من ها قبل المنفصل لان ها كلمة وانتم كلمة اخرى فيتضح

لا مذهب القصر وقنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما فلا مد وهشام ليس يسهل فله المد قولا
واحدا والاولى ان الالف قبل همز مغير فيجوز القصر والمد كما ذكرنا ويجوز ان يكون المراد بذي
البدل ورشا لانه على وجه يبدل الهمزة الفا كما في ءانذرتهم مبدلا حملا فيجوز القصر اذ اخذ
له بحط التسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقاء الساكنين وضم وحرك تعلمون الكتاب
مع مشددة من بعد بالكسر ذللا ب البعير المذلل المنقاد ضح تنازع تعلمون ضم وحرك تعلمون
الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير الاول المفعول لان الاول هذا
بحسب الظاهر وفي التحقيق ضم التا وحرك العين مع لام مشددة مكسورة بعد
العين ذلل جملة مستانفة والضمير لتعلمون ض يعني قرا ابن عامر والكوفيون بما كنتم
تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون بضم التا وتحريك العين اي فتحها لان مطلق التحريك
الفتح وتشديد اللام مكسورة فتكون من باب التعليم واحد المفعولين محذوف
اي يعلمون الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح التا وسكون العين وفتح اللام بلا
تشديد من العلم يؤيده قوله بما تدرسون بعده من الدرس لا من التدريس ورفع ولا
يامركم روح سما وبالتا اتينا مع الضم خولا ب خول اعطي ح رفع مبتدا
ولا يامركم مضاف اليه روح سما لاجله ونعت خبر اتينا مبتدا خول خبر بالتا حال ح
ض يعني قرا الكسائي ونافع وابن كثير وابو عمرو ولا يامركم برفع الراء على الاستيناف والباقون
بالنصب عطفا على ما قبله ان يوتيه الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم وقرا غير
نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم بتاء مضمومة وهي تاء المتكلم من غير الف وقرا نافع
لما اتيناكم بنون الجمع للتعظيم وكلاهما اخبار الله عن نفسه وكسر لما فيه وبالغيب
ترجعون عاد وفي تبغون حاكيه عولا ج كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه خبر
والضمير لاتيتكم لانه متصل به ترجعون مبتدا بالغيب حال عاد خبر اي عاد على تبغون لان
حفصا قراها بالغيب حاكيه مبتدا والضمير للغيب عولا خبر اي عول عليه في تبغون ظرفه
ض يعني قرا حمزة لما اتيتكم بكسر اللام على انه للتعليل وما مصدرية اي لاجل ايتاي اياكم
والباقون بفتح اللام على انها لام موطئة القسم وما موصولة او شرطية والجواب لتومنن وقرا
حفص طوعا وكرها واليه يرجعون بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله اولئك هم
الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون مثله ايضا على ما ذكر والباقون
بالخطاب فيهما على الالتفات او لان الخطاب للمخلوقين كلهم وبالكسر حج البيت عن شاهد
وغيب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا ج حج البيت مبتدا بالكسر حال عن شاهد غيب مبتدا
ما تفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف بحذف الواو وتلا خبر لهم متعلق به اي تبع الغيبة
ما قبله من الغيبة ض اي قرا حفص وحمزة والكسائي ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه

بكسر الحا والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر والكسر الاسم ولا خلاف في غيرها
الموضع ثم قال فسا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بما الغيبة فيهما على ان ضمير
الغيبة لما قبله واوليك من الصلحين والباقون بالخطاب على الالتفات او
تقديره قلنا لهم ذلك يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه سما وضم الضاد والرا
ثقلا ج يضركم مبتدا بكسر الضاد حال اي ملتبسا به سما خبر مفعوله بضم الضاد وبحذف
والغير فاعل الرا مفعول ثقلا فاعله ضمير الغير ص اي قرا ابن عامر اليحصبي من الملبكة
منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية في العنكبوت بالتشديد بدم التنزيل والباقون
بالتخفيف من الانزال وهما لغتان وجز نصر كسر واو مسومين قل سارعوا بلا
واو وصل كاعلاج جز ... اكسر مجزوم سارعوا مبتدا الا واو قبل اي قبله جملة خبره
كاعلى خبر اخر ص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم من الملبكة مسومين بكسر الواو
على اسم الفاعل يعني سوموا انفسهم اي جعلوا لها علامة يعرفون بها والباقون بفتحها
على اسم المفعول كان الله تعالى سومهم من السومة وهي العلامة ثم قال قرا نافع
وابن عامر وسارعوا الى مغفرة من ربكم بحذف الواو ووصل السين على استيناف
هذا من ما قبله وكذلك في مصاحف الشام والمدينة والباقون بالواو عطفا على واطيعوا
الله قبله وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع مد كاين كسر همزته دلا
ولا يا مكسورة وقاتل بعده عد وفتح الضم والكسر ذو الا ج قرح مبتدا
صحبة خبر اي قراءة صحبة وكسر همزته مبتدا والضمير لكاين ولا خبر وفاعله ضمير
الكسر مع مد ظرف دلا يعني اخرج دلوه ملا مكسورة حال وخبر لا المحذوف اي موجود
قاتل بعد مبتدا وخبر وضمير بعده لكاين فتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا وخبر اي
ذو متابعة للدليل ص اي قرا حمزة والكسائي وابو بكر قرح منكرا ومعرفا ابن جا القرح
والباقون بفتحها وهما لغتان كالضعف والضعف وبالفتح الجرح وبالضم المه وقرا ابن
كثير وكاين ان جاء بالف بعد الكاف وهمزة مكسورة بعدها فيكون كاعن على وزن
كاعن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله دلا والباقون كاين بهمزة مفتوحة بعد
الكاف مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد التشديد لضيق النظم وهما لغتان
بمعنى كم الخبرية والاصل اي دخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة التنوين ثم
قال وقاتل بعد كاين وهو كاين من نبي قتل معه ربيون كثير قرا الكوفيون
وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتا المكسورة ومد بينهما فيكون قاتل على وزن
فاعل والباقون بضم القاف وكسر التا بلا مد على وزن فعل فيكون بمعنى قام وهو الفاعل هو
وهو لم يقتل منهم وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا ويغشى انث شافعا ملا

رسا ثبت واستقر منه الرسوخ ثم انتصب على نزع الخافض اي بالضم كما رسا انتصب على الظرف ويغشى
مفعول انث وشافعا تمييز او حالا مبتدا اي تابعا لما قبله وهو امنة او شافعا حال من ضمير انث العائد الى يغشى ملا مفعول له
لقد ص اي قرا ابن عامر والكسائي بضم عين الرعب حيث جا معرفا ومنكرا والباقون باسكانها وهما لغتان ولاجل
الضم والاسكان تخفيف وقرا حمزة والكسائي امنة نعاسا تغشى بالتا التانيث على انه ضمير للامنة والباقون بيا
التذكير على انه للنعاس وهما متقاربان اذ الامنة هي النعاس والنعاس هو الامنة منه وقل كله لله بالرفع حامدا منه بما
تعملون الغيب شايع دخللا منه ب الدخلل الدخيل في الامر الذي لا يخفى عليه شيء منه ح كله لله مبتدا بالرفع خبر
حامدا حال من فاعل قل بما تعملوا مبتدا الغيب بدل شايع خبر دخللا حال من الغيب ص اي قرا ابو عمرو قل ان الامر كله لله
برفع كله على انه جملة كله لله خبران والباقون بنصبه على انه تاكيد للامر ولله خبر ثم قال بما يعملون يعني قوله والله بما تعملون
بصير قرا حمزة والكسائي وابن كثير بيا الغيبة على انه للمنافقين المذكورين وهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض والباقون
بتا الخطاب على انه للمخاطبين قبل في قوله يا ايها الذين امنوا لا تكونوا ومعنى شايع دخللا تابع الغيب ما قبله مشهورة
غير بعيد عنده منه ومتم ومتنا ومت في ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا منه ح متم وما عطف عليه
مبتدا صفا فعل فاعله نفر وردا تمييز في ضم ظرف صفا والها في كسرها للالفاظ الثلاثة والجملة الفعلية خبر المبتدا وحفص
اجتلا هنا جملة اسمية ص اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الميم من متم ومتنا ومت اي جاءت على انها
من مات يموت نحو قلت من قال يقول والباقون بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحة
وعلى الكسر قول الشاعر يا ابنتي يا اسعد البنات منه عيشي فلا يؤمن ان تماتي منه ثم قال حفص هنا اجتلا اي كشف عنه ضم الكسر هنا
فقرا ما في آل عمران بالضم وها هنا موضعان ولئن قتلتم في سبيل الله او متم ولئن متم او قتلتم مما يجمعون للمفتي منه وبالغيب
عنه يجمعون وضم في منه يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا منه ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبر والضمير لحفص
في يغل ظرف ضم اليا ضم في يغل فتح مبتدا كفلا خبر عامل في اذ ص يعني ورحمة الله خير مما يجمعون نقل بالغيبة عن حفص على معنى
يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب لما قبله ولئن قتلتم وقرا نافع وحمزة والكسائي وابن عامر وما كان لنبي ان يغل بضم
اليا وفتح الغين على بنا المجهول من الاغلال والمعنى ينسب الى الغلول اي يوجد غالا او يغل منه اين خاف والباقون
بفتح اليا وضم الغين من الغلول وهو الاخذ في خفية منه بما قتلوا التشديد لبى وبعده منه وفي الحج للشام والاخر كملا
ذراكا وقد قالوا في الانعام قتلوا منه وبالخلف غيبا يحسبن لها ولا منه ح التشديد مبتدا بما قتلوا ظرف

والياء بمعنى فى لبى خبر وبعده فى الحج عطفا على الظرف للشامى اى التشديد فيهما للشامى والآخر مبتدأ
كملا جزءه اى كمل القراءة دراك اسم فعل بمعنى ادرك نحو بدار قتلوا مفعول قال لا بمعنى قرء تحسبن مبتدأ
له ولا جملة جزءه وقصر ولا ضرورة اوله ولا بفتح الواو اى تحسبن الذى قبله لفظه ولا غيبا حال من المبتدأ
بالخلف حال من الحال اى متداخلة ص اى قرء هشام لو اطاعونا ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر
بكماله لا يحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله بعده وثم قتلوا او ماتوا فى الحج وابن عامر وابن كثير فى آخر السورة
وقاتلوا وقتلوا لاكفرن والباقون بالتخفيف فى الكل فالتخفيف على الاصل والتشديد للتكثير وقد قرء ابن عامر
وابن كثير فى سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا لا يحسبن يعنى قرء
هشام بخلاف عنه ولا يحسبن الذين قتلوا بياء الغيبة على ان الفاعل الرسول وكل واحد والذين قتلوا
واحد مفعوليه محذوف اى لا يحسبن الذين قتلوا انفسهم وحذف اول مفعولى افعال القلوب جائز
عند الزمخشرى على ما ورد فى الكشاف لانه مبتدأ وحذف المبتدأ مع القرينة جائز متن وان اكسروا رفقا
ويحزن غير الالف منه بضياء بضم واكسر الضم احفلا منه ح ان مفعول اكسروا رفقا مصدر بمعنى الحال
من فاعل اكسروا اى ذو رفق يحزن مبتدأ بضم خبر احفلا بمعنى حافلا به حال من فاعل اكسر غير الانبيا
استثناء من يحزن بمعنى غير حرف الانبياء ص اى قرء الكسائى وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان
على الاستئناف والباقون بفتحها عطفا على نعمة اى يستبشرون بنعمة من الله وبان الله وقرء نافع
ولا يحزنك الذين يسارعون وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر فى سورة الانبياء
لا خلاف فى فتح يائه وضم زائه بضم الياء وكسر الزاى من احزن والباقون بفتح الياء وضم الزاى من حزن
وهما لغتان وانما استثنى نافع حرف الانبياء اتباعا للنقل او جمعا بين اللغتين متن وخاطب حرفا تحسبن خذ وانا
بما يعملون الغيب حق وذو ملا منه ح حرفا فاعل خاطب لاء الخطاب حصل بينهما تحسبن مضاف اليه
يعملون مبتدأ الغيب مبتدأ ثان اى فيه حق خبره والجملة خبر الاول وحقق همزة ملا وهم الاشراف
ص اى قرء حمزة حرفى ولا تحسبن الذين كفروا انما نملى لهم ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله
بتاء الخطاب على ان الخطاب للرسول او لكل واحد والذين كفروا مفعول وانما نملى لهم جزء بدل من المفعول ساد مسد الثانى

والذين

والذين يبخلون اول مفعولى حسب على تقدير مضاف اى بخل الذين يبخلون وهو ضمير فصل وخيرا ثانى
مفعوليه والباقون بياء الغيبة على ان الذين كفروا والذين يبخلون فاعل وانما نملى لهم ساد مسد المفعولين
فى الاول والمفعول الاول فى الثانى محذوف اى البخل خيرا لهم وقرء ابو عمرو وابن كثير والله بما يعملون خبير
بياء الغيبة على اسناد الفعل الى الباخلين المذكورين والباقون بتاء الخطاب على انه يعم الباخلين وغيرهم
والمعنى الغيب فى تعملون ثابت وذو ملا اشراف ينصرونه ويقرؤن به متن يميز مع الانفال فاكسر سكونه
وشدده بعد الفتح والضم شلشلا منه ب الشلشل الخفيف ح يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما
بعده نحو زيدا اضرب غلامه او مبتدأ مع الانفال اى هنا مع الانفال فاكسر سكونه جملة وقعت
خبرا وادخل الفاء فى الخبر على مذهب الكوفيين والا لم يجز وكذلك فى شدده شلشلا حال من فاعل اكسر
او شدده ص اى قرء حمزة والكسائى حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله الخبيث من الطيب
فى الانفال بكسر الياء الساكنة وتشديدها بعد فتح الميم وضم الياء الاولى من ميز يميز والباقون بسكون
الياء وكسر الميم وفتح الياء الاولى من ماز يميز وهما لغتان وقيل التخفيف تخليص واحد من واحد والتشديد
تخليص كثير من كثير ومعنى شلشلا اى سريعا اى حال كونه سهلا فى التوجيه على انه حال من المفعول متن
سنكتب يا ضم مع فتح ضمه منه وقتل ارفعوا مع يا يقول فيكملا منه ح سنكتب مبتدأ يا مبتدأ ثان
والتنوين عوض عن المضاف اليه اى ياؤه ضم خبر مع فتح ضمه ظرف وقتل مفعول ارفعوا مع يا يقول ظرف
ايضا وقصر يا ضرورة فيكملا نصب على جواب الامر ص اى قرء حمزة سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير
حق ويقول بضم يا سيكتب وفتح مضمومه وهو التاء على بناء المجهول ورفع قتلهم عطفا على نائب الفعل
المجهول ويقول ذوقوا بياء الغيبة على ان الضمير لله والباقون سنكتب بالنون المفتوحة والتاء المضمومة على
بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول ونون نقول على اخبار الله عن نفسه بنون العظمة ومعنى فيكملا
افعل كذا وكذا فيكمل بناء ترجمة القراءة منه وبالزبر الشام كذا رسمهم وبالامر كتاب هشام واكشف
الرسم مجملا منه ح بالزبر الشام مبتدأ وخبر اى قراءة الشام كذا رسمهم خبر ومبتدأ بالكتاب هشام مبتدأ
وخبر اى قراءته مجملا حال من فاعل اكشف ص اى قرء ابن عامر جاؤا بالبينات وبالزبر بزيادة الباء فى الزبر

وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام وقرأها هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة البا وانما انفرد هشام بزيادة
باء لاختلافهم في انه رسم في مصحف الشام ام لا روى هشام عن ابن عامر واسند الورد الثباته فيه
وقال هارون ابن موسى الاخفش زاد البا في الامام الذي وجه به الى الشام في او بالزبر وحده وكذلك
قال واكتف لم يكن مجملا اي ءاتيا بالقول الجميل من صفاهو غيب يكتمون يبينه لامن تحسبن الغيب كثير
سما اعتلوا من وحقا بضم البا فلا تحسبنهم من وغيب وفيه العطف او جا مبدلا من ح يكتمون عنه
يبينه عطف بحذف الواو صفاهو غيب جملة فعلية خبر اي صفا معد غيب فيهما لا يحسبن مبتدا الغيب
ثانا خبره محذوف اي فيه كيف سما اعتلوا ظرف حقا مصدر موكد فلا تحسبنهم فا الحقا بضم البا متعلق به وهيا
معطوف عليه وفيه العطف خبر ومبتدا والى قوله فلا تحسبنهم او جا مبدلا عطف جملة على جملة والضمير
راجع الى فلا تحسبنهم ص اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب ليبيننه
للناس ولا يكتمونه بيا الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين في واذ اخذ الله ميثاق الذين والباقون
بالخطاب فيهما على الحكاية ولا قبله واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما ءاتيتكم ثم قال لا يحسبن الغيب اي
قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير لا يحسبن الذين يفرحون بيا الغيبة وابن كثير وابو عمرو فلا يحسبنهم
بمفازة من العذاب بيا الغيبة مع ضم البا وجه الاول ان الذين فاعل يحسبن وحذف مفعوله
لدلالة فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب عليهما اي لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين او الذين
يفرحون فاعل والمفعول الاول انفسهم والثاني بمفازة من العذاب والفا عاطفة والتقدير لا يحسبن
الفارحون انفسهم بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم كذلك وفاعل يحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله
وفيه العطف او يقال حذف مفعول لا يحسبن لان فلا يحسبنهم بدل منه او تاكيد وقد استوفى مفعوليه
والتقدير لا يحسبن الفارحون فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم
لي ساجدين والفا زائدة كما في قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وهذا معنى قوله او جا مبدلا وقرا
الباقون في الاية الاولى وهم الكوفيون بالخطاب على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثاني محذوف
اكتفا بذكره في الاية الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وفتح البا في الثانية على انهم مفعول اول وبمفازة من
العذاب مفعول ثان من هنا قاتلوا اخر شفا وبعد في من براءة اخر يقتلون شمردلا من ب

ح قاتلوا مفعول اخر شفا مصدر بمعنى الحال اي ذا شفا وهنا ظرف الفعل ويقتلون مفعول اخر ثانيا
شمردلا حال من فاعله ص اي قرا حمزة والكسائي هاهنا وقتلوا وقاتلوا لاكفرن عنهم وفي التوبة
سورة براءة فيقتلون ويقتلون بتاخير بنا المعرف فيهما على المجهول بيانا لفضيلة المقتولين على القاتلين
وتقدم مرتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر الرمز في شفا وشمر للتوضيح من ويا اتا وجهي واني
كلاهما من ومني واجعل لي وانصاري الى من ب الملا جمع ملا وهم النقاح يا اتا مبتدا وجهي
وما بعده اخبار كلاهما تاكيد ان الملاحقة انصاري ص يعني يا ات الاضافة في هذه السورة المختلف
فيها ست اسلمت وجهي لله واني اعيذها بك واني اخلق لكم وفتقبل مني انك واجعل لي اية ومن انصاري الى الله

سورة النسا

وكوفيهم تساءلون مخففا من وحمزة والارحام بالخفض جملا من ح كوفيهم مبتدا تساءلون خبر اي
قرؤا تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا جملا خبره والارحام مفعول بالخفض متعلق بجملا ص اي قرا
الكوفيون تساءلون به بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون فحذف احدى التائين والباقون بالتشديد
على ادغام التا في السين ثم قال قرا حمزة والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور في به
من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم شعر قربت تهجونا وتشتمنا من فاذهب فما بك والايام من عجب من وهي قراءة
كثير من الصحابة والتابعين كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش فلا
يطعن فيها لانها ثبتت بطريق التواتر وليس لاحد ان يبتدع برايه في كلام الله شيئا لا سيما وقد ورد
في اشعارهم نحوه ولا يقال ورد في الشعر ضرورة لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر لبطل
اكثر استشهاداتهم اولان المضمر هنا مثل المظهر في ان الظاهر لا ينكر لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسما
فاستوى المضمر مع المظهر في هذا الحكم فكما جاز سالتك بالله والرحم جاز سالتك به والرحم او يكون
الجر في الارحام على ان الواو للقسم كما اقسم باكثر الاشيا نحو والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام وجواب

القسم ان الله كان عليكم رقيبا ولا يلزم خلاف قوله صلى الله تعالى عليه وسلم لا تحلفوا باباءكم لانه
دار على طريق الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطون به في الجاهلية لحثهم على صلة الارحام في
الاسلام والباقون بالنصب عطفا على اسم الله تعالى واتقوا الله والارحام ان تقطعوها مع
وقصر قياما عم يصلون ضم كم مع صفا نافع بالرفع واحدة جلا من ب جلا كشف ح قصر مبتدا قياما
مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدا وخبر كم نصب على الظرف اى كم مرة صفا فعل ماض عمل فيه نافع
مبتدا جلا خبره واحدة مفعول جلا بالرفع متعلق به ص اى قرء نافع وابن عامر جعل الله لكم قيما
بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع قيمة كديم في ديمة والمعنى جعلها الله قيما للاشياء والباقون
قياما بالمد وهو ما يقوم به الشيء كالقوام وقرء ابن عامر وابو بكر سيصلون بضم الياء على بناء
المفعول ليوافق سوف نصليهم نارا ونصله جهنم والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل ليوافق جهنم
يصلونها ولانهم اذا اصلوا فقد صلوا وقرء نافع وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كان تامة والباقون
بالنصب على انه خبر كانت واسمها مضمر فيها اى ان كانت المتروكة واحدة ولم يأت بواو الفصل
المسئلتين لعدم الالتباس مع ويوصى بفتح الصاد كما دنا مع ووافق حفص في الاخير محملا مع ع
يوصى مبتدا بفتح الصاد حال ح خبر كما دنا ظرف الخبر حفص فاعل وافق محملا حال منه ص اى قرء ابو بكر
وابن عامر وابن كثير من بعد وصية يوصى بها في الموضعين بفتح الصاد على بناء المفعول لوضوح المعنى
ووافقهم حفص في الموضع الاخير الذى بعده غير مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل حاملا
ذلك عن ائمته والباقون بكسر الصاد على بناء الفاعل وهو ضمير الميت مع وفي ام مع في امها فلامه
لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا مع ب شمللا كسر ح في ام مبتدا وفي من لفظ القرآن حال
بدل اشتمال من المبتدا شمللا خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال ص اى قرء حمزة والكسائي
في الزخرف في ام الكتاب وفي القصص في امها رسولا وهاهنا فلامه الثلث وفلامه السدس بكسر
الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما يقوم مقام الكسرة وهو الياء في الاوليين والكسرة في الاخريين

الهمزة

وهذا اذا وصلا حرف الجر بام حتى يتوجه الاتباع اما اذا فصلا فلم يكسر الهمزة لعدم الاتباع
ع والباقون بضم الهمزة مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شمللا اى ضم الهمز اتى سريعا بالكسر
اى متبدلا به مع وفي امهات النحل والنور والزمر مع مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا مع ع في امهات
خبر مضاف الى السور بعده واسكن الزمر ضرورة نحو اليوم اشرب غير مستحقب او على لغة من يستثقل
الضم والكسر في الراء نحو قالت سليمى اشترلنا سويقا شاف مبتدا اى كسر شاف او في امهات ظرف
شمللا اى ضم الهمز اسرع بالكسر في تلك المواضع وشاف خبر مبتدا محذوف فيصلا حال من فاعل اكسر
ص اى قرء حمزة والكسائي لفظ امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور او بيوت امهاتكم
وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم وفي النجم اذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمزة في المواضع الاربعة
لاتباع ما قبله من الكسرة وكسر الميم ايضا حمزة اتباعا للاتباع وهذان الامران عند الوصل اما
عند الوقف على حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر
الميم فرقه بين قراءة حمزة والكسائي مع وندخله نون مع طلاق وفوق مع مع نكفر نعذب معه
في الفتح اذ كلا مع ب كلا فعل ماض من الكلاءة اى حفظه قارئه فرواه لنا ح ندخله مبتدا نون
خبر اى ذو نون فوق اى فوق طلاق والهاء في معه لنكفر ص اى قرء نافع وابن عامر ندخله جنات
وندخله نارا كلاهما هنا وفي الطلاق ندخله جنات وفوق الطلاق اعنى سورة التغابن ندخله مع نكفر
وهو قوله نكفر عنه سيئاته وندخله مع نعذب في سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله
جنات تجرى من تحتها الانهار ومن يتول نعذبه قرء في المواضع السبعة بالنون والباقون بالياء ووجه
القراءتين ظاهر مع وهذان هاتين الذان الذين قل مع تشدد للمكي فذانك دم حلا مع ع هذان
وما بعده مبتدا تشدد خبر فذانك مبتدا خبره محذوف اى تشدد حلا حال اى ذا حلا ص يعنى هذه
الكلمات الاربعة تشدد نوناتها عند ابن كثير المكي ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصما
وان هذان لساحران واحدى ابنتى هاتين واللذان يأتيانها منكم وأرنا الذين اضلانا ووافقه المكي ابو عمرو في

قوله فذانك برهانان فشددها والتشديد تعويض عن الالف المحذوفة عن في هذين وهاتين
وفذانك وعن يا المحذوفة في اللذان واللذين او شددت للفرق بينها وبين المحذوفة بالاضافة
في نحو غلامي زيد ووافقه ابو عمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين اللغتين والباقون بالتخفيف في الكل
اجراء لها مجرى المثنى من وضم هنا كرها وعند براءة من شذ شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا ضم
المعقل الحصن الذي يلجأ اليه ح شهاب فاعل ضم كرها مفعوله هنا وعند براءة ظرفا الفعل
ثبت فعل مجهول فاعله ضمير الحرف المختلف فيه معقلا حال او تمييز ص يعني ضم الكاف حمزة و
من قوله ان ترثوا النساء كرها هنا وقل انفقوا طوعا او كرها في سورة براءة وضم الكوفيون جميعا
وابن ذكوان في موضعي الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها والباقون بالفتح وهما لغتان
وقيل الضم فيما يكره فعله وتفعله من نفسك والفتح فيما تستكره على فعله ومعنى ثبت معقلا
اثبت حال كونه حصنا معقلا يلتجأ اليه من وفي الكل فافتح يا مبينة دنا من صحيحا وكسر الجمع كم
علا من ح يا مفعول افتح قصرت ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح الدال
عليه افتح كسر الجمع مبتدا اي كسر يا الجمع كم مبتدا ثان والمميز محذوف اي كم مرة وشرفا مفعول
علا وعلا خبر كم والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح ابن كثير وابو بكر اليا من مبينة في كل القرآن
على انها اسم مفعول والمبين هو الله تعالى وكسر الباقون بمعنى انها مبينة صدق من ادعيها وكسر اليا من
جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص على ان فعله لازم والآيات مبينات للحرام والحلال
كقوله كتاب مبين والباقون على ان الله فصلها وبينها كقوله فصلنا الآيات واشار الى قوة قراءة
الكسر بقوله كم شرفا علا من وفي محصنات فاكسر الصاد راويا من وفي المحصنات اكسر له غير اول من ر
في محصنات ظرف اكسر راويا حال من فاعل اكسر اي راويا معناه مفعول اكسر الثاني محذوف اي الصاد
والها في له للكسائي اولا مخفوض على المضاف اليه فتح في حالة الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل وال
اي غير حرف اول ص يعني كسر الصاد للكسائي من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات معرفا ايضا الا
الا لفظ المحصنات الواقع اولا في القرآن وهو المحصنات من النساء فانه لا خلاف في فتحه لان المراد به

ذوات

ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن فهن محصنات والباقون بالفتح في الكل اما الكسر فعلى ان المرءة
محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة فهي محصنة من وضم وكسر في احل صحابه من وجوه في احصن
عن نفر العلا من ح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا وخبر خبر المبتدا الاول ووجوه الضمير في صحابه راجع
الى كل واحد من الضم والكسر في احصن عطف على في احل اي الضم والكسر في احصن عن نفر العلا ص اي قرء حمزة
والكسائي وحفص واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء على بناء المجهول ليوافقه حرمت عليكم والباقون
بفتح الهمزة والحاء على بناء الفاعل والفاعل هو الله لقوله قبله كتاب الله عليكم وقرء حفص وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر ونافع فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد اي احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد
اي تزوجن ومعنى صحابه وجوه رواته اشراف ولهم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة
الى العلو والشرف دل على شرف القارئين شرف رواتهما من ومع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فحركوا
بالنقل راشده دلا من ب الراشد السالك طريق الرشد ودلا اي اخرج دلوه ملوءة والمعنى سالك طريق
تلك القراءة وافق مقصوده ح خص فعل امر والها مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين وسل فسل مفعولا حركوا
بالنقل متعلق به جملة راشده دلا صفة مستأنفة والها راجع الى النقل ص اي ضم غير نافع الميم من قوله مدخلا
ها هنا وندخلكم مدخلا كريما وفي سورة الحج ليدخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان او اسم مفعول من
ادخل وقرء نافع بفتح الميم فيهما على انه مصدر او اسم مكان من دخل والمعنيان متقاربان وانما قال خصه المذكور ليخرج
ما في سبحان ادخلني مدخل صدق اذ لا خلاف في ضمه ثم قال وسل فسل يعني فعل الامر من السؤال اذا كان للمخاطب
وقبله واو او فاء نحو واسأل من ارسلنا قبلك وفاسأل به خبيرا واسألوا الله من فضله فسألوا اهل الذكر
فالكسائي وابن كثير حركا السين بالفتح بنقل حركة الهمزة اليها بعد حذفها تخفيفا للكثرة دورها امر المخاطب
في كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة مفتوحة على الاصل اما اذا كان لغير امر المخاطب نحو وليسألوا
ما انفقوا فلا خلاف في تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر دورها في الكلام واما اذا لم يكن قبله واو وفاء نحو
سل بني اسرائيل وسلهم ايهم بذلك فلا خلاف في نقل الحركة الى السين لحكمة البطوء ع مع الخفة من وفي عاقدت قصر
ثوى ومع الحد من يد فتح سكون البخل والضم شملا من ب ثوى اقام وشملا ع قصر مبتدا ثوى صفته
في عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه والضم عطف اليه شملا خبر ص اي قرء الكوفيون والذين عقدت ايمانكم

بالقصر من عقدا اذا عهد اى عهدت لكم ايمانكم والباقون من المعاقدة والايمان جمع يمين بمعنى اليد او الحلف
وقرء حمزة والكسائى ويأمرون الناس بالبخل هنا وفى سورة الحديد بفتح ضم الباء وفتح سكون الخاء والباقون
بضم الباء وسكون الخاء وهما لغتان كالرشد والرشد والحزن والحزن من وفى حسنة حرمى رفع وضمهم من تسوى
بما حقا وعم منقلا من ج فى حسنة خبر واسكن هاء من حزورة وحرمى رفع مبتدا وضمهم من باب القلب او
رفع حرمى ضمهم مبتدا تسوى مفعول الضم بما خبره حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير تسوى منقلا حال من
ص اى قرء الحرميان نافع وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب
على انها خبرها اى ان تكن الذرة حسنة وقرء عاصم وابن كثير وابو عمرو لو تسوى بهم الارض بضم التاء على بناء المجهول
من تطبقه بهم من سويت الشئ على الشئ اذا اطبقته والباقون بالفتح لكن منهم نافع وابن عامر يشددان
السين من تسوى على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التائين فى السين فبقى حمزة والكسائى بفتح التاء و
السين على حذف احدى التائين من ولامستم اقصر تحتها وبها شفا من ورفع قليل منهم النصب كللا
لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرف لامستم والاولى للسورة شفا جملة حالية بتقدير قد رفع
بمعنى المرفوع قليل مضاف اليه النصب مفعول كلا والجملة خبر المبتدا اى جعل النصب له كالا كليل وهو
فى الحسن والزينة ص اى قرء حمزة والكسائى او لامستم النساء فى المائدة وفى هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس
على انه سواء كان بمعنى اللمس كما هو راى الشافعى او الجماع كما هو راى ابى حنيفة رحمه الله تعالى لكون
الرجل هو البادى بذلك الفاعل له والباقون بالف من الملامسة باحد المعنيين لان المرءة فى المس
والجماع تنال من الرجل مثل ما ينال الرجل منها وقرء ابن عامر ما فعلوه الا قليلا بنصب قليلا على اصل الاستثناء
والباقون برفعه على البدل كانه قال ما فعله الا قليل من وان تكن عن دارم يظلمون غيب شهد
ادغام بيت فى حلا من ب الدارم الذى يقارب الخطا او قبيلة من تميم والشهد العسل ج تكن مفعول انث
دارم فى محل الحال اى منقولا عن دارم يظلمون مبتدا وغيب مبتدا ثان شهد مضاف اليه فى حلا خبره ص اى
حفص وابن كثير كان لم يكن بينكم وبينه مودة بتانيث تكن لان الفاعل مؤنث وهو المودة والباقون بتذكيره لان
غير حقيقى لا سيما وقد فصل بينهما ومعنى عن دارم عن شيخ متقارب الخطوة فى القراءة وليس ببعيد عنه
من قبيلة

من قبيلة تميم لما نقل ابن كثير منهم وقرء حمزة والكسائى وابن كثير ولا يظلمون فتيلا بياء الغيبة راجعا الى
الذين فى الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتاء الخطاب على الالتفات اولا قبله قل متاع الدنيا ومعنى قراءة
الغيبة حلوة غير بعيدة اى سهلة قريبة التوجيه وقرء حمزة وابو عمرو بيت طائفة بادغام التاء فى الطاء
وانما ذكر مع ان اصل ابى عمرو ادغام المتقاربين لموافقة حمزة من واشمام صاد ساكن قبل داله من كاصدق
زايا شاع وارتاح اشملا من ب الارتياح النشاط والاشمل جمع شمال بالكسر وهو الخلق او الطبع ج
اشمام مبتدا ساكن قبل داله صفتا صاد والاولى للصاد اضيفا اليها الملابسة المصاحبة كاصدق نصب على الظرف
زايا مفعول اشمام شاع خبر وارتاح عطف اشملا تمييز ومعناه ارتاح وحسن اخلاقا ص اى قرء
حمزة والكسائى كل صاد ساكن بعده دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق من الله وتصدية وتصديق
وفاصدع بما وقصد السبيل لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الى الجهر فاشموا الصاد
شيئا من الزاى لمناسبتها الصاد فى الصفير والدال فى الجهر وهذا البحث جرى فى الصراط والباقون بالصاد الخالصة على الاصل
وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا من ج بها ظرف فتثبتوا والاولى للسورة وتحت عطف
عليه وتثبتوا مفعول قل من الثبت حال الغير مبتدا تبدل خبر البيان مفعول اى ابدل البيان بالثبت ص اى قرء حمزة والكسائى
اذا ضربتم فى سبيل الله فتثبتوا وفى من الله عليكم فتثبتوا بالثاء المثلثة من الثبوت اى لا تعجلوا بل تثبتوا والباقون ابدلوا
البيان بالثبت اى قرءوا فتبينوا بالباء المعجمة بتحتها اى لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره من وعم فتى قصر السلام
مؤخرا من وغير اولى بالرفع فى حقه نهشلا من ب نهشل اسم قبيلة واشتقاقه من نهشل الرجل اذا كبر واضطرب ج
قصر فاعل عم فتى مفعوله مؤخرا حال من السلام غير اولى مبتدا بالرفع حال فى حقه خبره ونهشل مجرور على الاضافة
فتح لكونه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ص اى قرء نافع وابن عامر وحمزة لمن القى اليكم السلم بالقصر والباقون
بالمد وهما لغتان بمعنى الاستسلام والانقياد او التحية وقال مؤخرا ليخرج موضعا قبله لا خلاف فى قصرها
والقوا اليكم السلم وبعده ويلقوا اليكم السلم ولا خلاف فى قصر التى فى النحل ايضا وهو القوا الى الله يومئذ السلم
من قرء حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير اولى الضرر برفع غير على انه صفة
القاعدون نحو غير المغضوب فى تعريف الغير والباقون بالنصب على الاستثناء او الحال وان يقوله فى حقه نهشلا

الحاله بيانا غير اولى الضرر بدلالة الاستقامة الا الخطاب من ربؤتيه بالياء فحماه وحمزة يدهم خلون وفتح الغرض
صراحلا من ب الصرالما المجتمع وحلامه الحلوا اي عذب ع يؤتيه في حماه مبتدا وخبر حم مبتدا يدخلون مضاف
وفتح الغرض عطف على المبتدا مع خبر حلا صفة خبر ص اى قرء حمزة وابو عمرو فسوف يؤتيه اجرا عظيما بالياء الغيبة
قبله ابتغاء مرضات الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرء ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون
الجنة بضم ياء وفتح خاء على بناء المجهول وشبه القراءة بالماء الصافي الحلو لانها على الاصل وليطابقه ما بعده ولا يظلمون
نقيرا والباقون بفتح الياء وضم الخاء على بناء الفاعل من وفي مريم والطول الاول عنهم صحه وفي الثاني دم صفوا وفي فاطر
ب حلا جعل الشئ ذا حلية فلم يكن مكررا مع البيت قبله ع المبتدا محذوف اى هم يدخلون وفتح الضم في مريم
وعنهم خبر والضمير للمذكورين قبل والاول رفع عطفا على المبتدا المحذوف او جر بدلا من الطول اى حرف الطول وفي الثاني
على الاول جر صفوا حال او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص اى قرء ابن كثير وابو عمرو
يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا في مريم ويدخلون الجنة يرزقون فيها اول حرف المؤمن سورة الطول بضم الياء وفتح
على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في الحرف الثاني من الطول وهو سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط في فاطر جنات عدن
يدخلونها والباقون منهم بفتح الياء وضم الخاء في الكل من ويصالحا فاضمم وسكن مخففا من مع القصر واكسر لامه ثابتا تمدوا
ثم تبع ع يصالحا مفعول فاضمم مخففا بالكسر حال من فاكسر ثابتا مفعول تمدوا والمعنى تبع ما ثبت وتقدم ذكره ص اى
الكوفيون ان يصلحا بضم الياء واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلح من اصلح
الباقون باللفظ المنظوم والاصل يتصالحا ادغم التاء في الصاد من وتلووا بحذف الواو الاولى ولامه فضم سكونا
فيه مجهلا من ع تلووا مبتدا بحذف خبر لامه مفعول فضم لبشرط ما بعده اى الضم لامه الساكنة والفاء زائدة
فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اى غير منسوب الى الجهل ص اى قرء ابن عامر وحمزة وان تلووا وتعرضوا بحذف الواو
الاولى وضم لامه الساكنة على انه من ولي امره اذا اقبل عليه او من ولي حقه اذا دفعه على جعل الواو الاولى
والقاء حركتها على ما قبلها فانحذفت هي للساكنين او القاء ضمة الواو على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا
بالواوين وسكون اللام على ان الاصل لووا يلووا نحو غزا يغزوا من ونزل فتح الضم والكسر حصنه من وانزل عنه
عالم بعد نزلا من ع نزل مبتدا فتح الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبر والضمير لمدلول حصن ص
مبتدا انزل خبر اى قرء بعد ظرف نزل ص اى قرء نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي
من قبل بفتح المضموم وهو النون والهمزة وفتح المكسورة وهي الزاي على بناء الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون
بضم النون والهمزة وكسر الزاي على بناء المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله تعالى ثم قال قرء عاصم وحده وقد نزل
عليكم

عليكم في الكتاب بفتح النون والزاي لان قبله فان العزة لله والباقون على بناء المجهول على ما عرض من وياسوف
نؤتيهم عز يز وحمزة من سنؤتيهم في الدرك كوف تحملا من بالاسكان تعدوا سكونه وخففوا من خصوصا
واخفى العين قالون مسهلا من ع وياء مبتدا سوف مضاف اليه عزيز خبر وحمزة مبتدا سنؤتيهم خبر اى
قرء سيؤتيهم بالياء كوف مبتدا تحملا خبر في الدرك مفعوله بالاسكان حال عنه تعدوا مبتدا سكونه خبر وخففوا
عطف خصوصا حال عنه اى من ضمير المفعول قالون فاعل اخفى العين مفعوله مسهلا حال من الفاعل ص اى قرء
حفص اولئك سوف يؤتيهم اجورهم بالياء والباقون بالنون وحمزة سيؤتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون
ووجه القراءتين فيهما ظاهر او تحملا الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل بالاسكان اى قرؤا باسكان الراء
الباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر اذ الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان جمع دركة كتمرة وتمر وقرء
غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال من عدا يعدوا اذا فعل العدوان ومعنى خففوا خصوصا
خفف الدال خصوصا وقرء نافع بفتح العين وتشديد الدال والاصل تعتدوا نقلت حركة التاء الى العين وادغمت
في الدال لكن قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن لئلا يجتمع ساكنان ومعنى مسهلا راكبا الطريق السهل لان الاخفاء
مع التشديد ركوب الطريق السهل من وفي الانبياء ضم الزبور وهاهنا من زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا من ب
اسجل اطلق ع ضم الزبور مبتدا في الانبياء ظرف وهاهنا زبورا عطف على ما قبله اى ضم زبورا هاهنا وفي الاسرا
عطف على هاهنا لحمزة متعلق باسجل والجملة خبر المبتدا والضمير للمعرض ص اى قرء حمزة ولقد كتبنا في الزبور بضم
الزاي وكذلك واتينا داوود زبورا هاهنا وفي سورة الاسرا ايضا وهما لغتان او الضم جمع زبر او زبر كقدر
وقدر وزهر وزهور والفتح اسم الكتاب من

سورة المائده من

وسكن معا شنئان صحا كلاهما من وفي كسر ان صدوكم حامد دلا من ع شنئان مفعول سكن معا حال عنه
صحا حال الاسكان والفتح الدال عليه الصفة حامد مبتدا دلا صفة في كسر خبر ص اى قرء ابو بكر وابن عامر ولا يجرمنكم
شنئان قوم في موضعيه معا بسكون النون الاولى من شنئان والباقون بالفتح على انهما مصدران والسكون صفة
كعطشان والفتح مصدر كطيران واشار بقوله صحا كلاهما الى صحة القراءتين وقرء ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم عن
المسجد الحرام بكسر ان على معنى ان حصل صد وليصح مثل ذلك وانه كان الصد وقد وقع لان الصد وقع سنة ست والاية
نزلت سنة ثمان على نحو ان كذبوك فقد كذب على حالي اى انه يكونوا صدوكم اشار بقوله حامد دلا الى نفي قول من رد
الكسر بان الصد قد وقع والشرط انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول له اى لان صدوكم من

مع القصر شدد يا قاسية شفا مه وارجلكم بالنصب عم كرخ علا مه ح بأ مفعول شده شفا صفته وارجلكم
مبتدا عم خبر رحمى تمييز او مفعول به على صفته ص اى قرء حمزة والكسائى وجعلنا قلوبهم قسية بتشديد الياء وحذف الالف
الالف بعد القاف على وزن فعيله والباقون قاسية بالالف وتخفيف الياء على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى
عليه وعالمة من القسوة خلاف اللين والرقة وقرء نافع وابن عامر والكسائى وحفص واسحق برؤس
وارجلكم بنصب اللام عطفا على ايديكم لان الرجل واجبة الغسل ايضا والباقون بالجر عطفا على رؤسكم وتوجيهه
تقدير وجوب الغسل ان جر على الجوار وللاتباع لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب وماء شن بارد وفيه نظر
يلتبس لهنا بخلاف هنالك ولوجود الفصل بالواو ولان الجوار خلاف القياس او يقال المراد به المسح على الخف
كما تحتى الشافعى رضى الله عنه ان ذا بالنصب قوما وبالجر قوما آخرين فالنصب افاد وجوب الغسل والجر جواز المسح
على الخفين وتجريد المسح ليدل على انه لا يجوز التجاوز عن ذلك مه وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم مه وفي سبلنا في
حصل مه ح الاسكان مبتدا في الضم ظرف ملغى حصل خبر في رسلنا متعلق به ص اى قرء ابو عمرو باسكان السين
ولقد جاءتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم والباقون سبلنا تخفيفا لكثرة الحروف اما اذا لم يكن بعدها حرفان
الرسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسل فلا خلاف في ضمها والباقون بضم السين والباء مطلقا مه وفي كلمات السحت
نهى فتى مه وكيف اتى اذن به نافع تلا مه ب النهى جمع نهية ولى اللب ح نهى مفعول عم فاعله ضمير يرجع الى
فتى مضاف اليه في كلمات ظرف فيه معنى الشرط اتى اذن به شرط نافع تلا جزاءه والالف للاسكان ص اى قرء نافع
وعاصم وحمزة باسكان الحاء في جميع الفاظ السحت وقال كلمات السحت لانه تكرر في هذه السورة وتلا نافع باسكان
الذال من اذن كيف اتى منكرا او معرفا موحدا او مثنى نحو يقولون هو اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقرء الباقون
بالضم في امرها سوى الشامي ونذرا نحبا بهم مه حموه ونكرا شرع حقه له علا مه ح رحما عطف على مفعول تلا
الثاني مه فاعله بمعنى غير نذرا مبتدا نحبا بهم مبتدا ثان والضمير للقراء حموا خبر والالف للنذرا ونكرا مبتدا شرع حقه جزا
صفته ص اى قرء غير ابن عامر باسكان الحاء في واقرب رحما في الكهف واسكن الذال من او نذرا في المرسلات حمزة
وحفص وابو عمرو والكافرون نكرا في موضع الكهف والطلاق حمزة والكسائى وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص
ونكرنا والعين فارفع وعطفها مه رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا مه ب الموالى شراف ح نكرنا مبتدا وخبرا
مفعول ارفع رضى حال نفر مضاف اليه ملا صفته ص اى اسكن ابن كثير الكاف في قوله الى شئ نكر في القمر والباقون

في الكل

في الكل بالضم والضم والاسكان في هذا النوع لغتان ورفع الكسائى العين بالعين وما عطف عليه وهو والاذن
بالاذن والسن بالسن ونصب الباقون فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبلها والنصب عطف على
اسم ان ورفع الجروح قصاص الكسائى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فالكسائى على اصله من حمله على الاستيناف
ووافقه آخرون كانهم رواة ابتداء تشريعه لانه ما كتب عليهم هذا الحكم لكانه قال بعدما حكى عن بنى اسرائيل
قد جعلت الجروح بينكم يا امة محمد قصاصا مه وحمزة وليحكم بكسر ونصبه مه بحركه يبغون خاطب كملا مه ح
حمزة مبتدا وليحكم مبتدا ثان بحركه خبره والالف ليحكم بكسر ونصبه متعلق بحركه والضمير في نصبه لحمزة او للعفو
ويحكم يبغون مبتدا خاطب خبره فاعله ضمير يبغون لان الخطاب حصل بسببه كملا مفعوله ص اى قرء حمزة
وليحكم اهل الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم على انه متعلق بمحذوف لى ليحكم اهل الانجيل بما فيه
واتيناه الانجيل والباقون باسكان اللام والميم على الامر وقال بحركه ليدل على القراءة الاخرى لان ضد التحريك
الاسكان والاسكان ضد الكسر الفتح وضد النصب الخفض وقرء ابن عامر افحكم الجاهلية تبغون بالخطاب والباقون
بالغيبة لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل فهم فحسن توبيخهم مه
وقبل يقول الواو غصن ورافع مه سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا مه ح الواو غصن مبتدا وخبر قبل يقول ظرف الخبر
سوى ابن العلا مبتدا رافع خبره من يرتدد مبتدا عم خبره مرسلا حال ص اى قرء الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين
امنوا اهؤلاء وكذا الذين باثبات الواو قبل يقول وقال الواو غصن لان الغصن يمتد من شجرة الى اخرى كما ان العاطفة
تصل ما بعدها بما قبلها وحذف الواو الباقون ورفع اللام من يقول غير ابن العلا فللكوفيين رفع اللام مع الواو
ولابى عمرو النصب معها وللباقية الرفع بدونه الواو فحذف الواو على تقدير سؤال ماذا يقول المؤمنون ح
ورفع اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا لانه منصوب بالفاء في جواب عسى او على ان يأتى في قوله
فعسى الله ان يأتى بالفتح لانه في معنى عسى ان يأتى الله بالفتح وقرء نافع وابن عامر من يرتدد منكم عن دينه
بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم مصاحف المدينة والشام واشار بقوله مرسلا اى مطلقا الا انه
مطلق من عقال الادغام ثم بين قراءة الباقية بقوله مه وحرك بالادغام للغير داله مه وبالخفض والكفار
راويه حصلا مه ح والكفار مبتدا والواو لفظ القرآن بالخفض حال راويه حصل جملة خبره ص يعنى قرء غير نافع وابن عامر
من يرتد بتحريك الدال الثانية اى فتحا مع ادغام الدال الاولى فالباء للمصاحبة واختير فتح الثانية لانه اخف
وكذلك في مصاحف اهل مكة والعراق وقرء الكسائى وابو عمرو والكفار اولياء بالجر عطفا على المجرور في من الذين

اوتوا الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب في لا تتخذوا الذين اتخذوا منه وباعبد احكم واخفض التابد
فمن رسالاته بجمع واكسر التاكما اعتقد منه صفا وتكون الرفع حم سهوده منه وعقدتم التخفيف منه محبة ولامه
بامفعول اخمم قصر حزورة بعد مقطوع عنه الاضافة اى بعد عبد رسالته مفعول اجمع كما اعتمو نصبا على الاز
يكون مبتدا الرفع بدل اشتمال اى فيه حم سهوده جملة فعلية خبر المبتدا عقدتم مبتدا التخفيف بدل اشتمال اى فيه
محبة خبر ولا حال اى متابعة للمنقرض يعنى حم حمزة البا منه عبد الطاغوت وخفض تاء الطاغوت بعده على
اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو يدس وهذا اى المبالغ في العبودية واضيف الى الطاغوت والباقون فتحوا البا
ونصبوا التا على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرا ابن عامر ونافع وابو بكر فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر
التا لا كل حكم رسالة والباقون رسالته بالافراد لانه مصدر يصلح للقليل والكثير ونصب التا لكونه مفعولا
وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا ان لا يكون برفع النون على ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا يكون
والباقون بالنصب على انها ناصبة والامران جائزان لو قوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرا ابن ذكوان وحمزة
والكسائي وابو بكر بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد اذا قصد ونوى لكن ابن ذكوان يزيد
الالف بعد العين كما يذكر بعد والباقون بالتشديد للتوكيد منه وفي العين فاعد مقسطا فجزاء لوعنه ونوا
مثل ما في خفض الرفع شملا منه ب المقسط العادل والشمل جمع شامل وهو المقيم او المصلح في العين مفعوله
على نحو يجرح في عراقيها اقبلا اى افعل المد في العين مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدا في خفض
الرفع جملة خبره شملا حال من فاعل نونوا ص اى قرا ابن ذكوان عاقدتم بالالف بعد العين على انه بين اثنين
وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل على ان المثل صفة اى عليه جزاء مماثل لما قتل
والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على المضاف اليه ولا يشكل بان يلزم حينئذ جزاء ما لم يقتل اذ مع
المفعول لم يقتل لان مثل صلة زيدت للتاكيد ومن باب مثلك لا يفعل كذا اى انت لا تفعل نحو فان امنوا بمثل العلا
ما امنتم به ومعنى شملا مقيمين على تصحيحها او مصلحين توجيهها منه وكفارة نون طعام برفع خفضه دم
واقصر قياما له ملا منه ب الملا جمع ملاة وهي الملحفة ع كفارة مفعول نون طعام مبتدا برفع خفض
خبر عنى حال اى ذا عنى بمعنى دام عناك له ملا جملة صفة قياما يعنى للقصر محبة سائلة ساترة له
طعن الطاعن لان الملحفة للتغطية ص يعنى او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو
كفارة طعام وقرا هشام وابن ذكوان البيت الحرام قيما كلاهما بالقصر والباقون قياما بالمد وهما بمعنى القوام منه

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطب صلا منه ب الصلا وقود النار يستعير للذكاء حز مفعول افتح
وكسره عطف على حز الاوليان مبتدا في الاولين خبر صلا تمييز ص يعنى افتح التاء المضمومة والحاء المكسورة لحفص في قوله من الذين
استحق بضم التاء وكسر الحاء على بناء الفاعل والاوليان فاعل اى استوجبه عليهم الاحقان بالشهادة انه بجرد وهما للقيام
بالشهادة والباقون استحق بضم التاء وكسر الحاء على بناء المفعول وقرا حمزة وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه
مفعول امنى او مجرور صفة للذين استحق عليهم ومرفوع استحق محذوف اى الاثم كما تقول جنى عليه وجعلوا الورثة اولين لتقدم
ذكرهم في اول القصة والباقون الاوليان تثنية الاولى مرفوع على خبر مبتدا محذوف اى هما الاوليان او بدل من فاخران او مبتدا
خبره فاخران منه وضم الغيوب يكسران عيونا العيون شيوخا دانه محببة فلا منه ب دان الطاع وملا جمع ملا محدودة قصرت
ضرورة ح ضم مفعول يكسران وضد التثنية لحمزة وابو بكر عيون العيون شيوخا مبتدآت دانه خبر والضمير للكل او لاحد محبة فاعل دان
ملا صفته اى جماعة ملئوا علما ص يعنى يكسر حمزة وابو بكر الغين من الغيوب اين وقع لمناسبة الياء الكسر والباقون بالضم على الاصل
وكسر العين من عيون منكرا نحو جنات وعيون ومعرفا نحو فجرنا فيها من العيون وكذلك الشين في شيوخا ابن كثير وحمزة والكسائي
وابو بكر وابن ذكوان والباقون بالضم فيهما ووجه القراءتين ما ذكر منه جيوب عير ذو دين شك وساحر منه بسر بها مع هود والصف شملا
ب شملا امرع ح جيوب مبتدا عير خبر دونه شك صفة ساحر مبتدا شملا خبره بسر متعلق به بها ظرف والالف للسورة ص اى قرا المذكورون
غير ابي بكر بكسر الجيم من وعلى جيوبهن في النور والباقون بالضم وقرا حمزة والكسائي ان هذا الا سحر ساحر مبين هنا وفي اول هود وقالوا
هذا ساحر مبين في سورة الصف على انه اشارة الى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والباقون سحر في المواضع الثلاثة على انه اشارة الى ما جاء
به ومعنى شملا ساحر بسحر امرع ساحر بالاتيان بسحر لرجوع معنى ساحر الى السحر منه وخاطب في هل يستطيع رواته منه وربك رفع البا
بالنصب رتلا منه ح رواته فاعل خاطب ربك مبتدا رفع البا بدل الاشتمال رتلا خبر بالنصب متعلق به ص اى قرا الكسائي هل تستطيع
بتاء الخطاب وربك بنصب الباء على معنى هل تستطيع سؤال ربك وقال رواته لان معاذ روى ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اقرانا
هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع الباء ربك على انه فاعل الفعل منه ويوم برفع خذ واني ثلاثها منه ولي ويدي اج مضافاتها العلا
يوم منصوب المحل على مفعول خذ الا مبتدا ثلاثها بدل منه والا راجع الى الياء الواقع اولا في سورة مضافاتها خبر والالف للسورة اوليا
العلا صفته ص اى قرا غير نافع هذا يوم ينفع الصادقين بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب على انه ظرف اى قال الله ما قصصنه
عليكم في ذلك اليوم وقيل الياء في هذه السورة ست ثلاث في لفظ اني اخاف الله واني اريد ان تبوء وفاني اعذبه وما يكون لي ان اقول ويدي اليك
واني الهين منه سورة الانعام منه ومحبة يصرف فتح ضم وراءه منه بكسر وذكر لم يكن شاع والجلا منه وفتنتهم بالرفع عنه دين
كامل منه وبار بنا بالنصب شرف وصلا منه ح محبة مبتدا مضاف الى يصرف فتح ضم خبر اى الذي يحب لفظ يصرف فتح ياءه المضموم وراءه
مبتدا وخبر لم يكن مفعول ذكر شاع جملة مستأنفة والضمير للتذكير او للفظ لم يكن فتنتهم مبتدا بالرفع حال عنه دين خبر
مبتدا مضاف الا ربنا قصرت ضرورة شرف خبر وصلا جمع واصل مفعوله ص اى قرا حمزة والكسائي وابو بكر من يصرف عنه يومئذ
بفتح الياء وكسر الراء على بناء الفاعل وهو الله تعالى اى من يصرف الله العذاب عنه والباقون بضم الياء وفتح الراء على بناء المجهول وضمير العذاب

قائم مقام الفاعل لتقدم ذكر اللفظية في انه حقيقت رجع عذاب وقرء حمزة والكسائي ثم لم يكن فتنتهم بالياء على التذكير والباقون
للتأنيث ثم من القراء قرء حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم على انه اسم تكن وخبره الا ان قالوا والباقون بالنصب على انه خبر
ان قالوا فجريه والكسائي بتذكير لم يكن ونافع وابو عمرو وابو بكر بتأنيثه فالتذكير على تأويل لم يكن الا قولهم والتأنيث على تأويل الا مقالة
وصحح قراءة النصب بانه عن شرع رجل كامل في العلم ثم قال والله ربنا اي قرء حمزه والكسائي والله ربنا بنصب الباء على انه منادى
والباقون بجرها على البدل من لفظ الله ومعنى شرك وهلا شرك لهذا النداء الواجلبه الى الله لا لها ولا الكفرة منه نكذب
الرفع فان عليهم منه وفي ونكون النصب في كسبه على منهج نكذب مبتدأ النصب الرفع بدل اشتمال فان عليهم جملة فعلية خبر المبتدأ وفي نكون
النصب والاسم للرفع في كسبه على جملة مستأنفة ص اي قرء حمزة وحفص باليتنا نرد ولا نكذب بنصب الباء وهما وابن عا
ايضا ونكون من المؤمنين بنصب النون والباقون برفعهما عطفا على نرد او على الاستيناف او على الحال والاستيناف اولى لو
وانهم لكاذبون والمتمنى لا يوصف بالكذب في نصب اللفظين فعلى جواب التمني بالواو ونصب الاخير مع رفع الاول على تمني الا
وكون الاخير جوابا اي ياليتنا نرد وياليتنا لا نكذب ونكون من المؤمنين وصحح القراءتين بقوله فان عليهم النصب وفي كسبه النصب
وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر منه والاخرة المرفوع بالخفض وكلا منهج للدار مبتدأ حذف بدل اشتمال واللام مفعوله
ابن عامر خبر اي قراءة ابن عامر الاخرة مبتدأ المرفوع صفة وكلا خبر بالخفض متعلق به ص يعني حذف ابن عامر اللام الاخيرة من قوله
الاخرة وجر الاخرة على اضافة الدار اليها نحو مسجد الجامع اي دار الساعة الاخرة والباقون بلامين ورفع الدار على الصفة منه وعم علا
وتحتها منه خطابا وقل في يوسف عم نيطلا منهج ب النيطل الدلو سفيرت للمنصبح لا يعقلون فاعل عم علا تمييز تحتها عطف على
اي ههنا وتحتها فالا السورة خطابا حال من الفاعل اي مخاطبا فاعل عم خبر لا يعقلون نيطلا تمييز ص اي قرء نافع وابن عامر و
افلا يعقلون والذين يمسكون بالخطاب وكذلك في السورة تحتها ونافع وابن عامر وعاصم بكماله في يوسف افلا تعقلون حتى اذا استيئس
الرسل فيهم المخاطبين والباقون في المواضع الثلاثة بالغيب راجعا الى المذكورين قبله منه وبس من اصل ولا يكذبونك ال منه خفيف
رحبا وطاب تأولا منهج بس عطف على يوسف اي عم لا يعقلون في يس من اصل لا يكذبونك مبتدأ الخفيف صفة اتى رحيبا جملة خبره ورحب
به طاب عطف على اتى تأولا تمييز ص اي قرء ابن ذكوان ونافع افلا يعقلون وما علمناه في يس بالخطاب وقرء نافع والكسائي فانهم لا يكذبونك
من الاكذاب والباقون بالتثقيل من التكذيب وهما بمعنى مثل انزل ونزل او الكذب اذا وجده كاذبا وكذب اذا نسبه الى الكذب منه رايت
لا عين راجع منه وعن نافع سهل وكم مبدل جلا منهج رايت مبتدأ في الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدأ اي لا عين فيه راجع
مرفوعة المحاطب الابتدا مبدل تمييز ها جلا خبر المبتدأ ص يعني قرء الكسائي رايت وقل ارايتكم استفهاما حيث جاء بحذف عين الفعل
تخفيفا لاجتماع همزة الاستفهام معه ونقل عن نافع تسهيل بين بين على قياس تخفيف الهمزة وابدل جماعة من مشيخة المغربية لورش
كالخوف في انذرتهم منه اذا فتحت شدد لشام وهاهنا منه فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا منهج ب الكلو الحفظ ح اذا فتحت
شدد لشام حال وها هنا عطف وكذلك في الاعراف واقتربت كلا جملة مستأنفة والضمير للشام منه ص يعني شدد الشامي قوله
ياجوج وماجوج لابن عامر وكذلك من فتحنا عليهم ابواب كل شيء ههنا ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا في الاعراف وفتحنا ابواب
منهج

٩٣

بإظهارهم في اقتربت ومعنى كلو حفظه القارئ هذه القراءة فنقل البناء ح وبالغدوة الشام بضمها وهنا ح ومن الف واو وفي الكهف وملا منه ح
اي فاعل فعل محذوف اي يقرء بالغدوة مفعوله بالضم حال ههنا ظرف اشارة الى السورة عن الف واو خبر ومبتدأ اي مبدلة
الف في الكهف ظرف وملا اي وملا حرف الكهف هذا الحرف ص اي قرء ابن عامر الشامي ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة هنا وفي
سورة الكهف بضم الغين وابدال الواو من الالف وسكون الدال ولم ينبه على السكون اكتفاء باللفظ ولم يكتف في القيدين الاخيرين باللفظ
على القراءة الاخرى وادخل الالف واللام على غدوة لان قوما من العرب ينكرها وعندهم يعرفها ويقول رأيته غدوة بلا تنوين التأنيث
العلمية فعلى انها جعلت نكرة كما في الاعلام المنكرة والباقون بالغداة بفتح الغين والالف في موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج الى تقييد الدال
بفتح اذ لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تأويل لان غداة نكرة باجماع لكنها رسمها في جميع المصاحف كالصلوة والزكوة منه
بفتح عم نصرا وبعد كم منه نما تستبينه محبة ذكروا ولام ب نما ورد يقال نمى الحديث اذا ورد وولا متابعا ح ان مبتدأ بفتح حال
خبر نصرا حال او تمييز بعد مقطوع عن الاضافة اي بعد ان كم خبريه مميزها محذوف اي كم مرة نمى محبة مبتدأ ذكروا خبر تستبين مفعول
لا ممدودة فقد ضرورة نصبه على الحال او على المفعول له ص اي قرء قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة وبعده فانه غفور ... ابن عامر وعاصم
ان الاول والثاني على ان الاول بدل من رحمة من قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة والثاني خبر مبتدأ محذوف اي فامره انه غفور رحيم او مبتدأ خبره
محذوف اي فله انه غفور رحيم ووافقهما نافع في فتح الاول على التأويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف الاول وان الثاني جزاء الشرط
وبدل من كسره كما في قوله ومن يعص الله ورسوله فان له لوجوب الكسر وقرء حمزة والكسائي وابو بكر وليستبين سبيل بالياء التذكير على ان السبيل يذكر قال
تعالى قل هذه سبيلي ادعوا واما نافع فيقرء بالتاء الخطاب ولم يقيد لانه صورة الكلام منه سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع الكسر شدد واهملا منه
عطف على ... دون الباس وذكر مضجعا منه توفاه واستهواه حمزة منسلا منهج ب الاهمال ضد الاعجام والاضجاع الامالة ومنسلا من انسلت القوم اذا
... سبيل مفعول خذ برفع حال يقض مفعول شدد واهملا عطف على الامر وما توسع به الفعل والمفعول هلا نعم حرف ايجاب
اذا السؤال سائل سال هل استوعب قيود هاتين القراءتين فقال نعم ودون الباس حمزة فاعل ذكر مضجعا حال عنه توفاه مفعول ذكر منسلا حال
ص اي قرء غير نافع سبيل المجرمين برفع اللام على انه فاعل تستبين ونافع بنصبها على انه مفعول والفاعل ضمير المخاطب وقرء عاصم
كثير ونافع يقص الحق بضم الساكنة وهي القاف وضم مكسورة وهي الضاد بعدها شدد وهو من النقص فيصير يقص من القصص
مفعوله والباقون بسكون القاف وكسر الضاد وتخفيفها واعجامها من القضاء والحق مفعول او مصدر وصحح القراءة الاولى بانها
الحجة لا الباس فيها ثم قال قرء حمزة توفاه رسلنا واستهواه الشياطين بالتذكير والامالة التذكير على ان الفاعل ظاهر مؤنث غير حقيقي
الامالة على انهما من ذوات الياء والباقون بالتأنيث فيهما على الاصل منه معا خفية في ضم كسر شعبة منه وانجيت للكوفي انجى تحولا منهج
خفية مبتدأ في ضم كسر شعبة جملة اسمية خبره والضمير للمبتدأ خفيه معا حال منه وانجيت مبتدأ تحولا خبره انجى مفعوله للكوفي حال ص اي قرء
شعبة تدعونه تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف بكسر خاء خفيه والباقون بضمها وهما لغتان اي مظهرين للضراعة
ومضمرين ومخفيه للاستكانة ولا خلاف في واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة لانه من الخوف قلبت اللام الى العين ثم قال وانجيت
قرء الكوفيون لئن انجانا من هذه على الغيبة والفاعل هو الله فحمزة والكسائي يميلان على اصلهما ولم يبين لضيق المقام في النظم والباقون
انجيتنا على الخطاب له منه قل الله ينجيكم بثقل معهم هشام وشام ننسينك ثقل منه ح بثقل فاعله هشام قل الله ينجيكم مفعوله

معهم حال من الفاعل والضمير للكوفيه سام مبتدا نقرا خبره بينك مفعول الخبر ص اي شدد الكوفيون وهشام قرا الله بيتجبكم من يحيى والباقون يحبكم بالتخفيف
من انجى وشدد ابن عامر بينك الشيطان من انسى اذ انسى والباقون بينسك من انسى والكلمات كما نزل ونزل من وحرف راى كلا امرا نار محجبة
حسن وفي الرا يحلد من بخلف وخلف فيهما مع مضمر من مصيب وعن عثمان في الكل قللوه ب المصيب ذو العوى والتقليل والامالة بيه بيه وعثمان
ح حرف مفعول اصل راى مضاف اليه كلا حال من راى بجوز جميعا الاول تاكيد لحرفي والاولا كلا ولا لراى والدنا مجرورا من حال اخرى في الحروف حسن خبره ومبتدا في الراء
حال من السوسي خلف مبتدا فيهما صفة مصيب خبر من عثمان متعلق بقلل وفي الكل ظرف وضمير التثنية للحرفين ص اي قرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر حرفي راى اي الراء
في كل القرآن باماليهما واماله في الهمزة راى فتحه ابو عمرو وفي الرا وحدها السوسي بخلف اذ بنقل الفتح ابقا عنه ولابن ذكوان خلاف في امالة حرفي راى اذا لقيتا متحركا
ورواه وروى الحافظ ابو عمرو عنه الامالة والتقليل من الاخفش عند الفتح لان الالف بعدت عن الطرف باتصال الضمير واميلا عن ورش بيه بيهم في كلها ذلك على اصله
اذا كما بعده اي محركة اما اذا كان بعده ساكن فبيانه قوله من وقبل السكون الرا مع امل في صفا يد من بخلف وقرا في الهمز خلف يعني كلا حسب اليد النعم وعن النار بالفتح والمد
والمد معاح قبل ظرف امل الرا مفعوله قصرت مرة في صفا متعلق باصل يد مضاف اليه بخلف صفته خلف مبتدا يعني صفته عن مفعول يعني في الهمز خبر
والجملة معقول القول ص اي اذا وقع راى قبل ساكن بان وقع قبل لام الوصل نحو راى القمر بازغا راى المجرمون النار فامل الراء حمزة وابو بكر
بخلاف عنه وقرا خلف في امالة الهمزة عن السوسي ولابي بكر والحالان حمزة يميل الرا وحدها بلا خلاف وابا بكر يميلها بلا خلاف والهمز بخلاف
يميلا بخلاف امالة الراء لان الالف كانت موجودة والفتح فان الامالة كانت لامالة الالف وقد سقطت وكذلك الوجه في امالة الهمزة
وانما قال خلف يعني صلا لان نقل العلم لنفع الخلق يحفظه صاحبه من عذاب النار من وقف فيه كالاول ونحو رات راوه من رايت بفتح الكل وقفا
من ب المقصود الوصل مصدر بمعنى الوصل خبره فيه المعرب الاول ساكنا الاولى صفة الكلمة والجار والجر ورصفة منصوب المحل على الحال ونحو مبتدا رات راو
بدل منه بفتح خبر وقفا ومصلا حال اي واقفا وواصلا ص اي قف في راى التي قبل الساكن نحو راى القمر بازغا كالكلمة الاولى وهي راى كوكبا وان
الحرفية لابن ذكوان وحمزة والكسائي ولابي بكر وتميل الهمزة وحدها لابي عمرو وخلف السوسي في الرا باوجه على اصله ونحو رانهم من مكان بعيد وراى
وراو باسنا واذا راوهم ورايت الذين يخوضون واذا راتهم مما التقى هذا الفعل ساكن غير متصل فتح كل القرا مجمع عليه في حالتي الوقف والوصل لان
معدوم مطلقا للزوم الساكن فيتبعه الفتح من وخفف نونا قبل في الله من له من بخلف اتى والحذف لم يك اولا من ح نونا مفعول خفف قبل ظرف
في الله مضاف اليه من فاخفف اي علة من فاعله ضمير يرجع الى التخفيف اي ورد نقل التخفيف له وله متعلق به بخلف حال من الحذف
لم يكن اولا خبره اي النون المحذوفة ليست النون الاولى بل الثانية ص اي خفف النون التي قبل لفظ في الله في قوله اتحاجوني في الله بين
عن ابن عامر وهشام لكن بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانية وتخفيف الاولى لانه ليشدد وقبلها الجيم مشددة فيجتمع تشديدان
شددوا لاجتماع النونين والادغام على الاصل وانما لم يذكر الناظم اتحاجوني لاجتماع الساكنين فيهما فلم يمكنه النطق بلا موزونة ثم قال وان
المحذوفة حال التخفيف هي الثانية اذ الاستثقال عندها حصل دون الاولى ولانها علامة الرفع فلا تحذف بلا ناصب وجازم ولان
ضمير الفاعل نحو ضربتني فلا تحذف وما قيل انه لحن من حيث انه يلزم كسر نون الفعل الواجب فتحها ممنوع بالنقل اذ جاء شعرا بالمراد
لا بد لاه من ملاقه لا اباك تخوفيني من والتعليل لانه اذا جاز حذف النون وكسر التاء في ليتني بدون اجتماع النونين فلان يجوز في هذه
مع اجتماع النونين اولى من وفي درجات النون مع يوسف نوى من والليبع الحرفان حرك منقلا من وسكن شفاء واقتده حذف هاء من
وبالتحريك بالكسر كفلا من ومد بخلف ماج والكل واقف من باسكانه تزكوا عبيرا ومندلا من ب نوى اقام وماج من الموج
وبذكو يفوح من ذكت النار اذا اشتعلت والعبير الزعفران وقيل اخلاط تجمع من الزعفران وغيره طيبة الرائحة والمندل العود الهندي
مبتدا نوى خبر مع يوسف حال في درجات ظرف نوى والليبع مبتدا والواو الثانية لفظ القرآن والاولى للفصل الحرفان بدل من المبتدا حرك امر
نحو زيدا اضرب والاجودان بنصب الحرفيه ليكون البدل والمبدل مفعول حرك منقلا حال من فاعل حرك اقتده مبتدا حذف هاء من مبتدا ان شفاء
متعلقه كفلا بالكسر متعلقه التحريك بخلف متعلقه مد ماج صفته فاعل ذكو ضمير يرجع الى الاسكان اقتده والكل الجملة حال عبيرا ومندلا
اوالحال اي ذا عبير ومندل ص اي نون التنوين في درجات في ترفع درجات من نشاء ان ربك ونرفع درجات من نشاء وقوله تعالى ذي

يلم في يوسف ثابت مقيم عند الكوفيين على ان من نشاء منصوب المحل على المفعول ويحذفها الباقون
على الاضافه وحرفا والليسع ويونس اي كلها ها والليسع ويونس ولوطا والليسع وذا الكفل
كل من الاخيار في ضاد حرك لامها اي بالفتح مشددا ايا ها وتسكن يا ءها عن حمزة والكسائي
على ان الاصل ليسع نحو ضيغم والباقون يسكنون اللام ويفتحون الياء على ان الاصل يسع
سمي بالفعل المضارع وادخل لام التعريف عليه تفخيما ولم يبين الناظم محل التحريك اذ لا شك
في الكلمه الا اللام ولا محل التسكين لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال حذف ها اقتده شفا
لعلة النقل اي حذف حمزة والكسائي الها من قوله فبهداهم اقتده في الوصل لانها ها السكت
جي لبيان الحركه والحركه حالة الوصل بينه لا يحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها
اما ابن عامر فبالكسر دون الياء من طريق هشام وموصوله بالياء عن طريق ابن ذكوان
بخلاف عنه وما عدا ابن عامر فبالاسكان اما الاثبات فعلى انها ها الضمير يرجع الى الاقتدا
المدلول عليه باقتدي والى الهدى في فبهداهم او ها سكت اجرى الوصل مجرى الوقف
واما الاسكان على كونها ها السكت فظاهر وها الضمير فعلى لغة من يسكن ها يوده
ونوله والكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بالياء فعلى ما يجوز في ها الكنايه وكل القرا
يسكنون الهاء في حالة الوقف على التقديرين اذ الحركات لا يوقف عليها ومدح قراءة الاسكان
لكونها فاتحه رائحتها الطيبه حال كونها عبيرا ومندلا لاجتماع القرا عليها
وتبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبه حقا ولنفدر ضلا لا ب الصندل جس
من العود له رائحة طيبه ح تبدونها مع ما بعده عطف على ما في البيت الاول على غيبه حال
نحو فلان على حد انه يعود التخفيف والضمير لكل واحد من المذكورات حقا تمييز وتنذر
عطف على تبدونها ضد لا غيب نحو غيرا ومندلا بمعنى المذكور في هذا البيت يذكر اضلالا كما ذكر
ذاك عبيرا ومندلا ص يعني قرا يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالياء على الغيبه
في الثلاثة ابن كثير وابو عمرو والطباق لغيبه ما قبله اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب
لطباقه ما قبله قل من انزل وما بعده وعلمتم وقوله ولينذر ام القرى قرا ابو بكر بالياء على الغيبه
على ان الضمير للقرآن في قوله وهذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه والباقون ولتنذر
بالخطاب على ان الخطاب لمحمد صلى الله عليه وسلم وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل
اقصر وفي الكسر انصب عملا ب ثمل الصلح ح بينكم مفعول ارفع في صفا منصوب المحل
على الحال اي كائنا في جملة اهل هذه القراءة المصطفين عن شوائب الكدر نفر مضاف اليه وجاعل
اقصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدا او الدفع عطف نفرا خبر ص اي ارفع النون من قوله لقد
تقطع بينكم عن حمزة وابي بكر وابن كثير وابن عامر وابي عمرو على ان البين اسم وقع فاعل
تقطع اي تقطع وصلكم لان البين من اسماء الاضداد بمعنى الوصل والفرقه والباقون
ينصبون على الظرفيه والفاعل مضمر اي تقطع ما كنتم فيه من الشركة او ما كان بينكم
من الوصل والمودة او تقطع الذي بينكم بحذف الموصول وبقي الصلة ص قال اقصر جاعل
الليل بحذف الالف وافتح كسر ه وارفعه منصوبا حملا على لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا على معنى

نالق وفلق واحد ويقوي هذه القراه ان بقيه الشمس والقمر حسبانا بالنصب عطفا
على الليل تشكلا لان الليل مفعول في المعني وان اضيف اليه **وعنهم بنصب الليل**
واكسر مستقر القاف وحقا خرقوا ثقله اعتلا ح الضمير في عنهم للكوفيين
بنصب الليل حال اي افصر جاعل عن الكوفيين مع نصب الليل القاف مفعول اكسر والتا في
بمستقر يعني في حقا حال من المفعول خرقوا مبتدا ثقله مبتدا ثان اعتلا خبره والجمله
خبر الاول ص اى انصب الليل عن الكوفيين في وجعل الليل على المفعول واكسر القاف
في قوله بمستقر ومستودع عن ابن كثير وابي عمرو على انه اسم الفاعل اي فمنكم مستقر في الرحم
صار اليها واستقر فيها ومنكم من هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون بفتح القاف
وهو موضع الاستقرار والتقدير فلكم مستقر في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه
ومستودع حيث اودع المني في صلب الرجل وقرا نافع وخرقوا له بنين بتشديد الرا والباقون
بالتخفيف وهما لغتان بمعنى افتروا واختلفوا الكذب في التشديد معنى التكثير ولهذا قال ثقله
اعتلا اي ظهر وجهه من التكثير **وضم ثمر مع يس في ثمر شفا ودارست**
حق مده ولفظ حلا وحرك وسكن كافيا واكسر انها حمى صوبه
بالخلف در واوبلا ب حلا من الحلاوه الحمى الحصن الصوب نزول المطر در زمن الدرور
وهو كثرة البركه ح ضمان مبتدا شفا خبره اى شفا كل واحد منهما مع يس حال في ثمر
حال ايضا دارست مبتدا حق خبره مده فاعله ضمير حلا للمد مفعول احرك وسكن محذوفان
اي حرك السين وسكن التا كافيا حال انها مفعول اكسر حمى مبتدا مضاف الى صوبه والضمير
للكسر المدلول عليه في قوله اكسر در خبر اوبل عطف ص يعني انظروا الى ثمره وكلوا من
ثمره هنا في الموضعين وليأكلوا من ثمره في يس قرا حمزه والكسائي بالضم جمع ثمره او
ثمارا وثمر نحو خشب وكتب وانثر جمع خشبة وكتاب واثمر وهو مفرد اسم الى ما
يجني نحو عنق والباقون بفتحتين جمع ثمرة نحو خشب وخشبه وقرا ابن كثير وابو عمرو وليقولوا
دارست على فاعلت بسكون السين وفتح التا اي دارست غيرك وذاكرته والباقون درست
بحذف الالف اى قرات ثم من الدرس بحذفون الالف يحرك السين ويسكن التا ابن عامر بمعنى
امحت ودرست فيكون التا علامة التانيث والضمير للايات ثم قال واكسر فتحة الهمزه
في انها اذا جاءت لا يومنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف عنه وابن كثير اذ تم الكلام عند قوله وما
يشعركم اى ما يشعركم ما يكون منهم ويكسر انها على الاستيناف والباقون بالفتح على انها
بمعنى لعل كما تقول ايت السوق انك تشتري لحما اى لعلك وهي مفعوله يشعركم ولا
زايده مثل ما منعك الا تسجد اي ان تسجد والحق ان فتحها على تقدير لانها اى لا يومنون
البته لاصرارهم على الكفر عنه وورود ها نحو وما منعنا ان نرسل بالايات الا ان كذب
بها الاولون **وخاطب فيها يومنون كما فشا وصحبة كفوء في الشريعة وصلا**
ب افشا من الفشو وهو الظهور ح يومنون فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من الخطاب
والضمير فيها للايه فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الى ما موصول صلته او كما نصب الجل على الظرف
وصحبة عطف على يومنون اى خاطب صحبة وصلا جملة ضمير يرجع الى كفوء ص يعني قرا

ابن عامر و

ابن عامر وحمزه هذه الايه اذا جاءت لا يومنون بالخطاب على ان الخطاب في يشعركم للكفار
بالغيبه على خطاب يشعركم للمومنين او للكفار وانها بالكسر على الاستيناف وقرا حمزه والكسائي
وابو بكر وابن عامر في سورة الشريعه فباي حديث بعد الله واياته يومنون بالخطاب على
ان المخاطبين هم المرسل اليهم والباقون بالغيبه ووجهها ظاهر ومعنى صحبة كفوء قراها
على الخطاب **وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا** ب
حمى من الحمايه وهو الحفظ الظهير المعين ح ضم فعل مجهول صفه لفتح وحذف
الصفه عن كسر اكتفا به وهو الذي صحح كون المبتدا نكرة اي كسر ضم وفتح ضم نحو والله
ورسوله احق ان يرضوه والموصوف مبتدا خبره في قبلا حمى فعل ماض فاعله ضمير ا
الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حال او مفعول حمى للكوفي متعلق بوصلا ويجوز ان
يكون ضم امرا ورفع كسر وفتح على خلاف الافصح نحو والبيع العرفان حرك ص
يعني ضم كسر القاف وفتح البا في قوله وحشرنا عليهم كل شي قبلا عن ابي عمرو وابن كثير و
والكوفيين وابع للكوفيين في الكهف او ياتيهم العذاب قبلا بضمهما ايضا والباقون
قبلا بكسر القاف وفتح البا على انهما لغتان بمعنى عيانا او قبلا ها جمع قبيل اى كفيل نحو
او تاتي بالله والملايكة قبيلا اي كفيلا بما تعدنا او قبيله اي جماعه تشهد بصدقك ما
كانوا ليومنوا في الكهف بمعنى العيان او المقابله اى نحو لقيت فلانا قبلا اى
مقابله **وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس والطول حاميه ظللا**
ب ثوى اقام التظليل الظل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفته وما زايده ثوى
خبره ذكر على تاويل اللفظ وفي يونس عطف على دون اى كلمات في يونس حاميه ظلل جمله
وقع خبر المبتدا المقدر وضمير حاميه لكلمات على التاويل المذكور وكلمات ثوى نصب
على مفعول قل ص يعني تمت كلمت ربك صدقا دون الف على الافراد اذ ثبت
للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما في سورة يونس كذلك حقت كلمة ربك على
الذين فسقوا وان الذين حقت عليهم كلمات ربك لا يومنون وفي الطول حقت كلمة
ربك على الذين كفروا افرد ابو عمرو والكوفيون وابن كثير والباقون بالجمع والافراد
يعطي معنى الجميع لكونه مضافا ولان الكلمه بمعنى الكلام تقول كلمة زهير
لقصيدته ومعنى حاميه معنى الجمع لكونه مضافا ولان الكلمه بمعنى الكلام تقول
ظلل باظهره اظله وستره بالدلايل القويه **وشدد حفص منزل وابن عامر**
وحرك فتح الضم والكسر اذ علا وفصل اذ ثنى [illegible] **ضم مع كسر**
الدال [illegible] ب على رفع شي من التثنيه اي اعاد ذكره ثم الله
فهو مثني ذكره الولا لمحبه فصرت صرفه ح حفص فاعل شدد منزل مفعوله

وفصل اي الحم ... [illegible]

وابن عامر عطف على الفاعل اذ ظرف فيه معنى التعليل في الموضعين يضلون ضم مبتدا وخبر
ثابتا حال من فاعل ضم المجهول ولا تمترين ص يعني قرا حفص وابن عامر انه منزل من ربك بالحق
بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف من انزل وهما لغتان وقرا نافع وحفص ما حرم عليكم
بفتح الحا وكسر الرا على بنا الفاعل والفعل لله لتقدم اسم الله تعالى والباقون على بنا المجهول
وجامع حمزة والكسائي وابي بكر يعرفون وقد فصل لكم على بنا الفاعل ايضا على البنا بل المذكور
فقراة نافع وحفص على بنا الفاعل في اللفظين وقراة حمزة والكسائي وابي بكر فصل على بنا الفاعل وحرم
على المفعول وابن كثير وابو عمرو وابن عامر على بنا المفعول فيهما وضم اليا في قوله وان كثيرا ليضلون
مع يضلوا الذي في يونس وهو ربنا ليضلوا عن سبيلك عن الكوفيين من اجل غيره والباقون
على فتح اليا من ضل في نفسه ومعنى ثابتا ولا زال شيخا محبته رسالات فرد وا
فتحوا دون علة وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا ب بكسر سوى
المكي ورا حرجا على كسرها الف صفا وموسلا ب الالف
الاليف توسلا اي بالوسيلة ح رسالات فرد مبتدا وخبر مفعول فتحوا المحذوف
اي تاه ضيقا مفعول حرك مثقلا حال من فاعله بكسر متعلق حرك سوى المكي استثنا
من مقدر اي لكلهم سوى المكي را مبتدا مضاف الى حرجا قصرت ضرورة هنا ظرف
لزيادة بيان الف مبتدا اناث صفا فعل ماض صفته توسل عطف عليه على كسرها
خبره والجملة خبر الاول ص يعني قرا ابن كثير وحفص الله اعلم حيث يجعل
رسالته بالافراد وفتح التا وقال دون علة اذ ليس في الافراد موجب الكسر
كما في الجمع لوجوب الكسر فيه حالة النصب للعلة كما ذكر في جمع المونث السالم
والباقون بالجمع وكسر التا فالافراد لان الرسالة رسالة محمد صلى الله عليه وسلم
والجمع رسالات الانبيا لطباق قوله مثل ما اوتي رسل الله ثم قال وحرك اليا
بالكسر وشددها مع قوله ضيقا حرجا هنا وبالفرقان واذا القوا منها مكانا
ضيقا مقرنين لكل القرا سوى ابن كثير وسكن اليا حفف اليا وهما لغتان
نحو ميْت وميّت وشدد ثم قال را حرجا بكسرها نافع وابو بكر والباقون
بالفتح وهما لغتان كالدنف والدنِف او الفتح مصدر بمعنى ذا حرج والكسر
صفة نحو حذِر وحذَر او الفتح جمع حرجة وهي ما التف من الشجر لا ينفذ
فيه شي كذلك قلب المنافق لضيقه لا يصل اليه شي من الخير ويصعد خف
ساكن دم ومده صحيح وخف العين داوم صندلا ح بتخفيف الخفيف
اي ذو خف او ذو حرف خفيف دم امر اي دم على هذه القراة مده صحيح مبتدا او
خف العين مبتدا داوم خبره مفعوله محذوف اي داوم حسن الصاد صندلا حال كـ
مشبها صندلا ص يعني قرا ابن كثير كانما يصعد في السما بتخفيف الصاد واسكانه
على يفعل من الصعود والباقون يحركون الصاد بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر
يمد بعدها فيكون يصاعد والاصل يتصاعد ادغم التا في الصاد ثم قال كسعد
العين لابن كثير وابي بكر منهم ان للباقين تشديد الصاد والعين معا فيكون يصّعّد

فيعلم ان لابن كثير يصعد على وزن يذهب ولابي بكر يصاعد وللباقين يصّعّد والكل بمعنى الا
ان في التشديد معنى التكرير وفي التفاعل معنى التكلف ونحشر مع ثان بيونس
وهو في ثامع يقول اليا في الاربع عملا ب عمل بمعنى اعمل ح
يحشر مبتدا اليا مبتدا ثان عمل خبره والجملة خبر المبتدا الاول في الاربع اقامة للظاهر
مقام الضمير اي فيها هو راجع الى يحشر مبتدا مع يقول خبره والجملة معترضة
اي يحشر مصاحب لقوله ثم يقول في ثامع والمراد يوم يحشرهم جميعا ثم يقول
ص يعني ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن الذي بعده يصعد دون الاول وهو
يحشرهم جميعا ثم يقول اذ لا خلاف فيه والموضع في يونس وهو ويوم يحشرهم
كان لم يلبثوا ويوم يحشرهم جميعا في سبا ثم يقول بعده قرا حفص المواضع الاربعة
باليا على الغيبة والباقون بالنون والوجهان ظاهران وخاطب شام
يعملون ومن تكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا ب
الشلشل الخفيف ح شام فاعل خاطب يعملون مفعوله من يكون مبتدا ذكره خبر
ضمير فيها للسورة وتحت النمل عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار والمراد
سورة القصص شلشلا حال ص يعني خاطب ابن عامر وما ربك بغافل عما يعملون
اي قرا بالخطاب لطباق ان يشا يذهبكم والباقون بالغيبة لطباق ولكل درجات
مما عملوا وامامن تكون له عاقبة الدار هاهنا وفي القصص فقرا حمزة والكسائي
بالتذكير اي باليا لكون تانيث عاقبة غير حقيقي ولوجود الفصل ومعنى ذكره شلشلا
اي ذكره حقيقا في المعنى مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان
بالضم رتلا ب رتل اي قري مرتلا اي متفرجا حروفه ح مكانات مبتدا
ولم ينون للحكاية مد النون شعبة خبره ولام التعريف في الكل عوض عن ضمير المبتدا
بزعمهم مبتدا الحرفان مبتدا ثان رتل خبره والجملة خبر الاول والحرفان رتل
من باب الشمس منونان بزعمهم اي الحرفان منه ص يعني ابو بكر شعبة مد نون مكانا تكم
في كل القران اي قرا مكاناتكم وذلك في خمسة مواضع فالمكانات جمع مكانة ومفرد
الجنس يعطي معنى الجمع ايضا كما قال واما قوله لله بزعمهم في الموضعين فالكسائي
بضم الزاي والباقون يفتحونها وهما لغتان الضم لبني اسد والفتح للحجاز زين
وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميهم تلا
ويخفض عنه الرفع في شركاؤهم وفي مصحف الشامين باليا تملا
ب تلا قرا مثل كتب ح زين مبتدا في ضم وكسر حال اي كائنا في ضم الزاي وكسر
اليا ورفع عطف على المبتدا اولادهم عطف ايضا بحذف حرف العطف شاميهم مبتدا
ثان وضمير الجمع للقرا تلا خبره اي تلاه والجملة خبر الاول مع ما عطف عليه ويجوز
نصب زين وما عطف عليه على مفعول تلا ضمير عنه لابن عامر في شركاوهم حال اي كائنا
في شركايهم باليا متعلق مثل في مصحف حال ص يعني قرا ابن عامر وكذلك زين
لكثير من المشركين قتلُ اولادَهم شركايهم بضم الزاي وكسر اليا في زين على بنا المجهول

ورفع قتل على انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب اولادهم على انه مفعول القتل وجر
شركايهم على اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا انه صح
النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم في المصحف الامام الذي بعث الى الشام شركايهم
بالياء وهذا يقوي رواية جر شركايهم والباقون بفتح الزاي والياء على بنا الفاعل ونصب
قتل على مفعوله ورفع شركايهم على الفاعل وجر اولادهم على اضافة القتل اليه ؛
ومفعوله بين المضافين فاصل ؛ ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا ؛
كلله در اليوم من لامها فلا ؛ تلم من مليمي النحو الا مجهلا ؛
ب الفيصل الفصل المليم الذي ياتي بما يلام عليه المجهل فاعل من التجهيل وهو نسبة
الشخص الى الجهل ح بين المضافين ظرف فاصل يلف متعد الى مفعولين غير الظرف
مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فيصلا مفعوله الثاني في الشعر حال كلله نصب
المحل على الحال ورفعه بدلا من غير الظرف ص لما اشتد نكير النحاة على ابن عامر بانه لم
يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذلك في ضرورة الشعر فكيف
يجوز في منثور الكلام بل في القران المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري
رحمه الله تعالى قراة ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف شي لو كان في مكان الضرورات
وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف في الكلام المنثور فكيف في القران المعجز
لحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك انه راى في بعض المصاحف شركايهم
مكتوبا بالياء ولو قرئ بجر الاولاد والشركا لان الاولاد شركاوهم في اموالهم لوجد
في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب اشار الناظم رحمه الله تعالى الى ذلك بان
مفعوله مفعول القتل او مفعول ابن عامر لان اذني ملابسة تكفي في الاضافة
وقع بين المضاف والمضاف اليه من قراءته والحال انه لم يوجد فصل بين
المضاف والمضاف اليه الا بالظرف في ضرورة الشعر وقد يتسع في الظرف
ما لا يتسع في غيره لجواز تقديم خبر ان على اسمها اذا كان ظرفا نحو ان في هذا
لبلاغا ومثل ذلك بقول الشاعر ؛ لما رات ساتيدما استعبرت ؛ لله در اليوم [اسم موضع]
من لامها ؛ فصل بين در اليوم ومن لامها باليوم فقال لا تلم النحاة الذين انكروا
قراة ابن عامر لما فيه من مخالفة القياس واستعمال الفصحا الا الذين جهلوا
ابن عامر ونسبوه الى الجهل لان الذين لم يجهلوه وضعفوا قراءته لمخالفة لا
تلم عليهم اذ لا خلاف في ان المشهورة اقوى واما الذين جهلوه فيستحقون
اللوم لان ابن عامر لم يقرا بالتشهي بل بالنقل الصحيح المتواتر فكيف
يلام او يرمى بنقص ويزام لان شهادتهم بالنفي وشهادة ابن عامر بالاثبات
وربما وقعت له شواهد في اشعار العرب ولم ينقل الينا لان اكثرها قد انمحى
بتطاول الزمان كما قال المعري ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ؛
ومع رسمه زج القلوص ابي مزاده الاخفش النحوي انشد مجملا ؛
ب الرسم الرقم الاخفش هو سعيد ابن مسعدة ويكنى بابي الحسن صاحب

الخليل وسيبويه ح الاخفش مبتدا انشد خبره زج القلوص نصب المحل على انه
مفعول انشد مجملا حال ضمير انشد ص يعني ان رسم المصحف شركايهم بالياء يشهد لصحة
قراة ابن عامر ويشهد ايضا ما انشد الاخفش من قول الشاعر شعر فزججتها بمزجة
زج القلوص ابي مزاده ؛ مع انه فصل بين المضاف والمضاف اليه اي زج ابي مزاده بالمفعول وهو
القلوص وقد امكنه ان يقول زج القلوص ابي مزاده واتى الناظم رحمه الله تعالى
ها ابي مزاده وان وقع في الوصل على ارادة الحكاية لما يلفظ به الشاعر وكذلك قول
الطرماح شعر يطفن بحوزي المراتع لم ترع ؛ بواديه من قرع القسي الكناين ؛ وروي
عن ابن ذكوان ان الكسائي ساله عن هذه القراة متعجبا فرفع الكسائي بهذا البيت شعر
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة ؛ نفي الدراهم تنقاد الصياريف ؛ وتعجب الكسائي لموافقة
القراة بالحجة من جوازه لغة وعن ابن الانباري انه جاء عن العرب هذا غلام ان شاء الله
اخيك وهذا كله مثل قراة ابن عامر واذا جاز الفصل بان شاء الله تعالى مع كونه جملة
شرطية فلان يجوز بالمفعول وحده اولى وفي الشرطية ان المفعول بما كان موخرا رتبة
فكانه لم يتقدم على المضاف اليه الذي هو الفاعل حقيقة ؛ وان يكن انث كفو
صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد لذي حلا ؛ نما وسكون
المعز حصن وانثوا تكون كما في دينهم ميتة كلا ؛ ب حلا جمع
حلية نما من النمو وهو الزيادة الكلاء الحراسة ح ان يكن مفعول انث الغيبة كله
الضمير على نون يكن حذفت ضرورة كفو صدق حال وميتة مبتدا دنا خبره والضمير
لميتة على تاويل اللفظ كافيا حال منه حصاد مفعول افتح وكسره على سبيل الحكاية
لذي نصب المحل على الحال اي مثل صاحب حلا نما فعل ماض صفة ذي سكون مبتدا
حصن خبره تكون مفعول انثوا كما في دينهم منصوب المحل على الحال اي كما في عادتهم
من الرفع على ان كان تامه ونصب الخبر على اضمار الاسم ميتة كلا مبتدا وخبر
ص يعني قرا ابن عامر وابو بكر وان يكن ميتة فهم فيه شركا بتانيث يكن
والباقون بتذكيره وقرا ابن كثير وابن عامر ميتة بالرفع ويعلم الرفع من الاطلاق
والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على ان كان تامه ولابي
بكر التانيث والنصب على وان يكن الاجنة ميتة ولابن كثير التذكير والرفع
على ان كان تامه وتانيث الفاعل غير حقيقي وللباقين التذكير والنصب على
وان يكن ما في بطونها ميتة وقرا ابن عامر وابو عمرو وعاصم يوم حصاده
بفتح الحا والباقون بكسرها وهما لغتان الكسر للحجاز والفتح لنجد وقرا
نافع والكوفيون ومن المعز اثنين بسكون العين والباقون بفتحها وهما
لغتان اسم جمع ماعز نحو صاحب وصحب وخادم وخدم وقرا ابن عامر
وحمزة وابن كثير الا ان تكون ميتة بتانيث تكون والباقون بالتذكير وقرا ابن عامر

وحده برفع ميتة والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث والرفع على ان
كان تامة ولحمزة وابن كثير التانيث والنصب على تقدير الا ان تكون الماكول له
او النفس او الجثة او الطعمة ميتة وللباقين التذكير والنصب على ان يكون الماكول
او الشي ميتة **وتذكرون الكل خف على شذا وان اكسر وا شرعا وبالخف**
كملا ب التذاكر التعود او تنقيه التنبه والشدة الشرع الامر الذي ابتدي
ويسمى الدين شرعا لانه ما ابتدى به ولم يثبت بطريق العادة **ح** تذكرون مبتدا
الكل مبتدا ثان ولام التعريف عوض عن الضمير خف خبره والجملة خبر الاول
على شذا حال من ضمير خف ان مفعول اكسر وشرعا حال بالخف متعلق بكمل **ص**
يعني قرا حفص وحمزة والكساي يذكرون في كل القران بتخفيف الذال على ان اصله
يتذكرون احذف احدى التايين والباقون بالتشديد على ادغام التا بالذال على
شذا اي قراءة التخفيف تفوح كانها محموله على كثر العود او هي على قوة من الحجج
وقرا حمزة والكساي ان هذا صراطي بكسر ان على الابتدا او بين وجهه بقوله شرعا
لما ذكر انه للابتدا والباقون بالفتح على ان المراد لان او بان وصاكم به وبان
وخففها ابن عامر من الباقين على انها مخففة من الثقيلة وقال كمل اي الوجه
الثالث بقراءة ابن عامر **ويانيهم شاف مع النحل فاتقوا مع الروم مدا** **ب**
ويذلا ح ياتيهم شاف مبتدا وخبر مع النحل حال منه فارقوا مدا الا مبتدا وخبره
وصحة التيبر لمد هو ل التثنى خبرها حال من مفعول مدا ويعد لا عطف على مدا **ص**
يعني قرا حمزة والكساي ان تاتيهم الملبكة ههنا مع ما في سورة النحل بالتذكير
على ان تانيث الملبكة غير حقيقي وتقدم الفعل والنفي عن قيد التذكير باللفظ على
ما وعد وفي الرفع والتذكير والغيب حمله على لفظها اطلقت من قيد العلا والباقون
بالتانيث على الاصل ثم قال مد حمزة والكساي فارقوا دينهم مخففا ههنا مع
ما في الروم فيبقى للباقين القصر والتشديد فرقوا والمعنيان متقاربان لان
من فرق فامن ببعض وكفر ببعض فقد فارق دينه الذي امر به ومعنى عدلا
قايلا بين المد والتشديد اذ اتيا بالمد لمرات بالتشديد بد
وكسر وفتح خف في قيما ذكا وياآنها وجهي مماتي مقبلا وربي
صراطي ثم اني ثلثة ومحياي والاسكان صح تحملا **ب**
ذكت النار اذا اشتعلت **ح** كسر مبتدا فتح عطف خف صفته في قيما خبر
المبتدا اذا كان صفة قيما اي ظهر هذا الحرف مثل اشتعال النار يا انها مبتدا وما
بعده خبر مقبلا حال من مماتي اي اني مقبلا بالله نصب على الحال والاسكان صح
مبتدا وخبر تحملا تمييز **ص** يعني كسر وفتح خفيف حصلا في دينا قيما للكوفيين
وابن عامر اي قروا بكسر القاف وفتح اليا مع تخفيفها والباقون بفتح
القاف وكسر اليا مع تشديدها وهما لغتان ثم عد يات الاضافة وهي ثمان

وجهي للذي ومماتي لله ربي الى صراط صراطي مستقيما اي في بلده مواضع اني امرت
اني اخاف ان عصيت اني اراك و في مكث ومحياي ومماتي وقد تقدم رجال هذه
القراه في موضعها ثم قال والاسكان صح تحملا يشير الى صحة نقل اسكان
اليا في محياي دفعا لطعن النحاة على ما سبق **سورة الاعراف**
وتذكرون الغيب زد قبل تايه كريما وخف الذال كم شرفا علا
ح تذكرون مبتدا الغيب زد قبل تايه خبره والغيب مفعول زد كريما حال
من فاعله خف الذال مبتدا كم شرفا علا خبره وتمييز كم محذوف اي مرة شرفا
مفعول علا متعد **ص** يعني زد يا الغيبة قبل تا تذكرون في قوله قليلا ما تذكرون
لابن عامر وحذفها للباقين ثم قال بتخفيف الذال في تذكرون لابن عامر وحمزة
والكساي وحفص فيكون لابن عامر زيادة اليا وتخفيف الذال اي ما يتذكرون
هولا يا محمد ولحمزة والكساي وحفص حذف اليا وتخفيف الذال على ما مر قبل
وكرر ذكرهم لزيادة قراة وللباقين تذكرون بحذف اليا وتشديد الذال
بالخطاب لطباق اتبعوا ما انزل اليكم **مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحه**
وضم واولي الروم شافيه مثلا **خلف مضى في الروم لا تخرجون في رضى**
ولباس الرفع في حق نهشلا **ب** نهشل اسم قبيلة ويقال نهشل الرجل اذا
اسن واضطرب **ح** تخرجون مبتدا بفتحه وضم خبره مع الزخرف حال اعكس
جملة استينافية لبيان قراة الباقين واولي عطف على الزخرف حرف مضى صفته
خلف والميم رمز ابن ذكوان لا تخرجون في رضى مبتدا وخبر ولباس مبتدا الرفع
مبتدا ثان في حق نهشلا خبره والعايد محذوف اي الرفع فيه **ص** يعني منها تخرجون
هنا وكذلك تخرجون ومن اياته دون الثانية اذا انتم تخرجون وله من في السموات
قرا الثلاثة حمزة والكساي وابن ذكوان بخلاف عنه في الروم بفتحة التا وضم الرا
على بنا الفاعل والباقون بضم التا وفتح الرا على بنا المفعول ويفهم ذلك من قوله
اعكس اي اجعل مكان التا فتحا ومكان فتح الرا ضما ثم قال لا تخرجون اي في سورة
الجاثية فاليوم لا يخرجون منها دون الحشر لان اخرجوا لا يخرجون قرا حمزة
والكساي بفتح وضم في يخرجون والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى حمزة
وابن كثير وابو عمرو وعاصم على انه مبتدا وذلك خير خبره والباقون بالنصب على عطفهم
قوله وريشا **وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني ويفتح شملا ب**
شملا اشرع **ح** خالصة اصل مبتدا وخبر اي قراة الرفع منا صله ثابتة لا يعلمون
مبتدا قل لشعبة في الثاني خبره يفتح مبتدا شملا خبره والضمير ليفتح **ص** يعني
قرا نافع خالصة يوم القيمة بالرفع على انه خبر بعد خبر والباقون بالنصب على الحال
يعني خالصة يوم القيمة للمومنين لا حظ للكفار فيها وقرا شعبة لكل ضعف
ولكن لا يعلمون بالغيب ردا على قوله لكل ضعف والباقون بالخطاب لان ما قبله

فاتهم عذابا ضعفا واحترز بالثاني عن قوله وان تقولوا على الله ما لا تعلمون
فلا خلاف فيه وقرا حمزه والكسائي لا يفتح لهم ابواب السما بالتذكير والباقون
بالتانيث والوجهان ذكرا واكتفى باللفظ في الحروف الثلاث عن القيد بالرفع
وخالصة والغيب في لا يعلمون والتذكير في يفتح على ما قرره بقوله وفي الرفع
والتذكير والغيب جمله وخفف شفا حكما وما الواو دع كفا وجنة
بالكسر في العين زملا ب الودع الترك ح مفعول خفف محذوف اي يفتح
شفا حال منه اي قد شفا حكما تمييز وما مبتدا الواو دع خبر محذوف العايد اي
فيه الواو مفعول دع كفا جمله مستانفه ضمير الودع فاعله بالكسر متعلق بزمل
جنت ظرفه في العين حال من فاعله نعم مبتدا خبره محذوف اي موجود والجمله
اضيف نعم اليها ص يعني خفف يفتح لحمزه والكسائي وابي عمرو وثقل الباقي
لحمزه والكسائي يفتح بالتذكير والتخفيف ولابي عمرو يفتح بالتانيث والتخفيف
وللباقين تفتح بالتانيث والتشديد ثم قال واترك الواو من وما كنا لنهتدي لولا ان
عامر على الاستيناف والباقون بالواو على العطف واشار اليه بقوله كفى الى ان
ترك الواو في المعنى غير مضر وقرئ للكسائي حيث جا نعم بكسر العين والباقون
بفتحها وهما لغتان وان لعنة التخفيف والرفع نصبه سما ما خلا
البزي وفي النور اوصلا ح ان لعنة مبتدا التخفيف مبتدا ثان
الرفع عطف نصبه خبر والجمله خبر الاول يعني التخفيف والرفع حكم ان لعنة
ما خلا كلمة استثنا البزي منصوب بها حففض وفي النور ظرف اوصل
وفاعله ضمير يعود الى ان لعنة ص يعني قرا عاصم ونافع وابن كثير سوى البزي
عن ابن كثير ان لعنة الله على الظالمين بتخفيف ان ورفع لعنة على انه مخففه
من الثقيله اسمها ضمير الشان وما بعدها مبتدا او اوصل لنافع ان لعنة الله عليه
ان كان من الكاذبين في سورة النور تلك القراه بالتخفيف والرفع ويغشي بها
والرعد ثقل صحبة والشمس مع عطف الثلاثه كملا ح
يغشي مفعول ثقل بها حال ضميرها للسوره وعطف عليه الرعد من غير اعاده الجار و
والشمس مفعول كمل والواو الثانيه لفظ القران ص يعني قرا حمزه والكسائي
وابو بكر يغشي الليل النهار في هذه السوره والرعد فالتثقيل من التغشيه والباقون
بالتخفيف من الاغشا ومعناهما واحد وقرا ابن عامر والشمس مع الالفاظ
الثلثه المعطوفه عليه والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتدا
واكتفى باتيان المرفوع عن القيد والباقون بالنصب على مفعول خلق المذكور
قبل وقال عطف الثلاثه مع ان المعطوف اثنان لان المسخرات في حيز ما عطف
فاعطي حكمه ~~وها النحل والامنوا في موجع لهم شفا وبيا ضمن~~
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم رفي نوابها نفعلا ب ذ
الجمل الذلول تقول العرب هذا جمل ذلول اي في الاول كحمل التكرار وجا زحل من الراحه

بريه ضارها اي مشكينا مطيعا وهو الذي زيض اي سهل ح حفصهم مبتدا معه
خبر والضمير لابن عامر في النحل ظرف الخبر اي صاحبه في النحل والاخرين
عطف بيان نشرا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد الى المبتدا
ذلك خبره في الكل حال والجمله خبر المبتدا الاول فتح الضم مبتدا فاف خبره في
النون ظرف الخبر نقطة خبر مبتدا محذوف اي هي ذات نقطة او مبتدا خبره محذوف
اي بها نقطه واسفل حال ض يعني حفص موافق لابن عامر في سورة النحل
في رفع الاخيرين يعني والنجوم مسخرات في قوله وسخر لكم الليل والنهار والشمس
والقمر والنجوم مسخرات على الابتدا وبنصب الشمس والقمر كالباقين
وبرفعهما ابن عامر ايضا كما في الاعراف ولم يعلم من البيت الا بالقرينه التابعه
اللهم الا ان يقال وفي النحل من تتمه الاول عطفا على محذوف اي هنا وفي النحل
ويكون معه في الاخيرين حفصهم جمله اسميه وقعت حالا الا الضمير وحده
والنصب على تقدير وسخر او جعل ثم قال سكون ضم الشين في نشرا في كل القران سهل
الكوفيون وابن عامر يعني سكنوا الشين يريد قوله وهو الذي يرسل الرياح نشرا
والباقون بالضم ثم من الذين سكنوا الشين بفتح حمزه والكسائي النون والباقون
بضمونها ثم عاصم من الباقين يبدل النون بالبا المنقوطه من تحت فيحصل لحمزه
والكسائي نشرا بفتح النون وسكون الشين على انه مفعول مطلق لان يرسل الرياح
في معني ينشر او حال اي ذوات نشر ولابن عامر نشرا بضم النون واسكان الشين
ولنافع وابن كثير وابو عمرو نشرا بضم النون والشين وهما جمع نشور نحو زبور
وزبر اسكن الشين في الاول تخفيفا وبقي لعاصم بشرا بالبا المضمومه وسكون
الشين جمع بشير ككريم جمع كرم اسكن الشين تخفيفا وقل من اله غيره خفض
رفعه بكل رسا والخف ابلغكم حلا مع احقافها والواو زد بعد مفسدا
كفوا وبالاخبار انكم علا ب رسا ثبت حلا من الحلاوه علا ارتفع ح
زا مبتدا فخفض ضرور حفص مبتدا ثان رسا خبره بكل ظرفه والجمله خبر الاول
الخف مبتدا ابلغكم مفعوله لانه في معنى تخفيف اعمل مع اللام حلا خبره مع احقافها
حال من ابلغكم اي مصاحبة لها والها لكلمة ابلغكم او لسورة القران للتبليغ بها الواو
مفعول زد كفوا حال من فاعله وبالاخبار متعلق على ص يعني حفص الرفع في را
من اله غيره في كل القران ثبت للكسائي اي بقراه بالجر صفة لاله والباقون بالرفع
صفة له معنى لان من زايده والتقدير ما لكم اله غيره وخفف ابو عمرو ابلغكم رسالات
ربي هنا في الموضعين وفي الاحقاف وابلغكم ما ارسلت به من الابلاغ والباقون بالتشديد
من التبليغ وهما لغتان ثم قال وزد الواو بعد قوله لا تعثوا في الارض مفسدين وقال
الملا في قصة صالح لابن عامر عطفا على الايه قبله وللباقين قال بتركها على الاستيناف
وقرا حفص ونافع المرموز في اول البيت الا انكم لتاتون الرجال بالاخبار اي
حذف همزة الاستفهام لان الاخبار يفيد معنى التوبيخ ههنا والباقون ائنكم بهمزة

الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تخفيف الثانيه وتسهيلها والمد بين الهمزتين
وتركه المد واكتفي عن قيد استفهام الباقين بلفظ اينكم والا فالاخبار لا يدل على
الاستفهام **الاو على العرى ان لنا هنا واو اسن الاسكان حرميه كلا ب**
كلا حرش وحفظ ع الاحرى تنبيه على فعل ماض فاعله الحرمي ان المحل اي بان
متعلق بعلا والعين مزاد ليبنى في وسط الكلمه كما في الاعراف وعم نفر لان الواو
للفصل زايده او اسن مبتدا الاسكان مبتدا ثان والعايد محذوف اي قراحرميه مبتدا
ثالث كلا خبره وافرد حملا على اللفظ الحرمي لانه مفرد والجمله خبر الثاني والثاني
والخبر خبر الاول ص يعني قرا حفص والحرميان نافع وابن كثير ان لنا لاجرا هنا
بالاخبار والباقون اين لنا بالاستفهام وقال هنا احترازا من سورة الشعرا الا ب
الاستفهام فيها متعين وقرا الحرميان وابن عامر او امن اهل القرى باسكان الواو
على ان الايه عطفت باو على التي قبلها والباقون بفتح الواو على انها حرف عطف دخلها
الهمزه قبلها وهي فامن اهل القرا ووصف صحة الاسكان بان الحرميين حفظاها
على علا خضوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفا وتسلسلا ب
تسلسل الما اذا جرى في الحلق سا يغا سهل الدخول ح على علا خضوا تقدير حصو
على موضع على سحار مبتدا شفا خبره في ساحر ظرف الفعل اي شفا في موضع
ساحر والها في بها للسوره ويونس عطف عليها من حمر اعادة الجار ص
يعني قرا غير نافع حقيق على ان لا اقول بعلى الجاره من غير ضمير المتكلم فيكون
على متعلق الرسول تعالى يعني اني رسول من رب العالمين جدير حقيق به ارسلت
على ان لا اقول ونافع مع ضمير المتكلم فيكون على متعلق حقيق اي حقيق وجب
ان لا اقول الا الحق وقرا حمزه والكساي ياتوك بكل سحار عليم ها هنا وفي يونس
على بنا المبالغه والباقون بكل ساحر مثل عالم وعلام واثنى على بنا المبالغه بقوله شفا
وتسلسلا لموافقته لفظ ما اجتمع عليه في الشعرا ولان بعده عليم وفعيل من بنا المبالغه
وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا ب
وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا ب
ذكا بالمد علم الشمس قصرت ضروره الصلا مقصور اشعار النار ح حف حفص
مبتدا في الكل خبره تلقف عطف بيان متثقلا حال من المكسور لان الضم يعني
المضموم مفعول حرك محذوف اي ساكنه ذكا حال من فاعل حرك اي مشبها الشمس
حسن في يقتلون عطف على سنقتل اي ضم في يقتلون واكسر مضمومه متثقلا وحرك
ساكنه معا حال من يعرشون اي مصاحبين لانه في موضعين الكسر ضم جمله وقعت
خبر يعرشون اي الكسر فيه ضم كذي نصب على الظرف اي مشبها في الذكا نار ذات
اشتعال ص يعني قرا حفص تلقف ما يافكون في كل القران بالتخفيف من لقف يلقف
والباقون تلقف بالتشديد تلقف يتلقف والاصل تتلقف حذف احدى التايين
تخفيفا وقرا ابن عامر والكوفيون وابو عمرو سنقتل ابناهم بضم النون وكسر تايه المهمله

مع تشديدها

مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح من التقتيل للمبالغه او للتكثير والباقون
سنقتل بفتح النون وضم التا مع التخفيف وسكون القاف من القتل وقرا غير
نافع يقتلون ابناكم مما قيد به من قبل اي باليا المضمومه والتا المكسوره
مثقله والقاف المفتوحه ونافع بفتح اليا وضم التا خفيفه وسكون القاف
وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون في الموضعين هنا وفي النحل بضم الرا والباقون
بكسرها وهما لغتان **وفي يعكفون الضم بكسر شافيا وانجى**
بحذف اليا والنون كفلا ح الضم مبتدا بكسر خبر في يعكفون
ظرفه شافيا حال من ضمير المبتدا انجى كفل مبتدا وخبر بحذف متعلق بالخبر
ص يعني قرا حمزه والكساي يعكفون على اصنام بكسر الكاف وغيرهما بالضم
وهما لغتان وقرا ابن عامر اذ انجاكم من فرعون بحذف اليا على ان فيه ضمير
الله تعالى لان قبله اغير الله ابغيكم والباقون انجيناكم على بنا المتكلم وكفل جعل
له كفيل يقوم بنصره **ودكا لا تنوين وامدده هامزا شفا وعن**
الكوفي في الكهف وصلا ح دكا مبتدا شفا خبره وعن الكوفي عطف
على الخبر اعني دكا عن الكوفي في الكهف حال وصلا ضميره يرجع الي دكا ص يعني
قرا حمزه والكساي جعله دكا وخر موسى صعقا هنا والكوفيون كلهم في
الكهف جعله دكا وكان وعد ربي بالمد والهمز من غير تنوين على فعلا بمعنى
الربوه الناشزه من الارض او بمعنى المستويه من قولهم ناقه دكا للمستويه السنام
والباقون دكا بالتنوين وترك الهمز والمد مصدر من دكه دكا اي مدكوكا
وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا وافى والاتباع ذو حلا
ج جمع مبتدا حمته ذكوره خبره في الكهف خبر حسناه والضمير للرشد ضم مبتدا شفا
واف او واف خبر بعد خبر ص يعني جمع ابو عمرو وابن عامر والكوفيون الي
اصطفيتك على الناس برسالاتي والباقون برسالتي وحمزه والكساي وان يروا
سبيل الرشد بتحريك الشين بالفتح وفتح الرا وقرا ابو عمرو وحده وكذلك في اخر
الكهف مما علمت رشدا ولم يقيد باخر الكهف اعتمادا على ان المختلف فيه في
الموضعين وقع في قصة موسى والا ففي الكهف ثلثه مواضع لا خلاف في
الموضعين والباقون بضم الرا واسكان الشين في الموضعين لغتان كالنحد والنحد
وقيل الرشد بالضم الصلاح وبالفتح الدين ولهذا اجمع عاصم فان انستم منهم رشدا
وعلى فتح فاولئك تحروا رشدا وقرا حمزه والكساي من حليهم عجلا بكسر الحا على
اتباع الحا كسرة اللام والباقون بضم الحا على الاصل وضعف الاتباع بقوله ذو حلا
اي الاتباع معروف مشهور في لغتهم وليس ذو حلا بز من ه ه ه

وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شذا وبالرفع ربنا لغيرهما انجلا ب

الشذا كسر العود وشدة ذكا الرائحة الجلي وصح ترحمنا فاعل اسند المخاطبة اليه لان فيه خطابا بالشذا حالا مبتدا فقدرت ضرورة واضيف الى ربنا رفع خبره اي مرفوعه انجلا صفته لغيرهما متعلق ص يعني قرا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بالخطاب ونصب ربنا على انه منادي مضاف والباقون بالغيبة فيهما ورفع على انه فاعل وقال رفع لغيرهما ليعلم ان النصب لهما ومم ابن ام اكسر معا كفو صحبة

واضارهم بالجمع والمد كللا ب اي جعل مكللا من الاكليل والتاج ح ميم نصب على مفعول اكسر معا حال منه كفو صحبة حال من فاعل اكسر عن ابن عامر وحمزة والكسائي وابي بكر الميم في ابن ام في الموضعين معا هنا قال ابن ام ان القوم استضعفوني وفي طه يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي والباقون بالفتح والفتح التخفيف لانه لما استطيل المنادي بالمضاف اليه خفف بحذف يا المتكلم ثم ابدل الكسر فتحا فيهما والكسر على انه حذف اليا وبقي الكسر وقرا ابن عامر ونضع عنهم اصارهم بالجمع ومد الهمز والباقون اصرهم بالافراد والقصر ومعنى كلل اي جعل اصارهم كللا بالجمع والمد خطيئاتكم وحده عنه ورفع

كما الفوا والغير بالكسر عدلا ح خطيئاتكم مبتدا وحده عنه خبره وضمير عنه لابن عامر رفعه مبتدا كما الفوا خبره والغير عدل مبتدا وخبر ص اي وحد لفظ خطيئتكم بتشديد المحسنين هنا عن ابن عامر والباقون بالجمع ثم رفع خطيئتكم لابن عامر ونافع لانهما قرا تغفر لكم على بنا المفعول والباقون بكسر التا لانهم قروا نغفر على بنا الفاعل وعبر عن ذلك بقوله والغير عدل بالكسر وكما الفوا اشارة الى الغير غير ابن عامر جمع لان التاليف بمعنى الجمع وفي خطايا

ح فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا ب

تلا من التلو اي الاتباع او من التلاوة ح خطايا مبتدا ح خبره نوحها عطف على الضمير المجرور في فيها والضمير الاول للسورة والثاني لسورة القران اضاف نوح اليها لانه من جملتها معذرة مبتدا ارفع خبره سوى فاعل رفع بحول لم نوى سوى العدوان او استثنا منصوب اي رفع الكل سوى حفصهم تلا خبر بعد خبر ص لما ذكر ان الباقين جمعوا فنافع رفع والباقون كسروا استدرك فاستثنا ابو عمرو منهم بانه قرا خطايا على وزن مطايا هنا وفي نوح كما اجمعوا عليها في البقرة ثم قال رفع غير حفص قالوا معذرة على خبر مبتدا محذوف اي هذه معذرة او موعظتنا معذرة وحفص بالنصب على المصدر او المفعول

وبيس بيا ام وغير هم ... ومثل رئيس ... حوى

وبشر

وبيئس اسكن بين فتحيه صادقا وخف عين وحنف عيسكون صفا ولا ح

بيئس مبتدا بيا حال منه ام خبره بمعنى قصد والهمز كهفه مبتدا وخبر ومثل رئيس مفعول اعول اي عول على مثل رئيس والجملة خبر عن هذين وبيئس مفعول اسكن صادقا حال من فاعله بخلف حال مبتدا خل صفا ولا تمييز ص قرا نافع بعذاب بيس على وزن عيس وابن عامر بئس بالهمز على وزن بير والاصل بيئس فيهما نحو كتف نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم خفف لنافع فعل وصف به كما في قوله نعم السير على بئس العير او مصدر وصف به للمبالغة وقرا غيرهما بيئس مثل رئيس وانكار ابو بكر البائس فتح البا والهمز بيئس على ضيغم لكن بخلاف عنه فيحصل اربع قراات فيه والكل وصف اي بعذاب شديد وخفف ابو بكر والذين يمسكون بالكتاب من الامساك والباقون يمسكون بالتشديد من التمسك ومعنى صفا ولا ذا صفا ولاه او قويا دليله ويقصر ذريات مع فتح تائه وفي الطور في الثاني ظهير تحملا

ب الظهير المعين ح ظهير فاعل يقصر ذريات مفعوله مع فتح حال منه وفي الطور عطف على محذوف اي هنا وفي الطور وفي الثاني بيان له ص يعني قرا الكوفيون وابن كثير من ظهورهم ذريتهم اي حذفوا الفه وفتحوا تاءه فيكون ذريتهم نصبا على المفعول هنا وفي ثاني الطور الحقنا بهم ذريتهم والباقون بالالف والكسر والمعنيان متقاربان لان الذرية اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع ويس دم غصنا ويكسر

رفع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا ح يس عطف على الطور دم جملة مستانفة غصنا حال من فاعله اي مشبها غصنا في الانتفاع بظله وثمره بالمد متعلق حلا وتمييز كم محذوف اي كم مرة ص اي وافق المذكورين ابو عمرو في يس انا حملنا ذريتهم فقصروه وفتحوا تاءه والباقون جر في الطور واتبعناهم ذرياتهم فابو عمرو بكسر تاءه المرفوعه وهو وابن عامر عد انه جمعا فحصل فيه لابي عمرو الكسر والمد لانه نقرا واتبعناهم فتكون مفعولا به حمل النصب على الجر ولابن عامر الرفع والمد وللباقين الرفع والقصر لانهم قرا واتبعتهم فيكون فاعلا يقولوا معا غيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر

فصلا ح يقولوا مبتدا غيب خبره حميد صفته معا حال من المبتدا يلحدون مبتدا خبره محذوف اي موجودا والجملة مضاف اليها حيث بفتح متعلق فصل ص يعني قرا ابو عمرو وشهدنا ان يقولوا يوم القيمة معا او يقولوا انما اشرك بعده بيا الغيبة اي شهدنا الملا بقولوا هولا والباقون بالخطاب على الالتفات حيث جا يلحدون قرا حمزة بفتح اليا والحا من لحد يلحد والباقون بضم اليا وكسر الحا الحد يلحد وهما لغتان وفي النحل والاه الكسائي وحمزهم يذرهم شفا والبا

غض نصل لا ب بهدل الغصن اذا استرخي لكثرة ثمره ح حمزهم مبتدا

ص فهد لضفته
ضميره للفوايد نزهم مفعوله شفا خبر الباغض مبتدا وخبر
يعني وافق الكساى حمزه في حرف النحل لسان الذى يلحدون اليه بفتح اليا والحا
جمعا بين اللغتين ائتي اولان اللحد بمعنى الميل والالحاد بمعنى الاعتراض فلما عدى
في النحل بالي ناسب معنى الميل ولما عدى هنا وفي فصلت بفي ناسب معنى
الاعتراض فجعله من الالحاد وقرا حمزه والكساي ويذرهم في طغيانهم بالجزم عطفا
على محل الفا فلا هادي له لانه جواب الشرط نحو فاصدق واكن والباقون بالرفع
على الاستينا فمنهم الكوفيون وابو عمرو يقراون يذرهم بيا الغيبه والضمير لله
لما مر في من يضلل الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وحرك وضم
الكسر وامدده هامزا ولا نون شركا عن شذا نفر ملا ب الشذا
كسر العود الملا بكسر الميم جمع ملي بكذا اذا كان جديرا به ح شركا مفعول حرك
ضم الكسر اي المكسور وهو الشين الهاء في امدده لشركا نون اسم لا والمراد به تنوين
عن متعلق بمحذوف اى لخذا عن شذا كى عن علم طايفة ثقات ص قرا غير نافع
وابي بكر جعلا له شركا بضم الشين وتحريك الرا بالفتح ومد الكاف وحذف التنوين
منه على وزن كرما جمع شريك جمع للمبالغه وهما قرا شركا بكسر الشين واسكان الرا
وحذف الالف مع التنوين على انه مصدر اي ذا شرك ولا يتبعوكم خف مع
فتح بايه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا ب احتل بمعنى حل اعتلى
يعني ارتفع ح لا يتبعوكم مبتدا خف خبره مع فتح ظرفه ويتبعهم احتل مبتدا وخبر
في الظله ظرفه ص قرا نافع وان تدعوهم الى الهدى لا يتبعوكم وفي الظله يعني سورة
الشعرا يتبعهم الغاوون بتخفيف التا مع فتح البا من تبع يتبع والباقون فيهما
بالتشديد وكسر البا من اتبع يتبع وهما لغتان ومعنى يتبعهم احتل ان يتبعهم بالتخفيف
وفتح البا حل في الظله وارتفع وقل طايف طيف رضى حقه وبا مد
فاضمم واكسر الضم اعدلا ح طايف طيف مبتدا وخبر منصوب المحل على
مفعول قل رضي جمله من مبتدا وخبر منصوبة المحل على الحال يا مفعول اضمم
فقدرت ضرورة اعدلا حال من فاعل اكسر ص يعني قرا غير الكساى وابي عمرو
وابن كثير طيف في موضع قوله اذا مسهم طايف وهما لغتان كالميت والمايت او
الطيف مصدر بمعنى الوسوسه والطايف فاعل بمعنى الخاطر ووصف القراءة
انها مرضي حقيقتها وصحتها ثم قال واضمم يا يمدونهم في الغي واكسر ضم الميم
عن نافع امد يمد وللباقين يمد ويخصم بفتح اليا وضم الميم من مد يمد وهما لغتان
وقيل ان امد يستعمل في الخير نحو وامددناهم بفاكهة يمددكم باموال وبنين يمددكم بالف
من الملايكه ومد في خلافه نحو ونمد له من العذاب مدا ويمدهم في طغيانهم يعمهون وعلى هذا
يكون الامداد هاهنا من باب فبشرهم بعذاب اليم وصوب قراة نافع بقوله اعدلا ثم
تفصيل من العدل وزن معي وانى كلاهما عذاي اباى مضافاتها العلا ح زن
وما بعده مبتدات مضافاتها خبر العلى صفه الخبر كلاهما تاكيدا لي اي واني كلاهما

ص بان الاضافه فيها تسع زالي الفواحش انزل معي بني اسرا بامر بعدي
اعجلتم اني اخاف عليكم اني اصطفيتك قال عذابي اصيبه اياتي الذين سوره
الانفال وفي مردفين الدال بفتح نافع وعن قنبل يروى
وليس معولا ح الدال مفعول يفتح نافع فاعله في مردفين ظرفه
فاعل يروى ضمير الفتح المدلول عليه اسم ليس ضمير يرجع الى مصدر يروى
معولا خبره اي معولا عليه حذف حرف الجر فاستتر الضمير في معولا كما في
هذا يوم مشهود اي مشهود فيه ص يعني بفتح نافع الدال في الف من الملايكه مردفين اي
اردفهم الله بعضهم ببعض فهم مردفون والباقون بكسر الدال على معنى جاين بعدكم
وقيل مردفين خلفهم ملايكه اخرين ثم قال ويروى فتح الدال عن قنبل ايضا لكن هذا النقل
ليس بمعول عليه لان المشهور الصحيح عنه الكسر ويغشى سما خفا وفي ضمه
افتحوا وفي الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا ح يغشى سما مبتدا وخبر
حقا تمييز اى ارتفع تخفيفه في الكسر عطف على في ضمه اى افتحوا في كسره مفعول
مطلقا اى حق حقا ارفعوا عطف على افتحوا النعاس مفعوله ولا حال اى ذوي
ولا اي متابعه ص يعني قرا نافع وابن كثير وابو عمرو يغشيكم النعاس بالتخفيف لكن
ابا عمرو وابن كثير فتحا ضم اليا وكسر الشين ورفعا النعاس على الفاعليه فحصل لابن
كثير وابي عمرو يغشاكم بضم النعاس بفتح اليا والشين مع التخفيف ورفع النعاس
ولنافع يغشيكم بضم اليا وكسر الشين ونصب النعاس وكذا الباقين لكن او واخفف
من اغشى يغشي والباقين شدد من غشى يغشي وتخفيفهم في الاولين هنا
ولكن الله وارفع هاه شاع كفلا ب شاع فشا وظهر كفلا جمع كافل
بمعنى الضامن ح تخفيفهم مبتدا ولكن الله مفعوله في الاولين ظرفه شاع خبره
وارفع هاه جمله معترضه او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل تخفيفهم ص
يعني خفف القرا لفظ ولكن الله في هذه السورة في الموضعين الاولين اظهر يريد
ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الاخيرين ولكن الله سلم ولكن الله الف
بينهم قراهما حمزه والكساى وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الها من الله والباقون
بالتشديد ونصب اسمه ومر توجيهها وموهن بالتخفيف ذاع وفيه
لم ينون خفض كيد بالحفص عولا ب ذاع بمعنى شاع ح موهن مبتدا
ذاع خبر بالتخفيف حال وفيه لم ينون اى لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا عولا عليه
خبر ص يعني قرا الكوفيون وابن عامر موهن كيد الكافرين بالتخفيف من الايهان
والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص من الاولين بحذف التنوين من موهن
وجر كيد بالاضافه اليه والباقون كلهم بالتنوين وينصبون كيد وبعد ان
الفتح عم علا وفيها العدوه اكسر حقا الضم واعدلا ح ان مبتدا
الفتح مبتدا ثان عم خبره على تمييز بعد مضموم منصوب المحل على الحال من ان اي

كابنا بعد كيد العدوه بدلا من ضمير فيهما نحو ضربته زيدا او ابدلا بالمفرد لانه في موضعين
الضم مفعول اكثر حنفا مفعول مطلقا وحالا من الضم اعدل امر عطف على اكثر ص
يعني وان مع المومنين الذي بعده قوله موهن كيد الكفرين بفتح همزه نافع وابن عامر
وحفص على تقدير ولان الله مع المومنين امتنع عناكم والباقون بالكسر على
الاستيناف وبعد احتراز لمن وان للكفرين عذاب النار وان الله موهن اذ لا
خلاف فيهما ثم قال والعدوة اكسر ضم العين في موضعيهما يعني قرا ابو عمرو وابن
كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين والباقون بالضم
لغتين **ومن حي اكسر مظهرا اذ صفا هدي واذ يتوفى انثوه له ملا**
ب الملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفه كناية عن الحجج ح من حيي اكسر مفعولا اكسر
مظهرا حال من فاعله فاعل صفا ضمير عايد الى الكسر المدلول عليه في اكسر والى من حيي
هدي تمييز او حال اذ يتوفى مبتدا انثوه خبر له ملا خبر ومبتدا اليا الاولى مظهرا ما ادغم
والضمير للتانيث ص يعني قرا غير نافع وابو بكر والبزي ويحيى من حيي عن بينة بكسر
اليا الاولى مظهرا لما ادغم غيرهم اي بفك الادغام كيعيي والباقون يشد دون اليا
المفتوحه على الادغام للتخفيف وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر اذ يتوفى الذين
كفروا بتانيث تتوفى لتانيث لفظ الملئكه والباقون بالتذكير لان تانيث الجمع غير
حقيقي وللفصل **وبالغيب فيها تحسبن كما فشى عميما وقل في النور فاشيه**
كحلا ب العميم الشامل الفاشي الظاهر المنتشر كحل العين اذا جعل فيها
الكحل ح تحسبن مبتدا فيها حالا اي كاينا فيها والضمير للسوره بالغيب خبر كما نصب
على الظرف فشا صله ما الموصول عميما حال من فاعل فشا فاشيه مبتدا كحلا خبره
في النور ظرفه والجمله مفعول قل ص يعني قرا ابن عامر وحمزه وحفص لا يحسبن
الذين كفروا سبقوا هنا بيا الغيبه على ان الفاعل ضمير النبي صلى الله عليه وسلم ومفعولا
يحسبن الذين كفروا سبقوا والباقون بالخطاب اي لا تحسبن يا محمد وقرا حمزه وابن عامر
في النور لا يحسبن الذين كفروا معجزين في الارض بيا الغيبه ايضا والباقون بالخطاب
والتوجيهان ذكرا ووصف القراتين بان الاولى سهرين القرا وعم والثانيه فشوها
زين حال القرا كالكحل للعين **وانهم افتح كافيا واكسروا للسلم**
واكسر في القتال فطب صلا ب الصلا اشتعال النار ح انهم مفعول افتح
كافيا حال من فاعله السلم مفعول اكسروا ومفعول اكسر محذوف فان اي
السلم صلا تمييز اي طب ذكا ص يعني قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزه
اي لانهم او هو مفعول يحسبن ولا زايده والباقون بالكسر على الاستيناف وقرا
ابو بكر شعبه وان جنحوا للسلم بكسر السين وهو وحمزه في سورة القتال فلا
تهنوا وتدعوا الى السلم ايضا والباقون بفتح السين فيهما وهما لغتان
وثاني يكن غصن وثالثها ثوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا ب
نفل اعطى النفل وهو الغنيمه ح ثاني يكن مبتدا وهو من باب اضافة الصفه الى الموصوف

اي بكر الثانيه

اي يكن الثانيه وذكر لاسناده الى ما بعده غصن خبره وكذلك ثالثها ثوى ضعفا مبتدا فاشيه
مبتدا ثان نفل خبره والجمله خبر الاول بفتح الضم جار ص يعني قرا الكوفيون وابو عمرو
يكن الثانيه وان يكن منكم مايه يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون فقط في الثالثه وهو
وان يكن منكم مايه صابره بالتذكير اذ تانيث المايه غير حقيقي ولم توافق ابو عمرو
في الثالثه لتاكيد التانيث الموصوف بتانيث الصفه اعني مايه صابره والباقون
بالتانيث فيهما على الاصل واحترز بالثاني والثالث عن الاول ان يكن منكم
عشرون والرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف في تذكيرهما وقرا عاصم وحمزه وعلم
ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بالضم لغتان **وفي الروم صف عن خلف**
فصل وانث ان يكون مع الاسرى الاسارى حلا حلا ح في الروم
ظرف صف عن خلف متعلق به ان يكون مفعول انث القى حركة الهمزه على الثاء
فانسقطت مع الاسرى الاسارى اي مع قراءتك الاسرى الاسارى حلا حال
من فاعل انث اي ذا حلا حلا صفته ص يعني قرا ابو بكر وحفص بخلاف عنه وحمزه
في سورة الروم الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد قوة ضعفا وشيبه في الاحرف الثلاثه بفتح الضاد والباقون بضمها ومعنى
صف عن خلف فصل احك قصة الخلف لان حفصا خالف عاصما فيهما لما سمع انه
ابن عمر قرى عليه الله الذي خلقكم من ضعف بالفتح فقرا من ضعف بضم الضاد
في الثلاثه ونسبها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يخالف عاصما في غيرها
وقرا ابو عمرو وما كان لنبي ان يكون له اسرى بالتانيث لان اسرى مونث و
الباقون بالتذكير لان التانيث غير حقيقي ولذلك قرا قل لمن في ايديكم من الاسرى على
وزن فعالى والباقون اسرى على وزن فعلى ولم يشتبه بقوله يكون له اسرى اذ
ليس فيها لام التعريف فكرر الرمز للتاكيد وتكرار القراة له **ولايتهم بالكسر فز**
بكهفه شفا ومعا الى بيان اقبلا ح ولايتهم مفعول قراى بولايتهم
بكهفه عطف على بالكسر والبا بمعنى في والضمير للقران وشفا خبر مبتدا محذوف اي
الولايه في الكهف شفا الى مبتدا معا تاكيده معنى بيان حال اقبل خبر والالف للاطلاق
او بيان خبر اقبلا صفتها والالف للتثنيه ص قرا حمزه ما لكم من ولايتهم من شي بكسر الواو
وهو والكسائي في الكهف هنالك الولايه لله الحق بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما
لغات كالدلاله والدلاله والاضافه فيها اثنان الى ارى ما لا ترون الى اخاف الله
سورة التوبه **ويكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حق**
مسجد الله الاول ح لا ايمان فاعل بكسر عند ظرف فيه حق فاعل وحد
مسجد مفعوله الاول صفة مسجد ص يعني بكسر الهمزه من قوله لا ايمان لهم
عند ابن عامر يعني الذين اعطوا الامان وعند الباقين بفتح جمع يمين ليناسب
ما قبله وان نكثوا ايمانهم وما بعده قوما نكثوا ايمانهم وقرا ابن كثير وابو عمرو ان يعمروا
مسجد الله بالتوحيد على انه المسجد الحرام او اسم الجنس يفيد معنى الجمع والباقون بالجمع
لشمول المساجد كلها وقيد بالاول ليحرج انما يعمر مساجد الله اذ لا خلاف في جمعه

عشيرانكم بالجمع صدق ونونوا عزيز رضي نص وبالكسر وكلا

ج عشيرانكم صدق مبتدا وخبر نونوا فعل امر عزير مفعوله رضى نص حال اى مرضيا نضه ضمير وكلا لعزير ص يعني قرا ابو بكر وعشيراتكم واموال بجمع عشيرانكم ليتاكل جمع الالفاظ الاخر والباقون اذ الافراد يعطي معنى الجمع وقرا الكسائي وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر نون التنوين لالتقا الساكنين علي انهما مبتدا وخبر فيجب التنوين والباقون بحذف التنوين ورفع الزا علي ان الابن صفة والخبر محذوف اى عزير ابن الله صاحبنا يضاهون ضم الها يكسر عاصم وزد

همزة مضمومة عنه واعقلا ج يضاهون مبتدا ضم الها مفعول يكسر عاصم مفعوله والجمله خبر المبتدا واللام عوض العايد اعقل عطف على زد همزة مفعوله والف اعقلا بدل عن نون التاكيد الخفيفه وضمير عنه لعاصم ص قرا عاصم يضاهون قول الذين كفروا بكسر الها وزاد همزة مضمومه علي يفاعلون من ضاهأ المهموز اللام والباقون بضم الها وحذف الهمزة من ضاهي المعتل اللام لغتان وترك الهمز اكثر

يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا ب

المضلل الناسب الي الضلال ح يضل مبتدا صحاب خبره اي قراة صحاب مضللا مفعول يخشوا ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص يضل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد علي بنا المفعول من اضل والباقون بفتح اليا وكسر الضاد علي بنا الفاعل من ضل وتمم البيت بان صحابا لم يخافوا في قراتهم من ينسبهم الي الضلال يعني المعتزله لان يضل به كثر الحجة عليهم ويضل على بنا الفاعل من ضل ليس بحجة لهم وان يقبل

التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فاقبلا ح ان يقبل مبتدا التذكير مبتدا ثان شاع وصاله خبره والجمله خبر الاول ورحمة مفعول اقبلا والفا زايده والالف بدل نون التوكيد ص يعني قرا حمزة والكسائي ان يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ورحمة للذين امنوا منكم بالجر عطفا علي خير قوله اذن خير والباقون بالرفع عطفا علي اذن او علي انه خبر مبتدا محذوف اى هو رحمة ويعف بنون دون ضم وفاؤه يضم تعذب تاه بالنون وصلا

وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا ح ويعف مبتدا بنون خبر دون ضم حال فاؤه يضم مبتدا وخبر تعذب مبتدا تاه بالنون وصلا خبر طايفه بنصب مرفوعه مبتدا وخبر كله مبتدا والضمير للمذكور في البيتين اعتلا خبر عن عاصم متعلق به ص يعني قرا عاصم ان يعف عن طايفة منكم تعذب طايفة نعف بالنون المفتوح وضم الفا ونعذب بالنون وكسر الذال علي بنا الفاعل على المتكلم فيهما ونصب طايفة الثانيه والباقون يعف باليا المضمومه وفتح الفا وتعذب بالتا المضمومه وفتح الذال علي بنا المفعول فيهما ورفع طايفة على الفاعليه ثم قال كل ذلك ارفع نقله عن عاصم وحق بضم السو

مع ثان فتحا وحركه وذش قربة ضمه جلا ح السو نسبه او الجزئيه للحكايه حق خبره مع ثان صفة سو بمحذوف حذ فيا وه ضرورة فتحا مضاف اليه والها للضرورة وقربة مفعول لحركه جلا خبره ضمه مفعول جلا ص يعني قرا ابن كثير وابو

وابو عمرو عليهم دايرة السوء هاهنا وفي ثاني سورة الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني عن الاول الظانين بالله ظن السوء وعن الثالث وظننتم ظن السوء وقرا ورش الا انها قربة لهم بتحريك الرا بالضم والباقون بالاسكان وهما لغتان كالجمعة والجمعه ومن تحتها المكي يجر وزاد من صلاتك وحد واكسر التا

شدا اعتلا ح المكي يجر خبر من تحتها مفعوله من مفعول زاد صلاتك مفعول وحد شدا حال من فاعل افتح علي ضعفه ص يعني قرا المكي ابن كثير من تحتها الانهار الذي بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف ونصب تحتها علي الظرفيه ولم يشتبه بما قبلها لان قربة بعده ولو جرا الخلاف فيه لذكره او لا وقرا حمزة والكسائي وحفص ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التا لان المفرد يعطا معنى الجمع هنا فانتصب على اسم ان والباقون بالجمع وكسر التا علي ان النصب حمل علي الجر فيه لانه جمع المونث السالم ووحد

لهم وفي هود ترجي همزه صفا نفر مرجون وترجي نقلا ح مفعول وحد محذوف اي صلاتك ضمير لهم لقول شدا اعلا ترجي مبتدا همزه مبتدا ثان صفا خبره اضيف الي نفر وصل ضرورة مع مرجون حال ضمير جلا للهمز ص يعني قرا حمزة والكسائي وحفص صلواتك تامرك في هود بالتوحيد ثم قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ترجي من تشاء في الاحزاب واخرون مرجون هنا بالهمز من ارجاه اذا اخره والباقون ترجي ومرجون من ارجا بمعناه ومدح القراة بقوله وقد نجلا وعم بلا واو الذين وضم

في من اسس مع كسر وبنيانه ولا ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو حال حذف تنوينه للضرورة ضم اسس مفعوله محذوف اي الهمز بنيانه منصوب بمضمر اي ارفع ولا مفعول له اي للمتابعة ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا واو على الاستيناف والباقون بالواو على انها جمله عطفت علي الجمل قبلها وقرا ايضا افمن اسس بنيانه من اسس في الموضعين بضم الهمز مع كسر السين علي بناء المفعول ورفع بنيانه علي فاعله والباقون بفتح الهمزة والسين معا علي بناء الفاعل ونصب بنيانه علي المفعول ولم يبينه علي ان الخلاف في الموضعين لصنو النظم واكتفاء بان كل من اسس ياتي له في هذه الصورة له هذا الحكم وجرف سكون الضم

في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا ح جرف مبتدا سكون الضم مبتدا ثان في صفو كامل خبره والجمله خبر الاول وكذا اعراب المصراع الثاني وعلي صفة كامل ص يعني قرا حمزة وابو بكر وابن عامر جرف هار بتسكين الرا والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا علي بناء الفاعل والاصل تتقطع والباقون بالضم علي بناء المجهول يرى على فضل يرون يخاطب

شا ومعي فيها بيا ظلمي انجلا ب حمل اي جعل ذا احمال ح يرى مبتدا علي فضل خبر يرون

عل

مبتدا المخاطب خبرا تسند الخطاب اليه اذ فيه خطاب فيا صفته ضمير فيهما للصورة وضمير حمل اما مفرد
للفظ معي او مثنى باعتبار ان معي في موضعين ص يعني بربع قلوب فرتق قرا حفص وحمزه بالتذكير
وبعضهم ذلك من الاطلاق لان تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقوله
على فصل اشارة الى ان في كاد ضمير فاصل والا فكيف يجوز دخول الفعل على الفعل وقراء
او لا يرون اخر حمزه بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب للمومنين والغيبة للمنافقين وياء
الاضافة فيهما اثنان كلاهما في معي لن تخرجوا معي ابدا ولن تقاتلوا معي عدوا

سورة يونس عليه السلام

واضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص
الاضجاع الامالة الفواتح اسم الحروف المقطعة في اوائل السور
اضجاع مبتدا اضيف الى را وراء الى كل وفواتح مجرورة
وطا ويا صحبة كم لاب
ح الجنرح للاستفتاح لها اولا بالفتح اعتبر حفص نصب على الاستثنا من مدلول ذكره حما طا ويا
ذكره حما حمله وقعت خبر المبتدا ولا حال اي ذوي ولا ص يعني امال الرا
صحبة مبتدا او خبر اي اضجاع طا ويا فراه صحبة ولا حال اي ذوي
بحيث وقع في فواتح السور وذلك الرا في يونس وهود ويوسف وابرهيم والحجر والرعد
الكوفيون وابن عامر وابو عمرو الاجتماعي وصف اتانه القراة بقوله ذكره حمى اي مصون
عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه بين بين والكل لغات فالامالة لبعض
الحجاز والتوسط لبعض والتفخيم لقريش وامال الطا من طه وطسم وطس واليا من
كهيعص ورش وحمزة والكسائي وابو بكر وكم صحبة يا كاف والخلف يا سر
وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم ادرا
وبالخلف مثلا ب الياسر اللاعب بقداح الميسر ح كم مبتدا صحبة مميزها يا كاف
خبر اي امالوا اليا التي من كاف ها مفعول صف رضى حلوا حالان من فاعل صف وتحت
جنى حلا مبتدا وخبر اي الها في تحت حلا جناه صادقا مفعول شفا وشفا حال من فاعل حلا
اي قد شفاهم مختار مبتدا وخبر بصر وهم ادرى مبتدا وخبر اي اما لوا را بالخلف متعلق
مثلا ص يعني امال ابن عامر وحمزه اليا التي في كاف صورة مريم والسوسي امالها
بخلاف وابو بكر والكسائي وابو عمرو امالوا الها التي فيها واما لوا الها التي تحتها يعني هاء
طه ورش وابو عمرو وحمزه والكسائي وابو بكر والحا من حم السبع ابن ذكوان وحمزه والكسائي
وابو بكر وهم وابو عمرو والبصري الرا من ادراه وادراكم لكن لابن ذكوان خلاف
فيه وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم ها يا وحا جيده حلا
الجيد
ح ذو الرا مبتدا لورش خبر بين بين حال يعني اضجاع ذي الرا لورش نافع مبتدا
لدى مريم خبر ها يا مفعول الاضجاع المقدر قبل نافع وحا جيده حلا مبتدا وخبر اي
اضجاع حا ص يعني امال ورش فيه الرا بين بين المراد كذا بين بين وكذلك نافع في ها يا
في فاتحة مريم وكذلك ورش الحا من حم السبع

يفضل باجوج

يفضل باجوج على شاحر ظبيا وواحد تخفيف واو وافق الهمز قبلا ب الظبي جمع ظبية
وهو جيد السيف ح يفضل مبتدا اما خبر مضاف الى حق اي باحق باضافة الصفة الى الموصوف
على صفة حق شاحن ظبى مبتدا وخبر اي ذو ظبي اي حجج نصره ونعيه ضيا مبتدا خبره
محذوف اي موجود والجمله اضيفت اليها حيث وحيث ظرف وافق ماض الهمز فاعله قبلا
مفعوله لكن في الكلام قلب يعني وافق قبل الهمز اي تابعه نحو عرضت الناقة على الحوض
ص يعني قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص نفصل الايات باليا الغيبة مردود الى الله تعالى
لما تقدم ما خلق الله والباقون بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه وقرا الكوفيون وابن
كثير ان هذا لساحر مبين على ان الاشارة الى النبي صلى الله عليه وسلم وقرا الباقون لسحر اي ذوا
سحر والاشارة الى القران واكتفى الناظم باللفظ لكن لم تعلم القراة الاخرى اذ قد يكون
في مقابلة شاحر سحار وقد يكون سحر وقرا قنبل حيث جا لفظ ضيا بالهمز قبل الالف والاصل
ضوا انقلت الهمز الى العين ثم قلبت الواو يا ثم قلبها همزة كما في كسا والباقون باليا قبل الالف
والاصل ضواء من الضوء قلبت الواو يا وفي قضي الفتحان مع الف هنا وقل اجل
المرفوع بالنصب وكملا ح في قضي خبر الفتحان مبتدا مع الف حال اجل مبتدا
المرفوع صفته كمل خبره بالنصب متعلق به ص يعني قرا ابن عامر لقضى اليهم اجلهم بالفتحين
في القاف والضاد مع الف بعدها على بنا الفاعل ونصب اجلهم على انه مفعوله والباقون بضم
القاف وكسر الضاد ويا مفتوحه بعدها على بنا المفعول ورفع اجلهم على الفاعلية واكتفى
في القراه الثانيه باللفظ وقال هنا احترازا عما في الزمر قضى عليها الموت لانه وقع الخلاف فيه
لكن رجاله اكثر وقصر ولا هاد خلف زكا وفي القيمة لا الاولى وبالحال
اولا ح قصر مبتدا ولا مضاف اليه هاد خبر خلف حال زكى صفته لا مبتدا الاولى
صفته في القيمة خبره اي لا الاولى من سورة القيمة ضمير اولا القصر لا ص يعني قصر
البزي بخلاف عنه وقنبل بلا خلاف لام من قوله ولا ادراكم وكذلك قصر لا الاولى من
سورة القيمة يعني لا اقسم بيوم القيمة بخلاف الثانيه من لا اقسم بالنفس اللوامة
ثم قال وبالحال اولا يعني اللام من لا اقسم للحال ولهذا لا يحتاج الى النون الموكده
لانها للفرق بين الحال والاستقبال وها هنا معين للحال بواسطة اللام وخاطب
عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا ح شذا
فاعل خاطب عما يشركون مفعوله في الروم عطف على هنا الحرفين عطف عليه او ظرف
الحرفين اي الواقعين اولا سورة النحل ص يعني قرا حمزه والكسائي سبحانه وتعالى عما
يشركون هنا بالخطاب لان قبله قل اتنبئون الله بالخطاب وفي الروم لطابق
قوله الله الذي خلقكم وفي حرفي النحل بقوله اتى امر الله فلا تستعجلوه والباقون بالغيبة
على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان لا الاحتراز يسيركم قل فيه ينشركم
كم متاع سوى حفص برفع تحملا ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم خبر
ومبتدا منصوب المحل على مفعول قل والجمله خبر المبتدا الاول كفى حالا اي قد كفى
متاع مبتدا سوى حفص مبتدا ثان بمعنى غير حفص كمل برفع خبره والجمله خبر
الاول ص يعنى قرا ابن عامر في موضع يسيركم في البر والبحر ينشركم من النشر كقوله

فانتشروا في الارض والباقون يشيركم من التبشير بمعنى الحمل على البشر وقرا غير
حفص انما بغيكم على انفسكم متاع برفع الغين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف وحفص بنصب
العين على المصدر او مفعول بغيكم **واسكان قطعا دون ريب وردده وفي يتلو التا**
شاع تزلا ج اسكان مبتدا قطعا مفعوله وردده مبتدا ثان دون ريب خبره والجملة خبر الاول
التا مبتدا شاع خبره تزلا تمييز او طرف تزلا تبلوا مضاف اليه **دن** يعني اسكن ابن كثير والكسائي
الطا من قطعا من الليل مظلما على ان القطع السواد او ظلمة اخر الليل ومظلما نصب او حال من الليل والباقون
بفتح الطا على انه جمع قطعه بعض من الليل فيه ظلمة ومظلما حال ومعنى البيت مجيء اسكان الطا لابن كثير
فيه والتا فائدة وله في موضع البا في تبلوا كل نفس ما اسلفت يعني قرا حمزة والكسائي هنالك تتلوا
بتاين من التلاوة اي تقرا بحوائج كتابك والتلو اي تتبع والباقون تبلوا اي بالبا جعل التا
من البلا وهو الاختبار **وبالا يهدي اكسر صفيا وهاه نل واخفى بنوا حمد وخفف شلشلا**
ب السلسل الخفيف **ح** با مفعول اكسر صفيا حال من فاعله وهاوه عطف على با فضربا وهاصروزه وضمير
هاه ليهدي بنوا فاعل اخفى ضمير خفف ليهدي سلسلا حال منه او صفة قامت مقام المصدر اي
خف خفيفا يعني خففا **ص** يعني اكسر با من لا يهدي لابي بكر وهاوه لعاصم واخفى فتح الها
قالون وابو عمرو وخفف حمزة والكسائي فقط لا يهدي فحصل لهما يهدي بالتخفيف من هدى كرمى
يرمي بمعنى يهتدي والباقون بالتشديد بان الاصل يهتدي ادغم التا في الدال ثم لابي بكر من
الباقون يهدي بكسر البا والها للاتباع ولحفص يهدي بكسر الها فقط لالتقا الساكنين ولقالون
وابو عمرو باخفا فتح الها فالفتح نقل حركة التا الى الها حذرا من التقا الساكنين والاخفا
لكون الحركة غير اصلية ولابن كثير وابن عامر وورش يهدي بصريح فتح الها لما قلنا **ولكن خفيف**
وارفع الناس عنهما وخاطب فيها يجمعون له ملا ب الملا جمع ملاة وهي الملحفة **ح** لكن
خفيف مبتدا وخبر بمعنى عنهما لحمزة والكسائي يجمعون فاعل خاطب ضمير فيها للسورة وله ملا خبر ومبتدا
والضمير ليجمعون **ص** يعني قرا حمزة والكسائي ولكن الناس انفسهم يظلمون بتخفيف لكن
ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر
هو خير مما يجمعون بتا الخطاب لان بعده قل ارايتم على الخطاب والباقون بيا الغيبة لان قبله هذا
فليفرحوا وله ملا كناية عن حجج تعضده وتقويه **وعزب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فارفع**
واكبر فيصلا ب الفيصل الفصل **ح** عزب مبتدا كسر الضم مبتدا ثان رسا خبره والجملة خبر
الاول والعائد محذوف اي فيه اصغر مفعول فعل يفسره فارفعه اكبر عطف على اصغر فيصلا حال **ص**
يعني قرا الكسائي وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفي سورة سبا لا يعزب عنه مثقال بكسر
الزاي والباقون بضمها لغتان **وقرا** حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتدا
او عطفا على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعلية والباقون بالنصب فيهما على ان لا لنفي الجنس
ها عطفان على مثقال او ذرة المجرورين لكن جعل الكسر فيهما على النصب لكونهما غير منصرفين
مع المد قطع السحر حكم تبوءا وقف حفص لم يصح فحملا ه ح قطع السحر مبتدا احكم خبر
مع المد حال تبوءا مبتدا ثان بيا متعلق به والعائد محذوف اي عليه لم يصح خبر

بحمل

يحمل نصب على الها سقد بران لتقدم النهي **ص** يعني قرا ابو عمرو وما جيتم به السحر بقطع الهمزة مع مدها
على ان الهمزة للاستفهام بمعنى التقرير والمد بدل عن همزة الوصل الى السحر هو وما جيتم به مبتدا وخبر
للاستفهام والباقون بهمزة الوصل من غير مد على انه خبر ما جيتم به مبتدا وما موصوله **ثم قال** لم يصح
وقف حفص على تبوءا لقومكما بالياء بحمل على وجه صحيح لانه وان نقل ذلك عنه لكن الكره ابو
العباس عن الاشناني ولم يعرفه بل قال وقف حفص كالوصل على الهمز **وتتبعان النون خف مدا**
وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا ج تتبعان مبتدا النون خف قبل خبر والعائد محذوف
اي فيه مدا غير وماج فعل ماض اي اضطرب والضمير لتتبعان مثقلا حال منه قبل مبني على الضم لقطع
الاضافة اي قبل الفتح **ص** يعني قرا ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون على ان لا نون رفع
الفعل ولا للنفي والجملة حالية اي فاستقيما غير متبعين او مستانفة اي ولستما تتبعان او خبر به بمعنى
النهي كقوله ولا تعبدون الا الله ولا للنهي والنون نون التاكيد الخفيفة على قول يونس **ثم قال** اضطرب
النقل عن ابن ذكوان بين ما ذكرنا وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلا اي فتح البا واسكان
التا قبلها وتثقيل النون من تبع يتبع كعلم يعلم والنون ثقيلة للتاكيد ولم يذكر ضاحب التيسير هذا الاضطراب
لان العمدة على الاول **وبانه اكسر شافيا وبونس وتجعل صف والخف نج رضا علا ج** معقول
اكسر محذوف اي الهمزة في انه ظرفه شافيا حال من فاعل وتجعل مبتدا قالوا ولفظ القران بيونس خبر
والضمير لتجعل او تجعل مفعول صف بيونس مفعول ثان الخف مبتدا ننج مفعوله رضا خبر علا تمييز **ص** قرا
حمزة والكسائي امنت انه لا اله بكسر الهمزة على الاستيناف او اضمار القول والباقون بالفتح على حذف
البا واعمال امنت فيه **وقرا** ابو بكر ونجعل الرجس على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون باليا
والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف الكسائي وحفص ننج المومنين من انجى ينجي والباقون ننج المومنين
من نجى وهما لغتان **وذاك هو الثاني ونفسي يا ؤها وربي مع اجري واني ولي حلا ج** ذاك مبتدا
هو الثاني خبره هو ضمير الفصل نفسي ياوها مبتدا وخبر وربي وما بعده عطف على المبتدا حلا حال
يعني الحرف المختلف فيه هو الثاني وهو ننج المومنين لا الاول وهو ثم ننجي رسلنا والمراد بالثاني
بعد ونجعل الرجس والا فهو الثالث لان الاول فاليوم ننجيك ببدنك **ثم قال** ياات الاضافة فيها وهي
خمس من تلقا نفسي ان اتبع قل اي وربي انه ان اجري الا على الله اني اخاف ان عصيت ما يكون لي ان
ابدله

سورة هود عليه السلام

واني لكم بالفتح حق رواته
وبادي بعد الدال بالهمز حللا ب حلل من التحليل **ح** اني لكم مبتدا بالفتح حال منه حق خبر
اضيف الى رواته بادي مبتدا حللا خبر بالهمز متعلق به بعد الدال ظرفه **ص** يعني قرا ابن كثير
وابو عمرو والكسائي اني لكم نذير في قصة نوح بفتح الهمزة على حذف البا اي ارسلنا بهذا الكلام
والباقون بالكسر على فقال اي وقرا ابو عمرو بادي الراي بالهمز بعد الدال من البدء اي اول الامر
والباقون بالبا المفتوحة بعدها من البدو وهو بمعنى الظهور **ومن كل نون مع قد افلح عاملا**
وعميت اضممه وثقل شذا علا ب الشذا كسر العود **ج** من كل مفعول نون عاملا حال من
الفاعل فعميت منصوب المحل على عامل مضمر بشريطة التفسير شذا حال من الفاعل او المفعول

فنوّنوا كل على الاضافه ... ثنيا هنا وفي قد افلح بتنوين كل على الاضافه
اى ذا اشنفا على اصفنه صن قرا حفص من كل زوجين اثنين بتنوين كل على الاضافه وانثين
ان القدير كل شي وزوجين مفعول اثنين تاكيد والباقون بحذف التنوين على الاضافه بعني
مفعول وقرا حمزه والكسائي وحفص فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من التعميه بعني
الاخفا والباقون بفتح العين وتخفيف الميم من العمي بمعني الخفا ولا خلاف في فعميت عليهم
الانبا في القصص ولهذا سكت عنه **وفي ضم مجراها سواهم وفتح يا بني هنا نص**
وفي الكل عولا ج سواهم مبتدا والضمير لحمزه والكسائي وحفص في ضم خبره وفي معنى
على فتح مبتدا يا بني مضاف اليه نص خبره صن اى قرا غير حمزه والكسائي وحفص مجراها بضم
الميم مصدر اجرى وحمزه والكسائي وحفص بفتحها مصدر جرى وقد سبق ان حفصا يوافق
حمزه والكسائي في اماله مجراها وقرا عاصم يا بني اركب معنا بفتح اليا هنا وحفص في جميع القران
على ان يا المتكلم ابدلت الفا لتوالي اليات ثم اكتفى عن الالف بالفتح والباقون في الكل بالكسر على
الاصل لالتقا الساكنين بعد حذف يا الاضافه كما في يا عباد **واخر لقمان يواليه احمد**
وسكنه زاك وشيخه الاولا ج اخر مبتدا يواليه احمد خبره والضمير لحفص
والعايد الي المبتدا محذوف اي فيه ضمير سكنه لبنى زاك فاعل الفعل وشيخه عطف على
زاك الاول مفعول صن يعني وافق البزي احمد حفصا في الحرف الاخر يا بني اقم الصلوة بفتح
اليا واسكنه قنبل واسكن شيخه ابن كثير الاول وهو يا بني لا تشرك والاسكان انه لما
حذف يا الاضافه بقي يا التصغير ولام الفعل فصارت مشدده بالادغام لام الفعل فيبقى
يا التصغير ساكنه وقيل هذا اجرا الوصل مجرى الوقف لان المشدد لما وقف عليه جاز
تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو يا بني انها ان تك فيفتح لحفص ويكسر لغيره على ما تقدم
وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغير ارفعوا الا الكسائي ذا الملا ح اخر مبتدا يواليه
~~احمد خبره والضمير لحفص والعايد الى المبتدا محذوف اي فيه ضمير سكنه لبني زاك فاعل الفعل~~
~~وشيخه عطف على زاك الاول مفعول صن وافق البزي احمد حفصا في الحرف الاخر يا بني اقم الصلوة~~
~~بفتح اليا واسكنه قنبل واسكن شيخه ابن كثير الاول وهو يا بني لا تشرك والاسكان انه لما حذف~~
~~يا الاضافه بقي يا التصغير ولام الفعل فصارت~~ الملا الاشراف ج في عمل خبر فتح مبتدا والمبتدا لحفص
بتقدم الخبر الظرف عليه مفعول نونوا المحذوف اي عملا غير مفعول ارفعوا الا استثنا من مقدر اي الكلهم
الا الكسائي والملا صفته صن يعني قرا غير الكسائي انه عمل غير صالح ووصف الكسائي بالذ والاشراف يعني
من اتبعه اذ رون هذه القراة عايشه وام سلمه رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم **وتسالن خف**
الكهف ظل حماه وها هنا غصن وفي الكهف وها هنا يونه دلا ب دلا اخرج دلوه ملا ح تسالن خف
الكهف نعت اى الخفيف في سوره الكهف ظل حماه خبر وها هنا غصنه جمله عطف على الخبر اي تسالن
الخفيف ها هنا غصنه دلا حال من نونه اي قد دلا صن قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فلا تسالن عن
شي في الكهف والكوفيون وابو عمرو فقط فلا تسالن ما ليس لك ها هنا بتخفيف النون على انها نون الوقايه
بعدها يا المفعول والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه فتحها ها هنا بالتشديد بالكسر واما
الفتح فلانه نون التاكيد الثقيله من غير نون الوقايه ولا يا المفعول والكسر مع اليا فعلى الاصل
والحاصل ان قراة مدلول ظل حماه في الكهف بالتخفيف واثبات اليا وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن ذكوان

قام لحرف

فانه يحذف اليا وها هنا قراة مدلول الغين بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسروا النون الا ابن كثير
فانه فتحها فيهما وحذف اليا الا ابي عمرو وورشا فاثبتا اليا
رضى وفي النمل حصن قبله النون ثملا ب **ويومئذ مع سال فافتح اتى**
جمله حاليه اي قد اتي الفتح مرضيا غصن خبر مبتدا المحذوف ثمل اصلح ج يومئذ مفعول افتح اتى رضى
مبتدا وخبر قبله ظرفه والحاصل يومئذ صن يعني فتح الميم من يومئذ في النمل حصن لنون مثل
في سال سايل نافع والكسائي على ان يوما مبني على الفتح لاضافته الى غير المتمكن وهو اذ والباقون
بجر الميم لانه مضاف اليه وهما الغيثان وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ في النمل
قبله لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرفيه فزع او امنون
ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم فصلا في نوره
ثمودا واحفضوا رضا ويعقوب نصب ارفع عن فاصل كلا ب
الحفاظ ثمود مبتدا لم ينون خبر على فصل حال فصل خبر مبتدا المحذوف اي ثمود فصل في النجم الكلاه
خبر بعد خبر ثمود مفعول نونوا رضا حال منه يعقوب مبتدا نصب ارفع مبتدا ثان والاصل
عوض عن عايد عن فاصل خبر كلا نعته والجمله خبر الاول صن يعني قرا حمزه وحفص الا ان ثمود
هنا وعادا وثمودا في الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين في العنكبوت بترك التنوين لعدم صرفه بنا
على انه اسم القبيله **واشار الى قوه القراه بقوله على فصل اي قول فصل** واما وثمود فما ابقى
في النجم لحمزه وعاصم فكما له ترك التنوين لعدم صرفه كما ذكر والباقون بالتنوين ما لا ربعه
لانه منصوب بناء على اسم الحي ولم يلتبس حرف هود بقوله والى ثمود لانه مقدم على يومئذ ولو
حول فيه لقدمه اذ لا ضروره بنا حمزه وقرا الكسائي الا بعدا لثمود بالتنوين والجر لصرفه والباقون
بترك التنوين والنصب في موضع الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزه وابن عامر ومن وراء اسحق
يعقوب بنصب اي وهبنا له من وراء اسحق يعقوب لا لانه تبشر بها عليه والباقون بالرفع على الابتدا
والخبر من وراء اسحق **هنا قال سلم كسره وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا ح** قال
سلم مبتدا كسره وما عطف عليه مبتدا اول ان شاع خبره تنزلا تمييز الجمله خبر الاول فوق الطور عطف
على هنا وهو ظرف ملغى صن يعني قرا حمزه والكسائي قال سلم فما لبث هنا وقال سلم قوم منكرون
في الذاريات فوق الطور بكسر السين وسكون اللام وقصرها اي حذف الالف منهما سلام بفتح
السين وتحريك اللام بالفتح مع الالف لغتان كحرم وحرام والسلم ضد الحرب **فاسر ان**
اسر الوصل اصل دنا وها هنا حق الا امراتك ارفع واندلا ح فاسر مبتدا ان اسر عطف
بحذف العاطف الوصل مبتدا ثان اصل خبره والعايد محذوف اي فيهما الا امراتك مفعول ارفع
ها هنا ظرف حق اعتراض اي ارفع حق ابدا لا عطف على ارفع والالف عوض عن نون التاكيد
وبحو يضم الهمزه ثم كسر الدال على بنا المجهول والالف للاطلاق يعني قرا نافع وابن كثير فاسر
وان اسر حيث جا اللفظان بهمزه الوصل من سرى والباقون بالقطع من اسرى وهما لغتان
يشهد للاولى والليل اذا يسر والثانيه سبحان الذي اسرى وقرا ابن كثير وابو عمرو ولا
يلتفت منكم احد الا امراتك برفع امراتك على انه بدل من احد وهي دلالة بقوله وابدلا لان

ولان النهي تضمن معنى النفي والباقون بالنصب على الاستثنا منه نحو قوله تعالى ما فعلوه الا قليلا منهم
او قليلا ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر والا يلزم التناقض من معنى القراتين لانه اذا كان
بدلا من احد يلزم ان يكون المراد مسري بها واذا استثني من فاسر يلزم ان لا يكون الا على
تاويل بعيد لا يليق ايراده فيها واحترز الناظم بقوله ها هنا عن حرف العنكبوت انا
منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها وفي سعدوا فاضمم صحابا وسل
به وخف وان كلا الى صفوه دلا وفيها وفي يس والطارق العلى
يشدد لما كامل نص فاعتلا ج في سعدوا ومفعول فاضمم صحابا حال
اي ذوا صحاب سل به بمعنى عنه نحو سال سائل بعذاب والضم لحرف الضم خف مبتدا
وان كلا مضاف اليه ولا خبره الى صفوه متعلق به والمعنى ادلى دلوه الا صفوا الخف
فاستخرجها ملا لما مفعول يشدد كامل فاعله نص فعل ماض صفه لكامل فاعلى عطف
عليه فيها وفي يس ظرف يشدد وضمير فيها للسورة العلا صفه السور الثلاث
لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزه والكسائي وحفص واما الذين سعدوا
بضم السين على بنا المجهول بنا على فعل متعد لقولهم مسعود ولا ياتي اسم المفعول الا
من المتعدي واشار الى غموض القراه بقوله سل به اي فتش عنه وتفحص
حتى تحقق صحتها والباقون بفتح السين على بنا الفاعل بنا على لزوم الفعل وقرا نافع
وابو بكر وابن كثير وان كلا لما ليوفينهم بتخفيف ان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن
عامر وعاصم وحمزه بتشديد لما هنا وفي يس وان كل لما جميع وفي الطارق ان كل نفس
لما عليها حافظ والباقون بالتخفيف فيحصل هنا اربع قراات تخفيفهما لنافع وابن كثير
على ان ان مخففه من الثقيله عملت في كلا ولام لما التوكيد دخلت على الخبر وليوفينهم
جواب القسم تقديره وان كلا لخلق ليوفينهم نحو وان منكم لمن ليبطئن وتشديدهما
لابن عامر وحمزه وحفص فانه على الاصل ولما فعلى ان الاصل لمن ما اي خلق ليوفينهم قلبت
النون ميما فاجتمع ثلاث ميمات حذفت الاولى وادغمت الثانيه في الثالثه وتخفيف ان وتشديد لما
لابي بكر وجهه وسيذكر وتخفيف لما لابي عمرو والكسائي ووجه التخفيف والتثقيل يفهم مما ذكر
واما تشديد لما في السور الثلاث مع تخفيف ان فعلى ان ان نافيه ولما بمعنى الا وتخفيفهما فعلى انها
مخففة من الثقيله واللام للتاكيد دخلت على الخبر وفي زخرف في نص لسن بخلفه ويرجع
فيه الضم والفتح اذ علا ب اللسن جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح ج في زخرف
خبر مبتدا محذوف اي التشديد في الزخرف في حال اي مستقر ثم في نص قوم
فصحا يرجع مبتدا فيه الضم خبره اذ علا ظرف فيه تعليل حصول الضم فالفتح فيه
ص قرا حمزه وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل ذلك لما متاع بالتشديد
في لما والباقون بالتخفيف ووجههما ما مر وقرا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله
بضم اليا وفتح الجيم على بنا المفعول والباقون بفتح اليا وكسر الجيم على بنا الفاعل وخاطب
عما يعملون هنا واخر النمل علما عم وارتاد منزلا ب ارتاد طلب من الرود
ح عما يعملون فاعل خاطب بها ظرف الفعل والضمير للسوره واخر بالجر عطف على الضمير
المجرور من غير اعاده الجار او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور علما مفعول به اي

ذوي علم

اي ذوي علم عم ضمنه مفعول له لا مفعول ارتاد والمعنى خاطب ذوي علم العقلا كلهم وطلب منزلا لمحفه
نزول العلم فيه ص قرا حفص ونافع وابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون في اخر هذه السوره واخر
النمل بالخطاب والمراد في هذه السوره يا بني ادم في النمل ليطابق قوله سيريكم اياته والباقون
بالغيبه فيهما ليطابق اخر السوره وقل للذين لا يؤمنون قبله وفي اخر النمل اجاز من اهتدى لنبيه
عن اطلاقه عطفا على عمل المتقدم ذكرهم ويا آتها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاحفلا
شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطرن اجري معا تحص مكملا ج يا آتها مبتدا
عني وما بعده خبر ثمانيا حال من اني حذفها بما بعدها ونون على الاصل اذ ليس بجمع فيجري مجرى جوار
والف فاحفلا عوض عن نون التاكيد شقاقي مبتدا عدها خبر مع عطف عليه والضمير للثلاثه اخرى
نصب عطف على الهامع فطرن ظرف تحص مجزوم في جواب الامر مكملا حال ص يا آت الاضافه المختلف
فيها ثماني عشره عني انه لفرح واني في ثمانيه مواضع اني اراكم الظالمين فاني اخاف عليكم اني اخاف
عليكم في قصص نوح وشعيب اني اعظك اني اعوذ بك اني اراكم اني اشهد الله في ضيفي اليس ولكني
اراكم ولا ينفعكم نصحي ان ولا يجرمنكم شقاقي ان وما توفيقي الا بالله ارهطي اعز عليكم فطرني افلا ان اجري
الا في موضعين قصة نوح وهود

سورة يوسف عليه السلام

ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر ووحد للمكي ايات الولا ب الولا القرب ج يا ابت
مفعول افتح حيث ظرفه قصرت جا ضروره ايات مفعول وحد الولا نعته اي ايات القربه احترازا عن
البعيده وكاين من ايه اذ لا خلاف في افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت حيث اتى بفتح التا على انها
للتانيث عوضت عن الالف في يا ابا المحركت ما قبلها والباقون بالكسر كذلك عوضت عن يا
الاضافه فحركت بحركه ما قبلها وقرا ابن كثير واخوته ايات للسائلين بالتوحيد اراد الجنس المنبه
مع الجمع بقوله لقد كان في قصصهم عبره لا عبر والباقون ايات لاشتمال قصتهم على الايات
غيابات في الحرفين بالجمع نافع وتامنا للكل يخفى مفصلا وادغم مع اشمامه
البعض عنهم ويرتع ويلعب يا حصن تطولا ج غيابات بالجمع حال في الحرفين
ظرف الجمع نافع خبر مبتدا اي قراه نافع والمبتدا هو العامل في الحال وتامنا مبتدا يخفى خبر للكل
ومفصلا حال الهاء في اشمامه لتامنا وضمير عنهم للكل ترتع مبتدا يا مبتدا ثان تطول خبره والجمله
خبر الاول ص يعني قرا نافع في غيابات الجب بالجمع في موضعين لان كل موضع مما غيب عن البصر
غيابه فهي ما غاب عن الباقين والباقون بالافراد والمراد ما غاب من اسفل الجب ثم قال تامنا
للكل يعني مالك لا تامنا لاهل الادا فيه مذهبان الاخفا وهو عند صاحب التيسير الى يدغم النون
الاولى في الثانيه لان الاخفا يمنع اشمام الاولى بان يشار بالحركه اليها لا بالعضو فيكون ذلك اخفا لا ادغاما
صحيحا اذ الحركه لم تسكن راسا بل ضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار الى
ذلك بقوله مفصلا والثاني الادغام الصحيح مع اشمام الضم بالعضو بعد الادغام وقيل فتحه النون
الثانيه ووجهه ان المدغم كالموقوف عليه من حيث جمعهما للساكنين فكما يشم الحرف الموقوف عليه مرفوعا
في الادراج كذلك يشم النون المدغمه فرقا بين ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان تضم شفتيك
من غير اسماع صوت كما يفعل عند التقبيل وقرا الكوفيون ونافع يرتع ويلعب باليا فيهما على ان الضمير
ليوسف والباقون بالنون على انه لجمع الاخوه ويرتع سكون الكسر في العين ذو حما وبشراي حذف اليا ثبت

البت الثابت كالعدل بمعنى
شفا وقل حصحص وكلاهما عن ابن العلا
العادل النقليل هنا هنا امالة بين بين وقد مضى تفسيره في اول ال عمران المجهد الحاذق لنا فدح برتع
مبتدا سكون الكسر مبتدا ثان في العين حال واللام عوض عن العايد ذو جملة خبر للثاني والجملة للاول
وكذلك بشرى حذف اليا ثبت وسيل مجهول عطف على الخبر شفا حال من الممال جهبذا حال من فاعل
قلل كلاهما مبتدا والضمير للامالة والتقليل عن ابن العلا خبر الفتح نفصل مبتدا وخبر عنه حال
اي منقولا عنه والضمير لابن العلا ص قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو يرتع بسكون العين
على انه مجزوم من الرتع ومدح هذه القراءة باها ذوجها اي فح سفوي وتحصنها والباقون بكسرها
على انها من الرعي جذفت بالجزم اليا واسها فتيل في وجه كما تقدم ففيه خمس قراءات يرتع باليا وسكون
العين للكوفيين او بكسرها للنافع وبالنون وسكون العين لابن عامر وابي عمرو او بكسرها لا
لابن كثير او باشباع كسرتها نقنبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشراي بحذف الياء التي بنا البشرى
مطلقا كانه قال يا بشري اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافة البشرى اليه نونها من
الكوفيين امال حمزة والكسائي على اصلهما لاجل الالف فانيث لاسيما وقبلها را ثم قال قلل جهبذا
اي امل بين بين ورش حال كونك حاذقا ماهرا بهذا ان الوجهان الامالة المحضة بين بين مع
الفتح لابن العلا اي عمرو لكن الفتح عنه افضل من غيره اي اصح نقلا لانطباق كتب الائمة على
الفتح عنه اما المحضة فان بشرى من ذوات اليا وبالاضافة وجهم الانفصال واما بين بين فللتوسط
بين كلا الامرين واما الفتح فان الف بشراي لما رسمت في المصاحف بالالف هربا من اجتماع اليائين
في كلمة واحدة صورته مجيبا ايضا البيت الاخر الذي حولف بها عن امثالها وهيت بكسر اصل
كفو وهمز لسانه وضم التا لوا خلفه دلا ب اللسان اللغة اللوى ممدودة الرابعة
لا معنى معناه ح هيت مبتدا بكسر حال اصل خبره همز لسانه مبتدا وخبر ضم التا مبتدا
لوى مبتدا ثان قصرت ضرورة دلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا نافع وابن عامر هيت لك
بكسر الهاء وفتح التاء ومعنى اصل كفوا مذهب عالم كفو للعلم وقرا هشام كذلك الا بالهمز
وقرا ايضا بخلاف عنه بضم التاء وابن كثير بضم التاء وفتح الهاء وابو عمرو والكوفيون الباقون
بفتح الهاء والتاء فتحصل خمس قراءات هيت بكسر الهاء وفتح التاء بلا همز لنافع وابن ذكوان هيت
بالكسر والفتح مع همز لهشام هيت بالكسر والضم مع همز كذلك له هيت بالفتح والضم بلا
همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لابي عمرو واهل الكوفة والكل لغات بمعنى هلم وقيل
وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى وفي المخلصين الكل حصن مجملا ح
فتح مبتدا ثوى خبره في كاف ظرفه في مخلصا حال من ضمير ثوى حصن مبتدا مجملا صفته
في المخلصين خبر الكل تاكيده ص قرا الكوفيون انه كان مخلصا في كاف سورة مريم بفتح
اللام وهم ونافع المخلصين في كل القران بفتح اللام على ان الله اخلصهم بكرامته كما قال انا اخلصناهم
بخالصة والباقون بكسرها فيها على انهم اخلصوا عبادتهم لله نحو واخلصوا دينهم لله وعرف
المخلصين ليخرج مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسر لامه معا وصل حاش ح دا ابا
لحفضهم محرك وحاطب بعصرون شمرد لا ب ح علي بالجه التمردل الخفيف
وصل مبتدا حاشا مضاف اليه معا حال من المضاف اليه اي مصاحبين لانه في الموضعين

فح خبر المبتدا

109
فح خبر المبتدا دابا مفعول محرك والباء لانه لحفضهم حال من المفعول بعصرون مفعول حاطب
شمردلا حال منه او من فاعله ص قرا ابو عمرو حاشا لله ما هذا بشرا حاشا لله ما علمنا عليه من سوء بالالف
اذا وصل وحذفها اذا وقف والباقون بالحذف وصلا ووقفا وهما لغتان وانما وقف ابو عمرو على
الحذف اتباعا للرسم اذ رسم المصاحف بالحذف وقرا حفص سبع سنين دابا بتحريك فتحا والباقون
بسكونها لغتان وكذلك كل ما عينه حرف حلق كالمعز والنهر والشحم يجوز فيه الفتح والسكون
وقرا حمزة والكسائي وفيه يعصرون بالخطاب لان قبله قال تزرعون ومما تاكلون والباقون يعصرون
بالغيبة لان قبله يغاث الناس وقال خاطب خفيفا بغير ثقل مدحا للقراءة الخطاب
شاف وحيث يشا نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا ح وبكل يا
متعلق به شاف خبره او بيا خبر شاف مضاف اليه اي بيا عالم شاف او نعت له نون فاز بي علم ذا
من دركه حيث يشا خبره اي في حيث حفظا مبتدا خبره محذوف اي يقرا جافظا وحافظا
حال خبره شاع وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي شاع ذا عقل ص قرا حمزة والكسائي
ارسل معنا اخانا نكتل بالياء للاخ والباقون بالنون للاخوة وقرا ابن كثير نتبوا منها حيث
نشا بالنون في نشا للعظمة والباقون بالياء ليوسف ولا خلاف في نصيب برحمتنا من نشا
بالنون ولهذا قيد حرف بحيث وقرا حمزة والكسائي وحفص فالله خير حافظا على اسم الفاعل
نصبا على الحال او التمييز والباقون حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفتيته فتيانه عن
شذا وزد فالاخيرة في قالوا ائنك دغلاب الشذا الكثير العود وزد من زاد يزود زادا
طلب الكلا الدغفل العيش الواسع ح فتيته مبتدا خبره محذوف اي قرا فتيانه عن شذا حال دغفل
مفعول زد اي اطلب عيشا واسعا بالاخيرة ص قرا حفص وحمزة والكسائي وقال لفتيانه اجعلوا
بجمع الكثرة يخاطب بذلك الجمع الكثير ولم يعين فائدة منه من اسده والباقون لفتيته بجمع القلة
لان جعل البضاعة في الرحال لا يحتاج الى الكثرة ولهما لغتان جمع فتى كصبيان وصبية
ومدح القراءة عن شذا وقرا ابن كثير قالوا انك لانت يوسف بالاخبار لجزمهم اجرة بمعرفته
لوضوح القرائن الدالة عليه او على حذف همزة الاستفهام نحو وتلك نعمة تمنها اي اوتلك
والباقون بالاستفهام كانهم لم يجزموا اهو يوسف ام لا فاستفهموا ليتحققوا الامر والاستفهام
بالاستغراق والتعظيم ويايس معا واستيأس استيأسوا وتيأسوا اقلب عن البزي
بخلف وابدل لا ح ليائس مع ما عطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اي مصاحبين لانه في موضعين
وابدل امر عطفا على اقلب فالالف عوض عن نون التاكيد ص قرا البزي لا تيأسوا من روح
الله فلم ييأس الذين امنوا وانه لا ييأس من روح الله فلما استيأسوا منه ولا تيأسوا من روح الله
في المواضع الخمسة قلب الياء الى موضع الهمزة وابدل الهمزة الفا لان اصل ييأس من اليأس فلما قلب
صار يايس وابدل الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها نحو راس وفاس والقلب في الكلام كثير نحو صعق
وصقع وجذب وجبذ والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المقلوب والبدل لوضوح الحال
يوحى اليهم كسر حاء جميعها ونون علا يوحى اليه شذا علا ح يوحى اليهم مبتدا كسر
مبتدا ثان ونون عطف عليه اي نون فيه علا خبر له اي قراءات ذات علا والجملة خبر الاول
يوحي اليه مبتدا شذا علا صفته ص قرا حفص نوحي اليهم حيث جا بكسر الحاء والنون على بنا
الفاعل من اوحي ووافقه حمزة والكسائي في الانبياء نوحي اليه انه لا اله الا انا فاعبدون
والباقون بالياء وفتح الحاء على بناء المجهول وقيد بقوله اليه ليخرج يوحي اليك في اول الشورى

اذ لاخلاف انه بالياء وياب نخ احذف خاطهم وحرك ... فخفف كذبوا ثنا تلاح
ثاني مفعول احذف اشكن الياء ضرورة ونون حرك للتاكيد كذا نل دعاباه زاك المقصود
لان نل امر من النيل والعطا وكذا نصب على المصدر اي نل مثل ذلك النيل كذبوا مفعول
حفف ثابتا حال منه تلا صفه ص قرا ابن عامر وعاصم فنجي من نشا بحذف النون
الثانيه وتشديد الجيم وتحريك اليا بالفتح على بنا الماضي من المجهول لانه في اكثر المصاحف
بنون واحدة والباقون فننجي بنونين من غير تشديد الجيم وتحريك اليا على انه مضارع
مبني للفاعل من انجي وقرا الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال على ان
الضمير في ظنوا للمشركين وفي كذبوا للرسل او الظن بمعنى الشك والضمير ان للرسل
اي شكوا بالجبلة البشرية انهم كذبوا في وعد النصر والباقون بتشديد الذال والضمير ان
للرسل والظن بمعنى اليقين اي ايقنوا انهم كذبهم قومهم ومعنى تلا سبع لا تابع لقوله فننجي
واني واني الخمس زي مازح اراني معا فتحي لعربي جلا وفي اخوتي حرز
تسبيلي بي ولي لعلي اباي اني فاخش موجلا ب الوجل مصدر وجل الرجل
بالكسر اذا وقع في الوجل ح اني وما عطف عليه مبتدا جلا خبره والخمس صفه اني المكسورة
باربع باوه بمعنى في اي في اربعة مواضع وفي اخوتي مع المعطوف عليه عطف على المبتدا
ص يا ات الاضافه فيها اثنان وعشرون اني اوف الكيل واني المكسورة في خمسة
مواضع اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم وربي في اربعة مواضع انه
ربي احسن مثواي مما علمني ربي اني رحيم ربي ان استغفر لكم ربي انه ارني في الموضعين
اراني اعصر اراني احمل وما ابرئ نفسي ان ليحزنني ان تذهبوا وبين اخوتي ان وحزني
الى الله سبيلي ادعوا وقد احسن بي اذ جبي يأذن لي ابي لعلي ارجع اباءي ابرهيم اني
او يحكم الله لي واشار الى صعوبة التمييز بقوله فاخش موجلا

سورة الرعد

وزرع نخيل غير صنوان اولا لدى حفصها رفع علا طيب ب الطلاع جمع طلبه
وهي العنق ح زرع مبتدا وما بعده من الثلاثة عطف بحذف العاطف او لاطرف صنوان
اي المواضع اولي رفع لدى حفصها جملة خبر المبتدا علا حقه فعل وفاعل طلا تمييز اي
علا اعناق جنه والجمله صفة رفع ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان
وغير بالرفع في موضع الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات من اعناب كان الجنات عندهم
من الاعناب خاصه وقالوا ولا اجرار من صنوان الثاني اذ لاخلاف في جره وسح القرا
بان جعلها علت اعناقها وظهرت والباقون بجر الاربع عطفا على اعناب وذكر تسقى
عاصم وابن عامر وفل بعده بالياء تفضيل شلشلا ه ب الشلشل الخفيف ح عاصم فاعل
ذكر تسقى مفعوله يفضل مبتدا بعده ظرفه اي الواقع بعده والضمير المخفي بالياء خبره
والجمله مفعول القول شلشلا حال من فاعل ص قرا عاصم وابن عامر يسقى بماء واحد
بالتذكير اي يسقى المذكور والباقون بالتانيث اي تسقى هذه الاشيا وقرا حمزة والكسائي

بفضل بعضها

١١٠

على بعض بالياء على ان الضمير لله لان قبله الله الذي رفع السموات والباقون بالنون على ان النون
للعظمه وما كرر استفهامه نحو ايذا ايا ايذا فذو استفهام الكل اولا ج ما موصول متضمن
معنى الشرط وقعت مبتدا ايحو نصب على الظرف الكل مبتدا اول ذو واستفهام خبره واللام
بدل العايد اي كل ما كرر وادخل الفا على الخبر لتضمن ما معنى الشرط والظاهر ان
الكل كل القرا للاستثنا الاتي والعايد محذوف اي ذو استفهام فيه اولا نصب على الظرفيه
اي في اول استفهامين ص يعني كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام من اية او كلام نحو الذي
في هذه السورة ايذا كنا ترابا ايا وكل القرا الامن سيستثنيه بقرا الاول بلفظ الاستفهام اي
لهمزتين وهو احد عشر ما في هذه السورة وموضعان في الاسرى كلاهما ايذا كنا عظاما
ورفاتا ايا لمبعوثون وفي المومنين قالوا ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايا لمبعوثون
وفي النمل ايذا كنا ترابا واباونا ايا وفي العنكبوت ايكم لتاتون الفاحشة ايكم تاتون
الرجال وفي السجدة ايذا ضللنا في الارض ايا وفي الصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما
ايا في الموضعين وفي الواقعه ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايا وفي النازعات ايا لمردودون
في الحافرة ايذا كنا عظاما نخرة سوى نافع في النمل والشام مخبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولا
ودون عناد عم في العنكبوت مخبر وهو في الثاني اتى راشدا ولا سوى العنكبوت
وهو في النمل كن رضى وزاداه نونا انا عنهما اعتلا وعم رضى والنازعات وهم على
اصولهم وامدد لوى حافظ بلا ح سوى استثنا من الكل على انه للقرا والشام مخبر مبتدا وخبر
والاصل الشامي خفف بالنسبه بحذف اليا الساكنه ايضا التقا بالكسر سوى النازعات استثنا مع
اي في جميع القران سوى الموضعين ولا بكسر الواو نصب على التمييز اي الشام مخبرا حال من
الفاعل اسند الاخبار اليه لما فيه الاخبار ظرفه عناد مضاف اليه هو عايد الى الاخبار المدلول
عليه في مخبر مبتدا الى خبره راشدا مفعول به في الثاني ظرف اي الثاني من الاستفهامين
ولا بالكسر مفعول له اي للموافقه سوى العنكبوت استثنا من الثاني اي الاخبار في جميع ما
وقع ثانيا من الاستفهامين الاتي في العنكبوت وهو في النمل عايد ايضا الى الاخبار
ضمير التثنيه في زاداه عايد الى مدلول كن رضى ورضى هنا خبر كان اي كن مرضيا
وفي عم رضى تمييز وفاعل عم ضمير الاخبار هم راجع الى القرا لوى مد ود فضرب ضرورة مفعول
امدد اضيف الى حافظ بلا صفته اي اخبر ص يعني الاول من استفهامين لكل القراء
الا لنافع في النمل فانه يقرا بالاخبار فيه ويعلم من ذلك الضد وقال والشام مخبر اي قرا ابن
عامر بالاخبار في اول جميع المواضع الاتي اول النازعات والواقعه فانه يقراهما ايضا فلزم ان
الاول في النازعات والواقعه بالاستفهام اتفاقا والاخبار في النمل لنافع وابن عامر وما عداها
لابن عامر وحده لكن النمل على ما اورده صاحب التيسير مستثنى لابن عامر ايضا فيكون الاخبار
لنافع وحده وكذا شرح قول الناظم المشهر بابي شامه لكن هذا المعنى لم يفهم من قوله اللهم

فالاستفهام ... الاستفهام

سوى الشام ... [illegible] ... عاد ورا فيهم ... ثم ... علاه

الاان يقال ان التقدير والشاطبي في كل المواضع سوى النمل سوى النازعات ثم قال ودون عناد
عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص نافعا بالاخبار في العنكبوت ثم نقل
الخلاف في ثاني الاستفهامين من المواضع فقال وهو في الثاني اي الاخبار في كل الثاني من
الاستفهامين لنافع والكسائي الا في ثاني العنكبوت فانهما لم يقرا فيه بالاخبار بل بالاستفهام
والا في ثاني النمل فان نافعا لم يقرا بالاخبار ايضا يعرف ذلك من قوله وهو في النمل كن رضى
يعني الاخبار في ثاني النمل لابن عامر والكسائي فلزم ان يكون قراة نافع فيه بالاستفهام وزاد
يعني الاخبار في ثاني النمل لابن عامر والكسائي نونا فيقرا اننا لمخرجون والباقون بنون واحدة ثم قال عم رضى في
النازعات يعني قرا نافع وابن عامر والكسائي في اخر النازعات بالاخبار فلزم موافقة لهما
في هذه المواضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع
الاستفهام اذ الاستفهام في المواضع عن الثاني لا عن الاول لانهم لم يشكوا في الموت بل في
البعث واما الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم
به استغني عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افاين مت فهم الخالدون وانما الاستفهام عن الخلود
لا عن الموت ثم القرا في جميع الهمزتين على اصولهم المتقدمة من التحقيق والتسهيل والمد وتركه
فتذكر ما تقدم تكن بصيرة منه الكوفيون وابن عامر يحققون الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو
يسهلون الثانية وهشام وابو عمرو وقالون المرموزون بقوله لوي حافظ بلا عد وربين الهمزتين
سوا كانت الثانية محققة او مسهلة **وهاد وواق قف ووال بياته ❁ وباق هل تسوي صحبة تلا**
ح هاد مفعول قف اي قف عليه بيايه متعلق به والضمير لكل من الكلم الثلث وباق عطف دنا فاعلم
ضمير رجع الى الوقف المدلول عليه بقوله قف والجملة مستانفة صحبة مبتدا تلا خبره وذكر الضمير لانها
في معنى الفوج هل تستوي مفعول تلا **ص** قرا ابن كثير الكلم الاربع حيث جات اذا وقف عليها بالياء
نحو ومن يضلل الله فما له من هاد وما لهم من دونه من وال ما لكم من الله من ولي ولا واق وما عند الله باق
لان اليا فيها انما حذفت لاجل التنوين واذا حذف التنوين عاد اليا والباقون بحذفها وقفا ووصلا
اذ لا غيره يحذف التنوين لاجل الوقف لعروضه وقرا حمزة والكسائي وابو بكر هل يستوي الظلمات
والنور بيا التذكير لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتا التانيث على الاصل ولم يقيد هل
يستوي بالثاني وان كان قبلها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر بتشبيه **وبعد صحاب**
يوقدون وضمهم ❁ وصدوا ثوى مع صد في الطول وانجلا ب ثوى اقام **ح** صحاب مبتدا
خبره محذوف اي تلا ويوقدون مفعوله بعد ظرف تلا والمضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي ضمهم
مبتدا ثوى خبره وصدوا مفعول الضم لان مصدره في الطول ظرف صد اي الواقع في الطول انجلى
عطف على ثوى **ص** قرا حمزة والكسائي وحفص مما يوقدون عليه بياء الغيبة لان قبله ام جعلوا لله
والباقون بالخطاب لان قبله قل افاتخذتم وقرا الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل
في الطول بضم الصاد على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك
زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بنا الفاعل على نحو قوله الذين كفروا وصدوا عن
سبيل الله **وبثبت في تحفيف حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذ للا ج** يثبت مبتدا في
ناصر مبتدا ثان في تخفيف خبر والجملة خبر الاول الكفار مبتدا ذللا خبره بالجمع متعلق به في الكافر

الكسائي
وعاصم [illegible] فيها باعتبار ان [illegible] ابن كثير وابو عمرو
في هذه المواضع وجمع تحصن بين الاستفهامين
اخر احد في العنكبوت بالاستفهام والشبهة حالة الاولى
فيهما والاخرى في النمل [illegible]
ولا الكسائي [illegible]
والنازعات [illegible] بالاخبار
في النمل والنازعات [illegible]
[illegible]

ناصر

طرف **ص** قرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم يمحو الله ما يشاء ويثبت بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد
من ثبت وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع والباقون بالافراد لان اسم
الجنس يفيد معنى الجمع ومعنى ذلك سهل الكفار بالجمع في موضع الكافر

سورة ابراهيم

عليه السلام ❁ وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالوا مده ٦ واكسر وارفع القاف
شلشلا ب الشلشل الخفيف **ح** الرفع مبتدا عم خبره في الخفض ظرف عم في الله ظرف
الخفض اي الواقع في الله خالوا مده مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل ارفع **ص** قرا
نافع وابن عامر الله الذي له بالرفع على انه مبتدا والذي له خبره والباقون بالجر
على البدل من العزيز الحميد قبله وقرا حمزة والكسائي الم تر ان الله خالق السموات بالمد بعد
الخا وكسر اللام ورفع القاف على انه خبر ان والباقون خلق بترك المد وفتح اللام والقاف
على بنا الماضي يعرف ذلك من الضد **وفي النور واخفض كل فيها والارض ههنا**
مصرخي اكسر لحمزة مجملا ب الاجمال الاحسان **ح** في النور عطف على هنا المحذوف
اي امدد واكسر وارفع هنا وفي النور كل مفعول اخفض فيها ظرفه والضمير للنور
والارض عطف على كل مصرخي مفعول اكسر لحمزة متعلق به مجملا حال من فاعل اكسر
ص قرا حمزة والكسائي في سورة النور والله خالق كل دابة على ما ذكر والباقون خلق
لكن قرا بجر كل في النور وجر الارض ههنا على اضافة خالق اليهما ولم يحتج الى ذكر جر
السموات اذ لا اختلف النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراة الباقين بنصب كل في النور
والارض ههنا على انهما مفعولا خلق وقرا حمزة وما انتم بمصرخي بكسر اليا والباقون
بفتحها اما وجه الفتح فظاهر واما وجه الكسر فبين بقوله **كها وصل او للساكنين**
وقطرب حكاها مع الفرا ومع ولد العلا ح كها نصب على المصدر اي اكسر مثل كسرها
الوصل وها الوصل هاء الضمير فحركت ضرورة الساكنين متعلق بالكسر انها في حكاها باللغة
لدلالة السياق عليها **ص** يعني كما ان ها الضمير التي للمذكر توصل باليا في من عنده وبه وكذلك
وكذلك بالاضافة توصل بيا والجامع كونهما ضميرين فيكون اصل مصرخي مصرخيي بثلاث
يات الاولى للجمع والثانية بالاضافة والثالثة ياء الصلة لكنها حذفت لاجتماع اليات وبقيت
الكسرة لتدل على اليا المحذوف كما في عليه وفيه وانما كسرت اليا لاجتماع سكون ياء الجمع وياء
المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة فحركت يا الاضافة فحركت يا المتكلم بالكسر كما هو الاصل
في التحريك عند التقاء الساكنين ثم قال بعد ما شاع كسرها فيا شاحكى هذه اللغة قطرب
النحوي تلميذ سيبويه عن العرب حيث انشد الاغلب العجلي الراجز **شعر** ماض اذا هم بالمضي قال لها هل لك يا تافي
بكسر يا اي هل لك راي بما هذه في فزعم انه لغة بني يربوع وكذلك الفرا انشد فقال زعم قاسم
ابن معن انه صواب قال وكان ثقة بصيرا وقال ابو عمرو بن العلا حسن مثله حيث الجعفي من
شا فتح ومن شا كسر وفي رواية عنه انها لحن خفض حسنة **وضم كفى حسن بضلوا يضل عن**
واثبه بالياء يحلف له ولا ب الكفا الكفو والولا النصرة **ح** ضم مبتدا كفى نصب على الحال اضيف
الى حسن فصرت ضرورة بضلوا مفعول ضم يضل عن عطف حذف العاطف افيده بالياء حال له
ولا خبر ومبتدا والجملة خبر الاول **ص** قرا ابن عامر والكوفيون ونافع ليضلوا عن سبيله هنا

مبتدا

ويضل عن سبيله في الرعد بضم اليا من الاضلال والباقون بفتحها من
وليضل عن سبيل الله في الحج ولقمن وليضل عن سبيله في الزمر بخلاف عنه فاجعل افيدة من الناس
الضلال واشار الى وجه قراة الضم بقوله كفي حصن وقرا هشام وهو ان يزيد في الحركة حتى
يبلغ بها الحرف الذي احدث منه والباقون بحذف اليا بحو اعمده واجزه وهو لغيا بن ذوي
لتزول الفتح وارفعه راشده وماكان لي الي بعبادي حذ ملامه الملاجع ملاه وهي
المخففه ح الفتح مبتدا في لتزول همزة الحا في ارفعه راجع الي لتزول راشدا حال فاعل ما
كان وما بعده مفعول حذ ملاجا اي ذات نجح كالملا ص قرا الكسائي وان كان مكرهم لتزول
بفتح اللام الاولي ورفع الثانيه على ان مخففه من الثقيله واللام فارقه اي بلغ من عظم مكرهم
ان يزول ما هو كالجبال في رسوخه مع ذلك لا يزيد فضلا الله والباقون بكسر اللام الاولى ونصب الثانية
على انها نافيه واللام مؤكده اي ماكان مكره لتزول منه الشرع الذي كالجبال في قوته وثباته
بالاضافه هاهنا ثلث ماكان لي عليكم من سلطان اني اشكب قل لعبادي الذين امنوا

سورة الحجر

وربما خفيف اذ ربما سكرت دنا ننزل ضم النا الفتح مثلا
والباقون فيها والنزا الراي وانصب الملايكة المرفوع عن شايد
ب امالغ من قول الشاعر وحدثتها الي عجيب الشايد الرافع البناخ ربما مبتدا خفيف خبراذ
ظرف فيه معني التعليل فاعل ربما ضمير يعود الي التخفيف لانه خفيف عليه سكرت مبتدا خبره
محذوف اي خفف دنا جمله مستانفه ننزل مبتدا ضم النا مبتدا ثان مثلا خبره والعايد محذوف
فيه والجمله خبر الاول بالنون متعلق بمحذوف اي اقرا ضميرفيها للكلمة ننزل عن شايد متعلق
بمحذوف على مفعول شايد اي عن قاري موثر بناء فعل بنقل هذه القراه ص قرا نافع وعاصم
ربما يود الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن كثير سكرت ابصارنا بالتخفيف اي
حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من السكر والباقون بالتشديد للتكثير وقرا
شعبة ماتنزل الملايكه بضم التا علي بناء المجهول والباقون غير حفص وحمزه والكسائي بفتحها
على انه مضارع تنزل حذفت احدى التائين تخفيفا وهو نعبر برفع الملايكه على الفاعل وقرا حفص
وحمزة والكسائي ننزل بالنون المضمومه في موضع تاتنزل وكسر الزاي ونصب الملايكة على انه
مفعول به وثقل المكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا ح نون فاعل ثقل اضيف
الي تبشرون الهاء في اكسره لها حرميا حال من فاعل اكسر اي قارئا بقراءة الحرميان ومعني وما الحذف
اولا واعرابه مر في الانعام ص قرا ابن كثير المكي بتشديد النون فبم تبشرون وهو ونافع بكسرها
لكن نافع خففا النون والباقون بفتح النون والتخفيف فحصل لابن كثير تبشرون بالتشديد والكسر
على ادغام نون الوقاية في نون الاعراب ولنافع تبشرون بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقاية
وحذفت ياء المتكلم في القراتين اكتفاء بالكسر ولغيرهما تبشرون بالتخفيف والفتح على انه نون
الاعراب من غير ياء المتكلم ويجوز ان يكون معني قوله وما الحذف اولا ان حذف النون ليس في القراة
الاولى اعني قراءة ابن كثير لانه شدد بادغام النون الاولى في الثانيه بل بالحذف في القراة الثانية
اي قراه نافع حيث قال وما الحذف اولا ويقنط معه يقنطون وتقنطوا وهو بكسر النون راويه حلا
ح يقنط مبتدا معه يقنطون خبر ومبتدا اخر الاول المبتدا اي يقنطون ويقنطوا صاحبان لضمير هو

للكلم الثلاث

للكلم الثلاث مبتدا راويه خبره حملا مفعول له رافقين جمع حامل ص قرا الكسائي وابو عمرو
ومن يقنط من رحمة ربه هنا واذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا من رحمة الله في الزمر
بكسر النون في الثلاثه على انها من قنط يقنط كضرب يضرب لغة اهل الحجاز
والباقون بالفتح فيهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغة عامة نجد يقوي الاولى
اجماعهم على فتح من بعد ما قنطوا ومعني راويه حملا ان النقله بالكسر صاحبين جماعه
حاملين لتلك القراة ومنجوهم خف وفي العنكبوت منجين شفا منجوك صحبه
دلا ب مع معناه ح منجوهم خف مبتدا وخبر منجي مبتدا خبره محذوف اي خف وكذا منجوك وشفا
جمله مستانفه والضمير للمبتدا اوكد اهاء صحبة ص قرا حمزه والكسائي انا لمنجوهم اجمعين هنا
ولننجينه واهله في العنكبوت وهما وابو بكر وابن كثير انا منجوك واهلك في العنكبوت ايضا
بالتخفيف من انجي والباقون بالتشديد من نجي لغتان قدرنا بها والنمل صف وعبادي ياتي
واني ثم اني فاعقلا ب اعقلا امر معناه افهم والالف بدل نون التاكيد ح قدرنا مبتدا ظرفه
والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والخبر محذوف اي خف صف جمله مستانفه عبادي
مع ما عطف مفعول اعقل والفا زايده ص الا امرانه قدرنا انها هنا وفي النمل قدرناها بالتخفيف
ثم عد ياآت الاضافه وهي اربع نبي عبادي هؤلاء بناتي اني انا الغفور قل اني انا النذير

سورة النحل

وينبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز
هلهل الناج الثوب ا ذا سخف نسجه وثوب هلهل خفيفا النسج ح ينبت مبتدا نون خبر اي
ذو نون صح جمله مستانفه يدعون عاصم مبتدا وخبر اي قراءة عاصم الخلف مبتدا هلهل فعل
ماض خبر المبتدا في الهمز متعلق به في شركاي ظرف الهمز او هلهل اسم وقع حالا وفي الهمز خبر
ص قرا ابو بكر ينبت به الزرع بالنون للعظمه والباقون بالتاء الى الله تعالى في قوله
اتى امر الله وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيبه لان قبله وبالنجم هم يهتدون
وبعلم اليا من اطلاق اللفظ والباقون بتا الخطاب لان قبله والله يعلم ما تسرون وما تعلنون
وقرا البزي بخلاف عنه اي شركاي بترك الهمز على قاعدة قصر الممد وداوان كان ضعيفا
وفي رواية عنه كقنبل والباقون بالمد على الاصل واشار الى ضعف ما ذكر اولا بقوله هلهلا
لان النحويين على ان الممدود لا يقصر الا ضرورة لكن تابع الناظم رحمه الله في نقل ذلك
صاحب التيسير ومن قبل فيهم يكسر النون نافع معا يتوفاهم لحمزه وصلا ح من قبل بكسر
اللام ظرف بكسر اضيف الي لفظ فيهم اي اللفظ الذي وقع قبل لفظ فيهم يتوفاهم مبتدا معا
حال وصلا خبره والالف للتثنيه ص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يصل بهذه
العبارة اذ ليس يستقيم في النظم والباقون بالفتح ووجههما ما مر في تبشرون وقرا حمزة
الذين يتوفاهم الملايكة ظالمي الذين يتوفاهم الملايكة طيبين في الموضعين بيا التذكير لان تانيث
الملايكة غير حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل سما كاملا يهدي بضم وفتحه وخاطب
يروا شرعا والاخر كلا ب الكلا بالكسر وبالمد الحفظ قصر هنا ضرورة ح يهدي فاعل سما
كاملا حال منه بضم متعلق بسما وامفعول خاطب لما فيه من الخطاب شرعا حال من الفاعل

يعني شارعًا او المفعول بمعنى مشروعًا والاخرى كلا مبتدا وخبر اي خطاب الاخر ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر فان الله لا يهدى من يضل بضم اليا وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من يضلل الله فلا هادي له
والباقون بفتح اليا وكسر الدال على ان الفعل لله الى يهدي بمعنى يهتدي والفعل للعبيد وقرا حمزة
والكسائي اولم تروا الى ما خلق الله من شيء وحمزة وابن عامر في الحرف الاخير بالكسر اولم يروا الى
الطير مسخرات بالخطاب فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران ومدح قراة الخطاب بالطفا
في تلاوة وحبط من الحجر والدلايل عليها و زامفرطون اكسر اضا بتفيؤا الموئث للبصري قد تلا
ب اضا بالفتح والمفكر كبعضهم او بالكسر والمد كالمجمع جمع اضاءة وهي الغدير ح زامفرطون زا مفعول
اكسر فضرت ضرورة اضيف الى مفرطون اضا حال من فاعل اكسر اي مشبها غديرا في كثرة النفع بجملة
بتفيؤا مبتدا المؤنث صفته تقبل خبر قبل ظرف قطع عن الاضافة اي قبل مفرطون لان يتفيؤا وقع في القران
قبله ولما لم تقدم الناظم في البحث عنه اعدته بذلك للبصري حال من ضمير تقبل ص قرا نافع الهم
مفرطون بكسر الرا من افرط في المعصية اذا تغلغل فيها والباقون بالفتح بمعنى مقدمون الى النار
من افرطته اذا قدمته او معنى من افرطت فلانا خلفي اذا تركته ونسيته وقرا ابو عمرو البصري تتفيؤا
ظلاله بتا التانيث على الاصل والباقون بيا التذكير لان الظلال غير حقيقي وحق صحاب ما الله
ضم نسقيكم مع النحل خاطب تجحدون معلا ح حق مبتدا ضم خبره معا حال يجحدون مفعول
خاطب للغيبة متعلق معلا بالفتح والكسر حال ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي
وحفص نسقيكم من ما هاهنا وفي المومنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى لغتان
قال الله تعالى واسقيناكم ماء فراتا وسقاهم ربهم شرابا طهورا وجمعهما الشاعر في قوله
شعر سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال ه وقرا شعبة فبنعمة الله يجحدون
بالخطاب لان قبله والله فضل بعضكم والباقون بالغيبة لان قبله فما الذين فضلوا وظعنكم
اسكانه دايم ونجزين الذين النون دايم نوله ملكت وعنه نص الاخفش ياوه عا
ذكوا النقاش نونا موهلا باب الدايم المشتهر النول العطا الموهل المنسوب الى الوهل
من وهلت اليه بالفتح اهل اذا ذهب وهمك اليه والغلط من وهل عنه بالكسر اذا غلط ح
ظعنكم مبتدا اسكانه بدل البعض منه دايم خبره ونجزين مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان دايم
نوله جملة خبر المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا الاول والعايد اليه محذوف اي النون
فيه ملكت جملة مستانفة الهاء في عنه لمدلول ملكت وفي ياوه لنجزين وفي عنه الثاني للاخفش
موهلا حال من النقاش ص قرا الكوفيون وابن عامر يوم ظعنكم باسكان العين والباقون
بفتحها لغتان كما مر في النهر والنهر والشحم والشحم وقرا ابن كثير وعاصم وابن ذكوان ولنجزين
الذين صبروا بالنون والباقون باليا والوجهان ظاهران وقيد بالذين ليخرج وليجزينهم اجرهم
ثم بين ان الصحيح عن ابن ذكوان القراة باليا الا ان الاخفش هرون بن موسى الدمشقي
تلميذ ابن ذكوان نص ان ذلك عنه ثم قال وروى النقاش محمد بن الحسن بن زياد البغدادي
المقري عن الاخفش عن ابن ذكوان النون ايضا لكنه منسوب الى الوهم ينسبه اليه صاحب
التيسير حيث نقل ذلك عنه وقال وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر اليا عن ابن ذكوان في كتابه
وسوى الشام ضموا واكسروا فتنوا لهم وبكسر ضيق مع النمل دخللا الدخلل الخالط
الكثير الدخول ح سوى الشام استثنى من الضمير في لهم والضمير للقرا ومنصوب بضمير على شريطة
التفسير يجوز نصبه الكسر له اي لا تثبته في ضيق مفعول بكسر اي بفعل الكسر فيه دخللا حال منه دخللا
مع الحرف الذي في النمل ص قرا غير ابن عامر من بعد ما فتنوا بضم الفا وكسر التا على بناء المجهول
اي فتنهم الكفار وابن عامر بالفتح فيهما بمعنى افتنوا وقرا ابن كثير في ضيق مما يمكرون

هاوفي النمل

113

هاوفي النمل بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول والقيل والفتح كخفيف ضيق كهين في هين

سورة الإسراء

ويتخذوا غيب حلا يسوء نون راو وضم
الهمز والمد عدلا سما ويلقاه يضم مشددا
كفا يبلغن امدده واكسر شمردلا ف
اي ذو غيب حلا نصه ليسوء مبتدا نون راو خبر اي ذو نون والف علا التثنية عايد الى الضم
والمد سما جملة مستانفة والضمير ليسوء ويلقاه مبتدا الضم خبر مشددا حال كفي استئناف او خبر
بعد خبر يبلغن امدده مبتدا وخبر ويبلغن منصوب بفعل يفسره امدده شمردلا حال من فاعل
اكسر ص قرا ابو عمرو الا يتخذوا بالغيبة لان قبله هدى لبني اسرائيل والباقون بالخطاب على انه
حكاية ما في الكتاب كما في البقرة لا يعبدون الا الله وقرا الكسائي لنسوء وجوهكم بالنون على اخبار
الله عن نفسه بالتعظيم والباقون باليا لكن حفصا ونافعا وابن كثير وابو عمرو قراو بضم الهمزة
والمد بعده على وزن يقولوا بردّ ضمير الجمع الى العباد في بعثنا عليكم عبادا لنا والباقون ... منهم
بنصب الهمزة من غير مد على ان الضمير للرب في عسى ربكم او للوعد في جاء وعد الاخرة وقرا
ابن عامر كما بلقاه بضم اليا وتشديد القاف مع فتح اللام على انه فعل مجهول من باب التفعيل
والباقون بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بنا الفاعل من الثلاثي وهما لغتان ولم يقيد
فتح اللام للوضوح وقرا حمزة والكسائي اما يبلغن بالمد بعد الغين وكسر النون على ان الالف ضمير
التثنية لتقدم ذكر الوالدين واحدهما بدل والباقون بترك المد وفتح النون على ان الفاعل للفعل
احدهما وتشديد النون اجماع كما بين بقوله وعن كلهم شدد وفا اف كلها بفتح دنا
كفوا ونون على اعتلا ح عن كلهم حال عن فاعل شدد اي ناقلا عنهم فا مبتدا اضيف
الى اف وكلها بالجر تاكيد لان دنا خبر بفتح متعلق به كفوا حال من فاعله على اعتلا حال القصر
ضرورة اي معتمدا على رفعه ص قرا ابن كثير وابن عامر اف اينما جا وهو هنا وفي الانبيا والاحقاف
بفتح الفا والباقون بالكسر ثم منهم حفص ونافع قرا بالتنوين مع الكسر ومن بقي بغير تنوين
والكل لغات وبالفتح والتحريك خطا مضوب وحركه المكي ومد وجملا ح
خطا مبتدا مصوب خبر بالفتح متعلق به ضمير حركه لخطا ص قرا ابن ذكوان ان قتلهم كان
خطا بفتح الخا وتحريك الطا بالفتح كمثل والباقون بكسرها وسكون الطا على وزن مثل الا
ابن كثير فانه يحرك الطا بالفتح ويمدها على وزن مثال والكل لغات او الخطا ضد الصواب
والخطا الاثم وقوله خطا مصوب من باب صنعه التضاد واشاره الى ان ما استبعد قراة
ابن ذكوان لان الخطا مالم يتعمد ليس بجيد اذ الخطا يستعمل في التعمد ايضا وخاطب ويسرف
شهود وضما حرفه بالقسطاس كسر شذ اعلا ح شهود فاعل لخاطب في يسرف
ظرفه وضما مبتدا بالقسطاس مفعوله بحرفيه مفعول فيه والها للقسطاس كسر خبرا ضيف
الى شذا علا نعت شذا والمراد في موضع ضما كسر شذا اعلا ص قرا حمزة والكسائي فلا يسرف في
القتل بالخطاب على انه للولي او للانسان والباقون بالغيبة ردا الى الولي وقرا حمزة والكسائي
وحفص وزنوا بالقسطاس هنا وفي الشعرا بكسر القاف والباقون بضمها لغتان وسيئة في
همزه اضمم وهايه وذكر ولا تنوين ذكرا مكملا ح سيئة مبتدا في همزه اضمم
خبر اي افعل الضم في همزه هايه عطف على همزه ذكرا مفعول مطلق اي تذكيرا او نصب بفعل
مضمر مثل اذكر ولا تنوين جملة معترضة ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه بضم الهمزة
وها الضمير وعبر عنه بقوله وذكر ولا تنوين اي احذف تا التانيث واترك التنوين على ان
كل ذلك اشارة الى ما تقدم من المامور به والمنهي عنه والباقون سيئة بفتح الهمزة وتا
التانيث المفتوحة المنونة على ان كل ذلك اشارة الى المنهي عنه فقط ومعنى ذكرا مكملا مكمل معجم ددة

وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفا وفي الفرقان يذكر فصلا ح ليذكروا مفعول خفف شفا
حال منه يذكر عطف على ليذكروا وفصل جملة مستأنفة والضمير ليذكر ص قرا حمزة والكسائي هنا
ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا وفي الفرقان ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف الذال والكاف
مع ضم الكاف وإسكان الذال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه على وزن يكتب والباقون بتشديد الكاف
والذال مع فتحهما على أن الاصل يتذكروا ادغم التاء في الذال وقرا حمزة في الفرقان لمن اراد ان
يذكر بالقيد المذكور والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي
الثان نزلا سما كفله انث يسبح عن حمى شفا واكسروا اسكان رجلك علا ح شفاؤه فاعل
حق وحق خبر مبتدا محذوف وفاي يذكر حق في مريم ظرف بالعكس حال منه يقولون عن دار مبتدا
وخبر اي عن قارئ عالم نزل خبر مبتدا محذوف اي يقولون نزل كفله فاعل سما والجملة مستأنفة
والضمير ليقولون يسبح مفعول انث عن حمى متعلق به شفا صفته علا حال من اكسروا وهو جمع عامل
ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي او لا يذكر الانسان في مريم بعكس ما تقدم من
القيود يعني بالتشديد والفتحين والباقون بالقيود وقرا حفص وابن كثير قل لو كان معه آلهة
كما يقولون بالغيبة على ان ضمير الجمع للكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل وقرا عاصم
ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر في الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى عما يقولون
بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح له السموات
السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث غير حقيقي وقرا
حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك بكسر الجيم على انه بمعنى راجل كحذر وحاذر ورجل بمعنى
راجل والباقون باسكانها على انه اسم جمع لراجل كصحب وصاحب او تخفيف رجل كحذر
ويخسف حق نونه ونعيدكم ونغرقكم واثنان نرسل منه سلا ح يخسف مبتدا
حق نونه خبر ونعيدكم عطف على المبتدا فيغرقكم بحذف العاطف والقافظ القرآن نرسل نرسل
بدل من اثنان ص قرا ابن كثير وابو عمرو افامنتم ان نخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنغرقكم
بما كفرتم او نرسل عليكم حاصبا فنرسل عليكم قاصفا من الريح الخمسة المتوالية بالنون على اخبار الله
عن نفسه والباقون بالياء والضمير للرب في ربكم الذي يزجي خلافك فافتح مع سكون وقصره
سما صف وفي اخر سبحان همز ملا ح خلافك مفعول افتح والفا زائدة قصره بالجر عطفا
على سكون سما صف جملتان مستأنفتان اي خلافك صفه بالخلف ناي مفعول اخر معا حال
منه همز بدل من المفعول ملا حال من فاعل اخر اي ذا ملا وهي كناية عن الحجج ص قرا نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام وقصرها والباقي
خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعدها وكلاهما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان ناي بجانبه
هنا وفي فصلت بتاخير الهمز عن العين الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو راه في راى
والباقون ناى على الاصل نحو رعى تفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم ندا كسفا بتحريكه ولا
ح تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر بعد خبر كسفا فاعل عم ندا تميز ولا مفعول لمتابعة الفعل
ص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتثقيل نحو تقدم
لغتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها تفجيرا اذ لا خلاف في تثقيلها
وقرا نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون
بالاسكان وهما جمع كسفة وهي القطعة نحو سدرة وسدر وقطعة وقطع وفي سبا حفص مع الشعرا
قل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا ح حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله
ما قبله عليه والجملة مع ما يتعلق بها نصب على انه مفعول قل مفعول سكن محذوف اي كسفا

اسم ابن ضمير

اسم ليس ضمير كسفا مشكلا خبره بالخلف متعلق به ص قرا حفص او تسقط عليهم كسفا في سبا فاسقط علينا
كسفا من السماء بالشعراء بالفتح والباقون بالاسكان واما حرف الروم فيجعله كسفا سكنه ابن ذكوان
بخلاف عن هشام وقل قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضى والياء في ربي انجلا ح الاولى صفته
قل وهو مبتدا قال خبره اي قال عوض قل كيف منصوب على الظرف ضم مبتدا مفعول له اضيف الى
علمت فضمه ضرورة رضى حال من فاعل ضم او مفعوله اي ذا رضى الياء مبتدا انجلا خبره في ربي
ظرف ص قرا ابن كثير وابن عامر في قل سبحان ربي الموضع الاول قال سبحان على الماضي والفاعل
هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر ومعنى كيف دار ان القراتين يرجعان الى معنى
واحد لان المخبر هو النبي لما امرنا بالقول لا شك ان يقول فقل وقال يرجعان الى معنى
واحد واحترز بالاولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسائي لقد علمت
ما انزل بضم التاء على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على انه خطاب لفرعون
ثم ذكر الاضافة وهي واحدة ربي اذا لامسكتم

سورة الكهف

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا ح سكتة مبتدا لطيفة
خبره دون قطع حال اي كائنة دونه على الف متعلق بسكتة في عوجا ظرف سكتة بلا بمعنى اخبر
جملة مستأنفة وضميره عائد الى حفص ص كان حفص يقف على عوجا وقفة خفيفة من غير قطع
نفس لانه واصل وغرضه لايضاح المعنى لئلا يتوهم ان قيما نعت عوجا فانه حال من
كتاب ولما وقف ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا يوقف عليها ومعنى البيت ان سكتة حفص وقعت
على الالف المبدلة من التنوين في عوجا سكتة لطيفة خفيفة من غير قطع نفس وفي نون من راق
ومرقدنا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا ح في نون عطف على الف ولام كذا ما بعده
والباقون مبتدا لا سكت لا لنفي الجنس خبره محذوف اي لهم موصلا صفة سكت اي موصلا البنا
مفعولا عطفوا والجملة خبر المبتدا ص اي سكت حفص في المواضع الثلاثة في نون من راق في القيمة
ليعلم انها كلمتين ولئلا تلتبس اللفظة على فعال وفي اخر مرقدنا في قوله من بعثنا من مرقدنا هذا في يس
ليعلم ان ليس هذا صفة المرقد وفي لام بل ران في قوله كلا بل ران على قلوبهم في المطففين
لما مر في من راق والباقون لا يسكتون في الكل لانه لما لزم السكت على اللام والنون لبطل
للزم في كل مدغم ولو لزم على عوجا ومرقدنا للزم في امثالها جميعا وحفص لا يفعل كذلك
ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا وضم وسكن ثم ضم
لغيره وكلهم في الها على اصله تلا ح من لدنه مفعول اسكن مشمه حال من فاعله في الضم
ظرفه كسران مبتدا اعتلا عن شعبة نعته من بعده خبره الها في لغيره لشعبة لكلهم مبتدا تلا خبره
على اصله متعلق به في الها ظرفه ص قرا ابو بكر شعبة باسا شديدا من لدنه باسكان الدال مع اشمامها
وهو الاشارة بالعضو الى الضمة من غير صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال
والهاء وسكون النون وكل يقرا الهاء من ذلك على اصله فشعبة يصل الهاء بالياء نحو بهي وابن كثير
بالواو على اصله والباقون بترك الوصل اما قراءة شعبة فلغة بني كلاب واما لغة الاخرين
فلغة سائر العرب الوارد عليه القرآن غير هذا الموضع المختلف فيه وقل مرفقا فتح
مع الكسر عمه وتزور للشامي كتحمر وصله وتزاور التخفيف في الزاي ثابت وحرميهم ملئت في اللام ثقلا ح مرفقا مبتدا فتح مبتدا ثان
مع الكسر صفته عمه خبره والهاء في عمه لمرفقا والجملة خبر مرفقا تزور مبتدا وصل كتحمر

متجلوه للشام حال تزاور مبتدأ التخفيف مبتدأ ثان في الزاي ظرفه وثابت خبره والجملة خبر الاول
جر مظهر مبتدأ ثقل خبر مليت مفعوله في اللام بيان للميت اي فعل المستقبل في لامه ص قرا نافع وابن
عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا والباقون بالعكس لغتان في مرفق اليد والاولى لغة
فيما يرتفق به ومرفق بالكسر والفتح لاعتزة وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر ومضارع
ازور والباقون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاي على ان الاصل تتزاور حذفت احدى
التائين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التا الثانية في الزاي والكل لغات بمعنى تميل وتنحرف
وقرا الحرميان نافع وابن كثير ولملئت منهم رعبا بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفي التثقيل
معنى التكثير **بورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه عن الباقين كسر تأصلا** ح بورقكم
مبتدأ الاسكان مبتدأ ثان في صفو حلوه خبره والها تعود الى بورقكم والجملة خبره كسر مبتدأ تأصلا نعته
فيه خبره والطائي بورقكم ص قرا حمزة وابو بكر وابو عمرو فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الرا
والباقون بكسرها على ان الاسكان تخفيف الكسر نحو كتف وكتف في كتف واشار الى تأصل الكسر
بقوله كسر تأصلا **وحذفك للتنوين من مائة شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا** ح
حذفك مبتدأ للتنوين مفعوله شفا خبره من مائة حال يشرك خطاب مبتدأ وخبر اي ذو خطاب
بالجزم متعلق بكمل هو راجع الى تشرك مبتدأ كملا خبره ص قرا حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثمائة
سنين بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والاصل ثلثمائة سنة
كقول الفرزدق شعر ثلثمائين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم شعر والباقون
بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثمائة او نصب بلبثوا ولثلثمائة بيان قدم عليه او على التمييز كقوله
شعر اذا عاش الفتى مائتين عاما شعر فقد ذهب المسرة والفتاء شعر وجمع في موضع المفرد
نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في حرف الخطاب وجزم الفعل على ان المخاطب
النبي صلى الله عليه وسلم والباقون ولا يشرك بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله **وفي ثمر ضميه**
يفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا ح وفي ثمر مفعول يفتح ضميه بدل اشتمال
عاصم فاعله بحرفيه حال اي حال كون الفتح في حرفيه الاسكان مبتدأ حصل خبره في الميم متعلق
ص قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره في الحرفين بفتح الثا والميم على انه جمع ثمرة والباقون
بضمهما في الحرفين على انه جمع ثمار جمع ثمرة لكن ابو عمرو يسكن الميم منهما تخفيفا عن ضمهما او
بالاسكان الميم وبالجر كذا ضما او فتحا عن الثمر وقد مضى الفتحتان والضمتان في الانعام وكررها
لبيان ذكر الاسكان **ودع ميم خيرا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا**
ح ميم مفعول دع بمعنى اترك اضيف الى خيرا منهما حكم بالنصب على المصدر او بالرفع على خبر
المبتدأ اي هو حكم لكنا مفعول مد والفا زائدة في الوصل ظرفه له ملا خبر ومبتدأ والجملة نصب
على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لاجدن خيرا منهما بالافراد لان قبله ودخل جنته
واتباعا للرسم مصاحف اهل العراق والباقون منهما بضمير التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما
جنتين واتباعا لمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر لكنا هو الله بالوصل بالف
على ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون فحذفت وادغمت النون في النون فبقيت الالف
اجراء للوصل مجرى الوقف او على مذهب الكوفيين ان انا يكتب له ضمير وحذف الالف استخفافا اكتفاء
بالفتحة والباقون بترك الالف على ان الف انا لبيان حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه
وحسابيه فتحذف حالة الوصل وفاق في الوصل لانه لا خلاف لهم في اثبات الالف حالة الوقف

وذكر تكن شاف وبالحق جره على رفع حبر سعيد تأولا ح يكن مفعول ذكر شاف خبره مبتدأ
محذوف اي المذكر شاف في الحق جره خبر ومبتدأ والضمير للحق على رفع خبر خبر ومبتدأ والها للحق
اي على رفع جر الحق خبر سعيد تأولا نعتان لخبر والمراد تأول رفع الحق ص قرا حمزة والكسائي ولم
يكن له فئة بالتذكير لان التانيث فيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو و
والكسائي الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت الولاية او كذا الحق لا صفة والباقون بالجر صفة لله
وعقبا سكون الضم نص فتى ويا نسير ولا فتحها نفر ملا وفي النون انث والجبال
برفعهم ويوم يقول النون حمزة فضلا ح الملا بالكسر جمع ملي وهو الثقة
سكون الضم مبتدأ ثان واللام بدل العائد نص خبره والجملة خبر الاول ح عقبا مبتدأ
نسير وقصر ضرورة نفر فاعل والى ملا نعته فتحها مفعول والجملة خبر المبتدأ يا مبتدأ اضيف الى
انث نحو يخرج في عراقيبها نصلى والجبال برفعهم مبتدأ وخبر اي كاين برفعهم وضمير الجمع
لمدلول نفر يوم يقول مبتدأ النون مبتدأ ثان واللام عايد حمزة مبتدأ ثالث فضل خبره
ومفعول العائد محذوف اي فضل النون حمزة فقرابها والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول
ص قرا عاصم وحمزة وخير عقبا بسكون القاف والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بفتح اليا وتا التانيث في موضع النون على بنا
المجهول ورفع الجبال على فاعله والباقون نسير الجبال بالنون في موضع التا وكسر
اليا على بنا الفاعل والنون للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزة ويوم نقول نادوا
بالنون على انها للعظمة والباقون باليا والضمير لله **لمهلكهم ضموا ومهلك اهله سوى عاصم**
والكسر في اللام عولا ح لمهلكهم مفعول ضموا اي ميمه ومهلك عطف عليه سوى
عاصم استثنى من ضمير الجمع في ضموا الكسر عول مبتدأ وخبر اي عليه في اللام ظرفه ص قرا
غير عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم مصدر من
اهلك وعاصم بفتحها من هلك لكن بكسر اللام مصدر من هلك حال نادر كالمرجع من رجع او اسم
زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص فتح الميم وكسر اللام ولغيرهما ضم الميم وفتح اللام
وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ومعه عليه الله في الفتح وصلا ح ها مفعول ضم اضيف الى كسر
انسانيه لوجوه الكسر فيه او من باب القلب اي كسر انسانيه ضم وضم اسم لحفص حال اي كائنا له الها
في معه لا نشابه عليه الله مفعول وصل فاعله لحفص ص قرا حفص وما انسانيه وما انسانيه الا الشيطان
هنا وبما عاهد عليه الله بالفتح بضم الهاء فيهما على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في ها الكناية والباقون
بالكسر فيهما لاجل اليا والكسر قبلها نحو فيه وبه **وتحرك فتح الضم والكسر غيبه وقل اهلها**
بالرفع راويه فصلا ح فتح الضم خبر ليغرق اي الضم غيبه حال اي ذا غيبه اهلها
مبتدأ راويه مبتدأ ثان فصل خبر والجملة خبر الاول والمجموع مفعول القول ص قرا الكسائي
وحمزة اخرقتها ليغرق اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبة الفعل يعني جعلا
الثانية فتحا اليا والرا على وزن يذهب ويرفع بالفاعلية والباقون لتغرق اهلها بالتا المضمومة
والرا المكسورة على انها زائدة على المخاطب ونصب الاصل على المفعول ومعنى راويه فصل ناقل هذا الحرف
بين الخلاف **ومد وخفف يا زاكية سما ونون لدني خف صاحبه الى [illegible]** لي بمقصوره
واحد الالاء وهي النعم نحو معا وامعا بكسر همزة وبفتح ايضا ح مد مفعول محذوف اي مد زاكية
ويا مفعول خفف سما جملة مستانفة وفاعله ضمير لفظ زاكية نون مبتدأ اضيف الى لدني خف خبره
صاحبه الى مبتدأ وخبر اي ذو الى والها يرجع الى لدني والنون والتخفيف لمد نون عليه بحسب
ويجوز ان يكون صاحبه فاعل خف والى حال او حرف الجر مجروره محذوف اي خف صاحبه الى

طالت الغلوا ولم ينبط ولم يتكاسل وحذف مفعول الحرف سُعَرَه فان المنية من يخشها فسوف يصادفه أينما
اي ائتا فرض قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ونفسا زاكيه بالالف بعد الزاي وتخفيف اليا على فاعله والباقون
بحذف الالف وتشديد اليا على فعيله وهما لغتان نحو قاسيه وقسيه وقرا ابو بكر ونافع لدني عذرا بتخفيف
النون على حذف نون الوقايه والاكتفا بنون لدن والاصل لدني لحقه نون الوقايه وبالضمير والباقون
بالتشديد على ادغام نون الكلمه في نون الوقايه وسكّن واشمم ضمة الدال صادقا تخذت تخذ
واكسر الخا دم جلا ح ضمة الدال مفعول الفعل من اعمال الثاني فيه او الاول صادقا حال من فاعل
الفعل تخذت مفعول خفف والفا زائده جلا حال من فاعل دم اي ذا جلا او تمييز ص قرا ابو بكر من لدنه
باسكان الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو من غير صوت تصح اما الاسكان فللتخفيف واما الاشمام
فللدلاله على ان الاصل الضم كما قيل من لدنه وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه اجرا بتخفيف التا وكسر
الخا على انه فعل من الثلاثي من التخذ والباقون لاتخذت بالتشديد والفتح على انه افتعل من الاتخاذ وهو
المشهور نحو واتخذ واتبع اتخذوا احبارهم جنه ومن بعد بالتخفيف يبدلنا هاهنا وفوق وتحت
الملك كافيه ظلا ح من بعد مقطوع الاضافه اي بعد تخذت يبدل مبتدأ بالتخفيف خبر فوق عطف على ها
اي فوق الملك نحو سره من ذراعي وجبهة الاسد ها كافيه ظلا مبتدأ او خبر والها ليبدل ص قرا ابو عمرو
والكوفيون وابن كثير فاردنا ان يبدلهما هاهنا وان يبدله ازواجا في سورة التحريم فوق الملك وان
يبدلنا خيرا منها في نون تحت الملك بالتخفيف في الثلاثه من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وهما لغتان
كانزل ونزل وقيل التبديل تغيير الصفه والابدال تغيير الجوهر ومدح التخفيف بالتظليل لاجماع العربيه
ان لا يطعن فيه ولان تغيير الجوهر في الثلاثه حاصل فاتبع خفف في الثلاثه ذاكرا وحاميه بالمد
صحبته كلا وفي الهمز يا عنهم وصاد صحبه جزا تنوين وانصب الرفع واقبلا ح اتبع
مفعول خفف والفا للتعقيب لا للفظ القران لان في موضع فاتبع وفي موضعين ثم اتبع والثلاثه تحقيقه
وذاكرا حال من فاعل خفف حاميه مبتدأ صحبته مبتدأ ثان كلا خبره والضمير للفظ حاميه والفاعليه الى لفظه
حاميه او الى المد يا مبتدأ عنهم نعته وفي الهمز خبره ما به مبتدأ جزاء بالنصب والتنوين خبر اي قرا واجرا
تنوين وانصب الرفع بان جزاء والف اقبلا بدل النون الخفيفه للتاكيد ص قرا الكوفيون وابن عامر فاتبع
سببا حتى اذا بلغ مغرب ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف من
باب الافعال والباقون بالتشديد من الافتعال لغتان بمعنى تبع كما قال الله تعالى في البقره فمن اتبع هداي وفي
طه فمن اتبع وقيل اتبع يتعدى الى المفعولين نحو اتبعناهم في هذه الدنيا لعنة والتقدير اتبع امره وجوده
سببا وقرا حمزه والكسائي وابو بكر وابن عامر والباقون في عين حاميه بالف بعد الحا واليا بعد الميم
على فاعله وهي الحاره والباقون حمئة بترك الالف والهمز بعد الميم اي ذات حماة وهي الطينه السودا ونحو
ذلك قول تبع في ذي القرنين شعر فراى مغيب الشمس عند طلوعها في عين ذي خلب وثاط حرمد
والخلب الطين والثاط الحماة والحرمد الاسود ونقيل كيف ابن تغرب الشمس فقال اجدها في التوريه
تغرب في ما وطين ومن الجائز ان يكون العين حاره ذات حماة فلا تنافي بينهما وقرا مدلول صحابهم
حمزه والكسائي وحفص فله جزاء الحسنى بنصب الهمز والتنوين على ان الحسنى مبتدا بمعنى الجنه
قوله جزاء جزاء حال اي مجزيا بها والباقون بالرفع من غير تنوين على الاضافه والحسنى بمعنى الجنه اي
جزاء الاعمال الصالحه ويجوز ان يكون بمعنى الجنه بدلا من جزاء المرفوع وحذف التنوين منه لالتقاء
الساكنين على حق السدين سد اصحاب حق الضم مفتوح ويا سين سد علا ح على حق جار
ومجرور السدين مبتدا صحاب حق خبر اي قرا سد صحاب حق الضم مفتوح مبتدا وخبر بيان
اي مفتوح في السدين وسدا وسدا امر من ساد البنا اذا رفعه على مفعوله يا سين ظرفه بحذف الجار
والمراد رفع بناء علاك صح ضم سدا في يس ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بلغ بين السدين وهم
وحمزه والكسائي المعبر عنهم بقوله صحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين فيهما والباقون بضم السين

بعين حماه

لغتان والمفتوح

لغتان والمفتوح مصدر والمضموم اسم او المضموم ما كان خلقيا والمفتوح ما كان مصنوعا واما في يس من ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا فحمزة والكسائي وحفص يفتحون السين والباقون يضمونها ويأجوج مأجوج
اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر شكلا ب التشكيل جعل الشكل يأجوج مبتدا مأجوج
عطف بحذف العاطف اهمز الكل خبر واللام عوض العايد ناصرا حال من الفاعل على الضم مبتدا والكسر عطف شكلا
بالف التثنيه خبره في يفقهون ظرفه ص قرا عاصم ان يأجوج ومأجوج مفسدون هنا وحتى اذا فتحت يأجوج
ومأجوج في الانبيا والمراد بالكل الالفاظ الاربعه بهمز على انهما اسمان مشتقان من اجيج النار اي ضرمها
فيمنعهما من الصرف للتانيث والعلمية لانهما اسما قبيلتين والباقون بلا همز لانهما اعجميان
منعهما من الصرف للعجمة والعلمية فوزنهما فاعول كطالوت وجالوت او عربيان مشتقان حذف همزهما
بالابدال وقرا حمزة والكسائي لا يكادون يفقهون قولا بضم اليا وكسر القاف اي يفقهون غيرهم قولا والباقون
يفقهون بفتح اليا والقاف من الثلاثي اي لا يفقهون قول غيرهم وحرك بها والمومنين ومده خراجا
شفا واعكس فخرج له ملا ب الملا بالضم جمع ملاة وهي الملحفه كنايه عن الحجج لانه ستره وجنه
كالملحفه ح خراجا مفعول حرك بها ظرفه والها للسوره والمومنين عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
يجوز تساءلون به والارحام الها في مده راجع الى خراجا المقدر بعده لخرج مفعول اعكس ملا جمله مثلا نعته
والها للعكس ص قرا حمزة والكسائي فهل نجعل لك خرجا في هذه السوره وام تسالهم خرجا في المومنين
بتحريك الرا بالفتح فيهما والالف بعد الرا والباقون خرجا في الموضعين بسكون الرا وترك الالف وقرا ابن عامر
فخرج ربك في ثاني المومنين ايضا كالموضعين بالسكون وترك الالف فيكون ام تسالهم خرجا فخرج
ربك وحمزة والكسائي خراجا فخراج وللباقين خرجا فخراج وهما لغتان كالنوال والنول بمعنى الجعل ومكنني
اظهر دليلا وسكنوا معا الضم في الصدفين عن شعبه الملا ب الملا بالفتح الاشراف ح
مكنني مفعول اظهر دليلا حال منه اي دليلا على ان القراءة الاخرى بالادغام ومن الفاعل
والواو في سكنوا لاهل الادا مفعوله محذوف اي الدال عن شعبه متعلق به واضيف شعبه
الى الملا ولهذا كسر مع كونه غير منصرف وان لم يضف يكون الملا فاعل سكنوا على لغة من يجوز
اكلوني البراغيث ص قرا ابن كثير قال ما مكنني باظهار النونين والباقون مكني بادغام نون
الكلمه في نون الوقايه وقرا ابو بكر شعبه بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال ومن قراءة الباقين
بقوله كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ايتوني وقبل اكسر الولا
لشعبه والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما اليا قبل لا
وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدا وموصلا
ب الولا من الولا وهو القرب ح ضماه مبتدا كما حقه خبر وما كافه والهاء للفظ الصدفين
اي ضما الصدفين على ما يستحقه لا بعير عن الاصل فيهما خلاف الاسكان فانه تخفيف ايتوني
مفعول اهمز مسكنا حال منه لدى ردما ظرف قبل مضموم لقطع الاضافه اي قبل هذا الهمز
الولا مفعول اكسر اي اكسر ذا ولايه بمعنى ما وليه وقرب منه لشعبه حال من المكسور
اي حال كونها قراءة لشعبه والثاني فشا مبتدا وخبر بخلفه حال من الثاني والهاء له لفظا او عن
مدلول صف والهاء له حقيقه لا كسر خبره محذوف اي قبل الثاني ضمير التثنيه في فيهما لايتوني
الاول والثاني مبدا لا حال من فاعل ابدا قبل بالضم اي قبل هذا الهمز همز مفعول زد الغير
مبتداه بقطعهما خبر وضمير التثنيه لهمزتي القطع لانهما في موضعين والمد عطف على القطع
بدا وموصلا حالان من ضمير الغير اي بادئا وواصلا ص قرا ابن عامر وابن كثير وابو عمرو ومن
الباقين الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بعدهم بفتح الصاد والدال اما الفتحتان و
الضمتان فلغتان واما الاسكان في الدال فاستخفاف والصدف ناحية الجبلين المرتفعين

والعلميه

والكسائي ص

المتقابلين ثم قال واهمز مشكلا لدى ردما ايتوني اي قرا شعبة ايتوني الذي بعد ردما يعني ايتوني
زبر الحديد وقال ايتوني افرغ همز مشكلا وكسر التنوين قبلي يعني في ردما لالتقا الساكنين امرا من اتى
بابي يعني المجيء لكن بخلاف عن ابي بكر في الحرف الثاني ووافقه حمزه فيه وكسر الهمز المسكن فيه لان
اللام من قال قبله مضموم فيوجه ثم ان الحرفين اذا ابتدئ بهما ابدل الهمز المسكن يا وتزاد همزة الوصل قبلها على
تلك القراه لتعذر الابتدا بالساكن ووجوب قلب الهمز المسكن يا اذا كان قبله همزة مكسورة بحيث تقع وبين
ان قراة الباقين اتوني بقطع الهمزتين في الحرفين ومدهما من الايتا بمعنى الاعطا وطا فاسطاعوا الخف خد
شددوا وان تنفد التذكير شاف تاولا ح طا مفعول شدد واضيف الى فما اسطاعوا وحمزة حال ان
تنفد مبتدا التذكير مبتدا شاف خبره والعايد محذوف اي فيه تاولا مصدر نصب على التمييز او ماصيا
نعت شاف ص قرا حمزه فما اسطاعوا ان يظهروه بتشديد الطا على ان الاصل استطاعوا ادغم التا
في الطا وانكر عليه النحاة بان قراته جمع بين الساكنين على غير حده ولكن سهل عليه عروض الادغام
والباقون خففوا بحذف تا الاستفعال وفيه الجمع بالفا اخر الاسن وما استطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه
وقرا حمزه والكسائي ان تنفد بالتذكير لان تانيث الكلمات غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
تك معي دون وتقد باربع وما قبل ان شا المضافات علا ب علا يكشف من الحلاوه ح تلك مبتدا
اضيف الى معي ودوني وما بعده عطف على المضافات علا حاله مستانفه والضمير للمضافات ض يااات
الاضافة ها هنا تسع معي صبرا ثلاث من دوني اولياء ربي اربع ربي اعلم لا اشرك بربي احدا بالشئ لم
نفضي ربي ان يوتين ستجدني ان شا الله وهو المراد بقوله وما قبل ان شا

سورة مريم عليها السلام

وحم فايرث بالجزم حلو رضي وقل
خلقت خلقنا شاع وجها مجملا ج جزم مبتدا اضيف الى يرث حلو رضي خبره اوردا الخبر مع سببه
المبتدا لان المراد لفظ يرث او كل واحد جلو والجزم خبر وحلو رضي خبر مبتدا محذوف اي الجزم حلو
رضي خلقت مبتدا شاع خبر خلقنا حال منه اي شاع ملتبسا خلقنا وجها تمييز مجملا نعته ص قرا ابو عمرو
والكسائي وليا يرثني ويرث في الحرفين بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انها نعت
وليا كما جا في الامران في ارسله معي ردا يصدقني وقرا حمزه والكسائي وقد خلقناك من قبل بالنون
والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمه والباقون خلقتك بالتا للمفرد المتكلم وضم بكيا كسره عنهما
وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا ثان عنهما حال والضمير
لحمزه والكسائي شذا خبره علا نعته والجمله خبر المبتدا الاول وقل عتيا صليا مع جثيا له معترضه اي
اي كذلك ص قرا حمزه والكسائي بكيا بكسر الباء ووافقهما حفص في كسر العين من عتيا والصاد
من صليا والجيم من جثيا على ان الاصل بكوي جمع باك وعتوو وصلوو وجثوو مصادر قلبت الواو
يا في ما اخره وا ولتطرفها رابعه وواو فعول في الكل بالاجتماع مع اليا وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاجل
اليا ثم كسر البا والعين والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل وهمز اهب بالباء
جلو بحر بخلف ونسيا فتحه فائز علا ج همز مبتدا اهب حلو بحره خبره والضمير للهمز نسيا مبتدا
ثان فايز خبره علا بالضم تمييز ص قرا ورش وابو عمرو وقالون بخلف عنه ليهب لك غلاما بالياء على ان
الضمير للغايب لله وللرسول في قوله انما انا رسول ربك لان جري حلو بحره لعود الضمير في لهب الى الله
صحبي وهو الواهب حقيقه لا جبريل والباقون بالهمز واسند الفعل الى جبريل لان الله تعالى جعله سببا
لهذه الموهبة وقرا حفص وحمزه وكنت نسيا بفتح النون والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر للشئ
الذي لا يؤبه اليه او الحقيره الملقاه او لما نسي واغفل من شئ حقيرا او لما يعرف ولا يذكر ومن تحتها اكسر
واخفض الدهر عن شذا وخفف تساقط فاصلا فتحملا
جنتهم وفي رفع قول الحق نصب نبدتحلا ب الكلا النبا من البذاوه بمعنى الجواد الكلا الخصبة

من تحتها مفعو

من تحتها مفعول اكسر لدهم نصب على الظرف بحوذا ما ادرت الدهر تعزا فاسعد عن سد اجاب تساقط فاعلا خف
فاصلا حال منه يحمل فعل مجهول فاعله ضمير تساقط حفصهم فاعل فعل محذوف اي قرا تساقط بالضم
والتخفيف والكسر جعفهم نصب نصب مبتدا اضيف الى بدكلا نعته في زمع خبره اضيف الى قول الحق ورفع اللام
جلاه ض قرا نافع وحفص وحمزه والكسائي فناداها من تحتها بكسر الميم وخفض التا اي ناداها المولود
من تحتها والباقون بالفتح والنصب على ان من فاعل نادى وتحتها نصب على الظرف وقرا حمزه تساقط
عليك رطبا بتخفيف السين على ان الاصل تتساقط حذفت احدى التاين تخفيفا والباقون بالتشديد
بادغام التا الثانيه في السين واشار بقوله فاصلا الى ما قال المبرد ان رطبا على تلك القراة
مفعول لهزي والتقدير وهزي اليك رطبا جنيا بجذع النخلة تساقط عليك ثمرة النخلة قال رحمه الله فحملا
اي حمله النحويون وجوزوه لحسنه في الفصل والوجه ان يكون رطبا تمييزا او حالا والمفعول مضمر
وحفص تساقط بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقط فيكون رطبا مفعوله والباقون
بعدهما تساقط بفتح التا والقاف وتشديد السين على ان الاصل تتساقط ادغم التا الثانيه في السين ويعلم
القيود من الضد وقرا عاصم وابن عامر قول الحق الذي فيه يمترون بنصب اللام على المصدر المؤكد
اي تلك قول الحق والباقون بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو قول الحق وكسر وان الله ذاك
فتحها واخلص الخاء من موقن وعلا س ذاك من ذكاء الطبيب به كوا داوا فاجت زحمه ج كسر
مبتدا اضيف الى لفظ وان الله ذاك خبر ضمير خبرا لا اهل الادا الخلف متعلق به اذا ما مت مفعول لافراده
بلفظ الاخبار موقن وصلا جعان لموف وواصل حالان عن فاعل اخذ ع قرا الكوفيون وابن عامر
ان الله ربي وربكم بالكسر على الاستئناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا وصفه بقوله ذاك والباقون
بالفتح عطفا على اليا في واوصاني بالصلوة او تقديره بان الله ربي وقرا اهل الادا بالخلاف بينهم لابن
ذكوان اذا ما مت لسوف اخرج بحذف همزة الاستفهام على الاخبار لفظا وهي مرادة في المعنى وله نظاير
والباقون بالاستفهام على معنى الانكار ومدح الرواة بالعلم اولوا بعضهم نقل القرا لا بعد ما وصلوا اليها
وخفيفا رض مقاما بضمه د نا ورئيا ابدل مدغما باسطا ملا ـ الملا بالضم مصنا جناه
رض من الرياضه ح ويحي مفعول رض خفيفا حال مقاما مبتدا دنا خبره بضمه حال ريا مفعول ابدل
مدغما وباسطا حالان ملا مفعول باسطا ض قرا الكسائي ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف
من انجى والباقون بالتشديد من نجى وقرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم مصدرا من اقام واسم كان منه
والباقون بفتحها مصدرا من قام او اسم كان منه وقرا قالون وابن ذكوان احسن اثاثا وريا من تراي
العين ابدل الهمزة يا ثم ادغمت في اليا بعدها فصار ريا واشار الى ما ذكرنا بقوله ابدل اي ابدل الهمز
يا مدغما اليا في اليا حال كونك باسطا ملا حجة على ذلك ويحتمل ان تكون من الري الذي هو
الامتلا من الري والباقون رئيا بالهمز على الاصل وولدا بها والزخرف اضمم وسكنا شفا وفي نوح
شفا حقه ولا ب الولا بالفتح المحبه ج ولدا مفعول اضمم وسكن عطف على اضمم والنون التابعه
للتاكيد شفا حال من فاعله اي ذا شفا والزخرف عطف على الها في بها من غير اعادة الجار والها للسوره
وفي نوح عطف على بها اي ولدا في نوح وهو مبتدا شفا خبر حقه فاعله ولا حال او تمييز او مفعول
ص قرا حمزه والكسائي ولدا في المواضع الاربعه في هذه السوره وهي لاوتين مالا وولدا
وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف قل ان
كان للرحمن ولد بضم الواو وسكون على ان الولد جمع ولد كاسد واسد وهما لغتان كالعرب
والعرب ووافقهما ابن كثير وابو عمرو في الزخرف نوح من لم يزده ماله وولده والباقون بفتحهما
وفيه وفي الشورى يكاد اتى رضا وطا يتفطرن انزل عن رصد حرم هنا
ح وفي الشورى حلا صفوه ولا ج يكاد مبتدا اتى خبره رضا تمييز او حال اي

انقلا

مرضيا فيها ظرف الفعل والها للسورة طا مفعول اكسروا اضيف الى ينفطرن عن اهلا حال منه بمعنى تقبل نون
مبتدا ساكن صفته قع خبره في الباطرفه في صفا كمال ا اي كائنا في صفوكمال وفضل لضعف اصرورة دي الشورى
عطف على محذوف اي طا ينفطرن اكسروا هنا وفي الشورى صفوه فاعل جلا ولا با لكسر غير ص قرانا فتح
والكسائي تكاد السموات هنا وفي سورة الشورى بالتذكير كان تانيث السموات غير حقيقي واكتفي عن
العبد بالنقط والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر وابن عامر ينفطرن هنا
وابو عمرو وابو بكر بالشورى فقط ينفطرن من فوقهن بكسر الطا وتخفيفها وبالنون الساكنة في موضع
التا من التفطر والباقون بفتح الطا المشددة والتا المفتوح في موضع النون من تفطر وفي التشديد معنى
التكثير والمبالغة ومعنى حي صفا كان غلب بالحجة في صفو كامل ومعنى جلا صفوه ولا طاب صفوه
وزاي وتجعل لي وأني كلاهما وزنج وأني مضافاها الولا
من اجل المتابعة ... عطف كلاهما تاكيد مضافاها خبر الولا
الولا بالضم جمع الوليا وهي تانيث الاولي ح وزا مبتدا وما بعده ... الي في الموضعين الولا ... نعته ص بالات الاضافة هاهنا ست من وزاي وكانت امراتي اجعل لي اية اني في الموضعين ... اني اخاف ان يمسك ... ليبلغني ... ربي انا ابيه الكتاب

بسم
عليه السلام

وحرفا حمزة ... كسرها اهله امكثوا كسر مفعول اضمم الها اضيف الى ها وها الى اهله امكثوا وقصر الها ضرورة
معا وانحب اني انا دليل حلا ح اضمم اي تابعا لحمزة وافتحوا ... اني انا مفعول ... حال
معا حال اي مصاحبين وحمزة حال من فاعل اضمم ... جلا ودائما بعث مصدره محذوف اي فتحها دائما عن
لحسن المفعول جلا تمييز او حال من فاعل دائما اي ذا جلا ودائما بعث مصدر محذوف اي فتحها دائما عن
قرا حمزة لاهله امكثوا في الموضعين هنا وفي القصص بضم الها على ما مر ان الضم هو الاصل في ها الضمير
والباقون بالكسر لاجل الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة اني على تقدير نودي
باني والباقون بالكسر على حكاية قول الله اني انا ربك واضمار قيل او لان النداء بمعنى القول **وطوى**
والنازعات طوى ثم ... وانا اخترتك حمزة ... فاستمع انا وشام قطع اشدد وهمزه ... كلا ح
الكلل الضد ص بها طرف نون والها للسورة والنازعات
عطف عليها طوى مفعول نون ذا كالبقه اخترناك مبتدا فاز خبره في اخترتك ظرفه اي فاز يكون
مفعولا في اخترتك فاعل نقل ضمير لحمزة مفعوله وانا وشام مبتدا اقطع خبره اي قراءة الشامي قطع
همزة اشدد ضم امر مفعوله ... محذوف في ابتدا طرفه اضيف الى غيره والها لابن عامر واشركه
مفعول اضمم كلا بدل البعض منه اي اضمم صدره وهو الهمز ص قرا الكوفيون وابن عامر
انك بالواد المقدس طوى هنا وفي النازعات ... بالواد المقدس طوى في النازعات بالتنوين على الاصل
لانه مذكر اسم واد والباقون بحذف التنوين لانه غير منصرف لما ثبت فيه على انه اسم بقعة وقرا
حمزة وانا اخترناك بتشديد انا واخترناك بنون والف بعدها على بناء التعظيم والباقون انا اخترتك
بتخفيف انا والتا على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا الشامي ابن عامر اشدد به ازري بقطع الهمزة
وفتحها على ... وأشركه بضم الهمزة على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد بهمزة الوصل
مضمومة اذا ابتدي بها ... في الدرج واشركه بالفتح على الدعا والطلب فيهما
مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى واضمم سوى فيه كلا وبنبر بانعم
وقف في سدى امالة ... وفي الاصول تاصلا ح مهادا مفعول اقصر ثوى نعته مع الزخرف
حال منه في ... حال نعته والمراد اضمم كائنا في اتباع ... من القراء نقله بالنعم
فاعل ... مبتدا اضيف الى ... ووقف فيه خبره والها للفظ سوى اي امالة ... وقف فيه تاصل نعت
... ص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهادا هنا وفي الزخرف بفتح الميم وسكون
الها وحذف الالف بعدها مصدر ... والباقون مهادا فيهما ... كتابا وانما
... وقرا عاصم وحمزة وابن عامر مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها لغتان
بمعنى ... على ما تقرر في الاصول ... في لفظ سوى ... الوقف ... المكان ... الاماله

لا يبطل ان ضم النبي مانع من الامالة ويحد بدا للعطلة **فتحنكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان**
عالمه دلا وهذين في هذان حج ونعلمه دانا فاجمعوا ... صل ... ب الجود العارف
ينحو الامور ح فيسحتكم مبتدا ضم خبره صحابهم فاعله وتخفيف مبتدا اضيف الى قالوا ان عالمه
مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول هذين مبتدا حج خبره في هذان متعلق به نعله دنا مبتدا وخبر
فاجمعوا مفعول لصل خولا حال من فاعل افتح ص قرا حمزة والكسائي وحفص فيسحتكم بعذاب
بضم اليا وكسر الحا من اسحت والباقون بفتحهما من سحت لغتان بمعنى استاصل وقرا حفص وابن
كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون بتشديدها وقرا ابو عمرو هذين لساحران باليا وابن
كثير هذان بتشديد النون والباقون بالتخفيف والالف فهذه اربع قرات لحفص ان هذان بتخفيف
النونين والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاولى وتشديد الثانية والالف ولابي عمرو ان
هذين بتشديد الاولى واليا والباقون ان هذان بتشديد الاولى والالف فعلى قراة حفص ان
مخففة من المثقلة الغت من العمل واللام في لساحران فارقة عند البصريين ونافية واللام بمعنى الا
عند الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين فكذا على قراة ابن كثير الا انه شدد نون هذان للدلالة
على بعد المشار اليهما وقراة ابي عمرو ظاهرة وقراة الباقين لها وجوه الاول ان ضمير الشان محذوف
والاصل انه هذان واللام زائدة او زيدها الشاعر اي لهذان لساحران الثاني ان الاصل هذا زيد اليا
والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذف اليا اذ لم يمكن حذف الالف لاختلال الكلمة بها لانها على حرفين والثالث
ان ان بمعنى نعم ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه اي نعم وهذان لساحران اصله لهما
ساحران حذف المبتدا وادخل اللام على الخبر للدلالة على المحذوف والرابع لغة بلحارث بن كعب
يقلبون كل ياء ساكنة اذا انفتح ما قبلها الفا اي من اجب كرمشاة فلا يكنن بعد العصر قال الشاعر
ح ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها قرا ابو عمرو فاجمعوا كيدكم بوصل الهمزة
وفتح الميم امر من جمع يجمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع بمعنى العزم على الامر ولغتان بمعنى الجمع
وفي ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى يخيل مقبلا ح ساحر سحر مبتدا والجر للحكاية
شفا نعت سحر تلقف مبتدا ارفع الجزم خبر واللام عائد مع انثى حال اي مصاحبا لتانيث يخيل اسما بمعنا
الصفة والاصل كلمة انثى حذف الموصوف واضيف الصفة الى يخيل للبيان مقبلا حال من فاعل ارفع
ص قرا حمزة والكسائي انما صنعوا كيد سحر بكسر السين وسكون الحا على ان الاضافة بمعنى من نحو باب ... ساحر
واللام وسحر بمعنى ساحر وصف بالمصدر للمبالغة والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف ما
يافكون بالرفع ويخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما رفع تلقف فعلى انه حال من فاعل القى او مفعوله وتانيث
تخيل فعلى ان الفاعل هي الحبال او العصي والباقون بجزم تلقف على انه جواب الامر اي القها تلقف
وبتذكير يخيل على ان الفاعل انها تسعى اي السعي **وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالقصر**
والجزم فصلا ح انجيتكم مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف شفا خبره اي شفا كل واحد واثر الضمائر
لا تخف مبتدا فصل خبره بالقصر متعلق به ص قرا حمزة والكسائي يا بني اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم
وواعدتكم وكلوا من طيبات ما رزقتكم بتا ضمير المتكلم والباقون انجيناكم وواعدناكم وما
رزقناكم بنون العظمة والمعنى بالمعظم عن المفرد ولم تعف القراة الاخرى لوضوحها وقرا حمزة لا تخف
دركا بالقصر وجزم الفعل على جواب الامر وهو فاضرب طريقا او على النهي ولا تخشى بعده مقطع او
اشبع فتحه للفصل والباقون لا تخاف بالالف والرفع على الاستيناف او هو منصوب المحل على الحال
اي اضرب غير خائف **وحا فيحل الضم في كسره رضا وفي لام يحلل عنه وافي محللا ح** حا
مبتدا اضيف الى فيحل فقصر ضرورة الضم مبتدا ثان رضي خبره اي مرضي في كسره متعلق به والجملة خبر الاول

في لام عطف على كسرة واي الضم في لام واني خبره محلا مفعوله مقصا جله اشارة الى جوازه وعنه
حال والها للكسائي ص قرا الكسائي فيحل عليكم غضبي بضم الحا من كل يحلل ذا ازل والباقون بالكسر
من يحلل اذا وجب وقرا ايضا ومن يحلل بضم اللام والباقون بالكسر والوجهان على ما تقدم
وفي ملككم ضم شفا والفتح نل اولي علا وحملنا ضم والتشديد كما عبد جرمي وخاطبه
تبصروا شد ولكسر اللام تخلفه حلا ذراك وقع يا بنتح منه وفي طه اضمم عن سوي
ولد اي علا ج ضم مبتدا اشفا بعد في ملكنا خبر مفعول افتحه محذوف اي ملكنا اولي نهى
نصب على الحال حملنا مفعول ضم مبتدا حال من فاعل اكسر كما عبد نصب على المصدر اي اضمم
ضما مثل ضم جرمي تبصروا فاعل خاطب شد مفعوله او حال تخلفه مبتدا حلا خبره بكسر متعلق
به ذراك اسم فعل الامر اي ادراك يعني ملحق بمن سبق منه مبتدا امع يا حال منه بفتح خبر
اي في بفتح عن سوي حال من فاعل افتح اي ناقلا عن غيره ص قرا حمزة والكسائي موعدك
بملكنا بضم الميم ونافع وعاصم بفتحها والباقون بالكسر لغات كالوتر والوتر والوتر وبالضم
السلطان وبالفتح مصدر ملك وبالكسر بالجارية اليد اي بسلطاننا او بان ملكنا امرنا او باختيارنا
وقرا بن عامر وحفص ونافع وابن كثير ولكنا حملنا بضم الحا وكسر الميم والتشديد على بناء المجهول
من التحميل او حملنا غيرنا والباقون بفتح الحا والميم والتخفيف مبنيا للفاعل من الحمل اي حملنا نحن
وقرا حمزة والكسائي بصرت بما لم تبصروا به بالخطاب على ان السامري خاطب بذلك موسى والذي
اسرائيل والباقون بالغيبة على ان الضمير لبني اسرائيل وقرا بن كثير وابو عمرو موعدا لن تخلفه
بكسر اللام اي لا تقدر على اخلافه والباقون بالفتح اي لا يخلفك الله اياه وقرا سوى ولد العلا
اي غير ابي عمرو ويوم ينفخ بالياء المضمومة وفتح الفا على بناء المجهول والباقون بالنون المفتوحة
وضم الفا واكتفى عن بيان القراءة الاخرى بلفظ ينفخ وبالقصر للمكي واجزم فلا يخف وانه
لا في كسره صفوا العلا ج بالقصر متعلق بمحذوف اي اقراه مفعوله محذوف اي فلا تخف
عند القصر بين واجزم عطف على الفعل فلا تخف مفعوله انك لا مبتدا اصفوه مبتدا ثان اصفى
الى العلا في كسره خبر والجملة خبر الاول ص قرا المكي ابن كثير فلا يخف ظلما بالقصر والجزم
على نحو الغائب والباقون فلا تخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر ونافع
وانك لا تظمؤ فيها بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح عطفا على ان لا تجوع ومدح قراءة
الكسر بان اصفيا المد والعلا اي الناقلين المحتجا عليه وما ابهم رضي صف وصا تاتهم
موث عن اولي حفظ لعلي رضي جلاه وذكري معا اني معا جزي بعده
الي زاكي العلا ج بالضم ترضي خبر ومبتدا اضف ترضي جملة مستانفة اي صف ترضى بالضم
اذ ترضي باهم مونث مبتدا او خبر عن اولي حفظ حال اي ناقلا عن جماعة حفاظ لعلي مبتدا
ما بعده عطف بحذف العاطف او بالواو وحلا حال من اني وخبر اللفظين على ان اقل الكمي
اثنان الخلا خبر المبتدات او كل واحد وحذف اليا من عيني ضرورة ص قرا ابو بكر والكسائي
لعلك ترضي بضم التا على بناء المجهول ان يرضيك الله والباقون بالفتح اي ترضى نفسك
وقرا حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بينة ما في بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير
لان تانيث بينة غير حقيقي ثم ذكر ياات الاضافة ثلاث عشرة لعلي اتيكم اني انست اشدد به
ذكري في موضعين اقم الصلوة لذكري ولا تنيا في ذكري واني في موضعين اني انا
اني انا ربك ولي في موضعين يسر لي امري ولي فيها مارب حشرتني اعمى على عيني اذهب

اني انا

اني انا الله براسي اني خشيت

سورة الانبيا عليهم السلام

وقل قال عن شهد واخرها علا وقل اولم لا واو دارية وصلا
قال عن شهد حال اخرها بالنصب على الظرف عطف على هنا المحذوف اي قل قال في اخر السورة قل مبتدا قال خبره اي مقروء
وعلا جملة مستانفة والضمير لقال اولم مبتدا دارية مبتدا ثان وصل خبره اي عالمه وصل نقله
البا ولا واو خبر لا محذوف اي فيه والجملة نصب على الحال وجملة دارية وصل خبر اولم والجملة
الكبرى مقول القول ص قرا حفص وحمزة والكسائي قال ربي يعلم القول في اول السورة
وحفص وحده قال رب احكم في اخرها خبرا عن الرسول صلى الله عليه وسلم والباقون قل
امرا من الله له ومدح القراءة الاولى بانه منقول عن رجال معتلين ذوي جلالة وقرا ابن كثير
اولم ير الذين كفروا بحذف الواو اتباعا للمصاحف اهل مكة والباقون بالواو العاطفة اتباعا لمصاحفهم
وتسمع فتح الضم والكسر غيبه سوى اليحصبي والصم بالرفع وكلا وقال به في النمل
والروم دائم ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا الدائم الذي يقارب الخطى في مشيه
واسم لقبيلة ايضا ح تسمع مبتدا فتح خبر اي مفتوح الضم والكسر غيبة حال اي ذا غيبة
سوى استثنا من محذوف اي فتحوا سوى اليحصبي ويجوز ان يكون فتح الضم مبتدا ثان خبره
محذوف اي للكل والجملة خبر تسمع وسوى اليحصبي استثنا من الكل والصم وكل مبتدا وخبر بالرفع
متعلق بالخبر دائم فاعل قال الهاء في به للرفع مثقال مبتدا اكمل خبر بالرفع متعلق به مع لقمان حال
من ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر ولا يسمع الصم الدعا بالياء الغيبة مع فتحها وفتح الميم
ورفع الصم على ان يسمع مضارع سمع والصم فاعله وقال ابن كثير بذلك المقول في حرفي النمل والروم
والباقون بالخطاب في الثلاثة وضم التا وكسر الميم ونصب الصم على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وسلم
فاعل فالصم مفعول اول والدعا مفعول ثان وقرا نافع وان كان مثقال حبة وانها ان تك مثقال
حبة في لقمان بالرفع على ان كان تامة وتانيث الفعل في تك لان المثقال في معنى الشيء والباقون
بالنصب فيهما على خبر كان اي ان كان الشيء وان تك المظلمة مثقال واشار بقوله اكمل اي اتم
الى ان كان تامة جذاذا بكسر الضم راو ونونه ليحصنكم صاف وانث عن كلا
الكلا مصدر بمعنى الكلاءة صا فعل ماض من المصافاة ح جذاذا مبتدا راو او خبر
اي قراءة راو ليحصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صاف خبره والجملة خبر الاول ففي الكلام تقديم وتاخير
وفاعل انث ضمير ليحصنكم عن كلا متعلق به اي انث عن كلاءة وحفظ لنقل التانيث ص قرا الكسائي
جذاذا بكسر الجيم جمع جذيذ بمعنى مجذوذ اي مقطوع كخفاف وكرام جمع خفيف
وكريم والباقون بالضم اسما لما يكسر ويفرق اجزاوه كالفتات والرفات وهما لغتان وقرا ابو بكر
ليحصنكم من باسكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث
اي تحصنكم الصنعة او اللبوس او الدرع والباقون بعدهم بالياء اي يحصنكم الله
وحرم بكسر والقصر صحبة وجزم وننجي احذف وثقل كذي صلا
الصلا استعار النار ح صحبة فاعل سكن وجزم مفعوله ننجي مفعول احذف وثقل اي
نونه وجيمه كذي صلا حال اي كائنا في الذكا كالنار ذات الاصطلا ص قرا حمزة والكسائي
وابو بكر وحرم بتسكين الراء وكسر الحا وقصر الزا اي حذف الالف بعدها والباقون حرام
بفتح الراء وفتح الحا وزيادة الالف بعد الزا لغتان كحل وحلال وقرا ابن عامر وابو بكر
وكذلك ننجي المومنين بحذف النون الثانية وتشديد الجيم اذ كتبت بالمصاحف بنون واحدة

وضعفها النحاة بان التشديد متفرع على انه مبني للمفعول فلزم فتح اليا ورفع المومنون
علي الفاعلية وان كان مبنيا للفاعل من انجي فحقها الاخفا دون الادغام او من نجي مشدد
الجيم فلا يجوز الادغام في مشدد والنون ايضا لا تدغم في الجيم لبعد المخرجين والجواب انه مبني
علي المفعول واليا سكنت تخفيفا كما سكنت في ذروا ما بقي من الربوا وفاعل الفعل المصدر
او المومنون اي نجي النجاة المومنين نحو قراة ابي جعفر ليجزي قوما اي ليجزي الجزا قوما او
مبني للفاعل من نجي لمشاكلة نجيناه قبله وحذفت احدي النونين لاجتماع تخفيفا نحو لا تفرقوا
وناراً تلظي والباقون بنونين وتخفيف الجيم وحذف المصحف احدي النونين لاجتماع المثلين
وهما الفتان واشار الي اشكال القراه بالنص على الذكا والفهم **وللكتب اجمع عن**
شذا وضافاتها معي مثني الي عبادي مجلا ح للكتب مفعول اجمع عن شذا
متعلق به مضافاتها مبتدا معي خبره وكذلك ما بعده مجلي حالا وخبر المبتدا او معي مع ما بعده
عطف بيان للمبتدا **ص** قرا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل للكتاب بالجمع والباقون
للكتاب بالافراد المعطي معنى الجمع لكونه اسم جنس محلي باللام والسجل اسم ملك يطوي
صحايف بني ادم او كاتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم او اسم الصحيفة اي كطي
الصحيفة للكتابة ويا ات الاضافة هنا اربع هذا ذكر من معي ومثني الضر ومن نقل
منهم اني اله عبادي الصالحون **سورة الحج** **سكارى معا سكرى شفا**
ويحرك ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له
ليقضوا اسوي بزهم نفر جلا ح الحيد العنق **ح** سكارى مبتدا معا حال
سكرى خبر اي مرض وسكرى شفا حمله مثنا نعته ليقطع مبتدا يحرك خبر بكسر متعلق به مميز كم
محذوف اي كم مرة جيده حلا مبتدا وخبر ليوفوا مبتدا ابن ذكوان خبره اي ليوفوا بكسر
اللام قراة ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا له والها لابن ذكوان وكذلك ليقضوا تفرا اي قراة
نفر جلا نعته سوي بزهم استثنا من نفر مقدم عليه **ص** قرا حمزة والكسائي وتري الناس
سكري وما هم بسكري في الموضعين على وزن فعلي والباقون سكاري لغتان كاسري واساري
والاصل في جمع فعلا فعالي الا انه شبه سكري بجمع ما هو من الامراض نحو صرعي و
مرضي لما يلقون في الحشر من الاهوال ما يصيرون به كالصرعي وقرا ابن عامر وورش
وابو عمرو ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت ومدلول نفر سوي
البزي وهم ابو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في الاربعة على
الاصل لان لام الامر مكسورة والباقون من كل من الرموز بالسكون للتخفيف كما اسكنوا
فهو وليهم ولهو تخفيفا وشبه ما بعد ثم في الاسكان بما بعد الواو والفا لكون ثم حرف عطف
كالواو والفا لكن الاكثر علي اسكان ما بعدهما خلاف ما بعد ثم لشدة الاتصال فيهما وتعذر
الانفصال في ثم لامكان الوقف عليها دونهما **ومع فاطر انصب لولو نظم الفه**
ورفع سوا غير حفص تحللا وغير صحاب في الشريعة ثم ليوفوا
فحركه لشعبه انقلا ب تحل اختار يقال محمد صلى الله عليه وسلم متحل قريش
اي مختارهم **ح** لولوا مفعول انصب مع فاطر حال اي انصب لولوا هنا مع حرف
فاطر نظم مصدر بمعني ناظم صفة لولو ورفع مبتدا اضيف الي سوا غير حفص

مبتدا ثان تحل خبره والعايد محذوف اي تحله غير صحاب عطف على غير حفص
اي غير صحاب تحله في الشريعة ثم ليوفوا منصوب بفعل يفسره فحركه لشعبه
متعلق انقلا حال بمعني نقيلا **ص** قرا عاصم ونافع يحلون فيها من اساور من ذهب
ولولوا هنا وفي فاطر بالنصب عطفا علي محل من اساور ومن ذهب وهو النصب على مفعول يحلون والباقون
بالجر فيهما عطفا على المجرور في من ذهب وقرا غير حفص سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة
والكسائي وحفص في الشريعة برفع سوا على انه خبر المبتدا في الموضعين وحفص هاهنا وحمزة
والكسائي في الشريعة بالنصب علي ثاني مفعولي جعلنا هاهنا والعاكف فاعل سواء اي مستويا
العاكف وعلي الحال في الشريعة من هم في محياهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم بحركة الواو
بالفتح وتشديد الفا من وفي والباقون ليوفوا بالاسكان والتخفيف من اوفي لغتان
فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا بالكسر شايع تلا ح فتخطفه مبتدا
وغير نافع خبر مثله حال والها للقول وليوفوا منسكا مبتدا بالكسر خبر في السين طرف الخبر والجملة
مقول القول شايعا حال من فاعل اي قل مفرعا منسكا مستقرا بالكسر في السين **ص** قرا
نافع فتخطفه الطير بحركة الخا بالفتح وتشديد الطا مثل وليوفوا في العينين والاصل تتخطفه
حذف احدي التاءين تخفيفا والباقون فتخطفه بسكون الخا وتخفيف الطا من خطف يخطف
كعلم يعلم وقرا حمزة والكسائي لكل امة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله ولكل امة جعلنا منسكا
هم ناسكوه في الموضعين بكسر السين والباقون بالفتح لغتان والكسر اسم مكان والنسك
والفتح مصدران **ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في اذن اعتلا**
حقوا والنح في تا تقاتلون عم علا هدمت خف اذ دلا ح يدفع حق مبتدا
وخبر بين فتحيه ساكن خبر ومبتدا والها ليدفع يدافع نصب على الظرفيه اي موضع يدافع
حذف المضاف اليه مقامه المضموم مبتدا اعتلى خبر في اذن ظرفه نعم حرف تصديق
للجملة السابقة حقوا استيناف اي حفظوا المضموم في اذن بالنقل او بمعه
كانه قيل احفظوا فاجيبت نعم حفظوا الفتح مبتدا عم علا جمله فعليه والها الفتح
خبره في تا ظرف فيه معني التعليل اضيف الي دلا وقد مضي معناه **ص** قرا ابن كثير
وابو عمرو ان الله يدفع بالساكن بين الفتحتين اي بسكون الدال وفتح اليا والفا مضارع
دفع والباقون يدافع مضارع دافع ولم يحتج الي القيد للتلفظ بالقراتين لكن قيده
ايضاحا والقراتان علي ما مر في لولا دفاع الله وقرا عاصم وابو عمرو اذن للذين بضم
الهمزة علي بنا المجهول والباقون بالفتح على بنا الفاعل اي اذن الله وقرا نافع وابن عامر
وحفص للذين يقاتلون بفتح التا علي بنا المفعول والباقون بالكسر علي بنا الفاعل والمعنيان
صحيحان لان المومنين يقاتلون المشركين والمشركون قاتلوهم فهم مقاتلون ومقاتلون
وقرا نافع وابن كثير لهدمت صوامع بتخفيف الدال من الهدم والباقون بالتشديد من
التهديم وفي التشديد معني التكثير **وبصري اهلكنا بتا وضمها يعدون فيه**
شايع دخللا ب الدخلل الكثير الدخول في الامر **ح** بصري فاعل فعل محذوف اي قرا
اهلكنا مفعوله بتا متعلق بقرا ضمها عطف علي تا والها للتا يعدون مبتدا الغيب مبتدا ثان
شايع خبره دخللا مفعول الفعل فيه ظرفه **ص** قرا بصري ابو عمرو وكاين من قرية اهلكناها

وقرا حمزه والكسائي وابن كثير كالفتنة
بيا التوحيد وضمها للمتكلم والباقون بنون العظمه وهذا هو الدخلل الذي بنا بعد الغيب
مما تعبدون بيا الغيبه لغيبة قوله قبله ويستعجلونك **وفي سبأ معاجزين معا حق**
اي ناسبه والباقون بالخطاب ليكون اعم معا حال اي كاينين مع حرف هذه السورة
في سبأ حرفان حرف وحيه **بلا مد وفي الجيم ثقلا ج** بلامه حال من المنية الي الجيم ظرفه
معاجزين جي حلا من مثله او حيز ونعت بيانا للحروف اللام والذين سعوا في اياتنا معاجزين اولئك لهم ومعاجزين
والجمله حال اي قد ثقل **حق** قرا ابن كثير وابو عمرو والكل اصحاب الجحيم في هذه السورة بحذف الالف
اولئك في العذاب حرفان في سبأ ومعجزين او نانبين اتباع النبي صلى الله عليه وسلم الي العجز
وتشديد الجيم من المعجز اي طالبين تعجيزنا وتحسين الجيم اي يسابق بعضهم بعضا
او مسابقين الناس عنه والباقون معاجزين في الثلاثة **ويدعون غيب حز وفي لقمن معا مد وتحت حما** ... التحميل
في تعجيزنا **والاول مع لقمن بيه حز** والموصف العايدات
التحسين **ح** الاول صفه يدعون قدم عليه نحو قول النابغه الاان مع لقمن حال فصل بينها
الطير يشتمها ركبان مكه بين الغيل والسند وعلبوا والتابيتين مبتدا وخبر اي في سبأ
علبو الخبر اي علبوه سوا انشئت من واو وعلبوا **حق** قرا ابو عمرو والكوفيون سوى شعبه وانما تدعون
استيناف والضمير ليتي والباقون بالخطاب للمشركين واحترز بالاول عن
من دونه هنا وفي لقمن بالغيبة هو الباطل فله ها هنا وبعده وهي وظهر بين
الثاني وهو الذين تدعون من دون الله هو بالاضا
سورة المؤمنين
امانتهم وحد وفي سال دار ما صلاتهم
شاف وعظما الذي صلا مع العظم واضمم واكسر الضم حقه **شد**
والمفتوح سينا ذ للا ج امانتهم مفعول وحد في سال عطف علي هنا المحذوف
عطف علي امانتهم بحذف العاطف وكذلك عظما اي
دارما حال من فاعل وحد صلاتهم التوحيد والجمله معترضه كذي صلا حال من
وحدها شاف خبر مبتدا محذوف اي بتنبت ظرف المفعولين المفتوح سينا مبتدا وخبر
فاعل وحد مع العظم حال من عظما ذللا استيناف او المفتوح صفة سينا قدم عليه ذ للاخيره **حق** قرا ابن كثير والذين هم
لاماناتهم هنا وفي سورة سال سايل بالتوحيد والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزه والكسائي
والذين هم علي صلاتهم هنا فقط بالتوحيد ايضا والباقون صلواتهم بالجمع وقرا ابن عامر
وابو بكر فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظم لحما بتوحيد اللفظين والباقون عظاما
فكسونا العظام ومفرد الكل يعطي معني الجمع لكونه اسم الجنس وقرا ابن كثير وابو عمرو
تنبت بالدهن بضم التا وكسر البا المضمومه من انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا
من الشجر او التقدير تنبت زيتونها وبالدهن حال من المحذوف او الشجرة او تنبت الدهن
والبا زايده نحو ولا تلقوا بايديكم الي التهلكه والباقون تنبت بفتح التا وضم البا والبا في
الدهن للتعديه وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سينا بفتح السين والباقون بكسرها
لغتان وسينا اسم عجمي لارض او لبقعه نطقت به العرب لحضرموت باختلاف اللغات
منع من الصرف للتانيث والعلميه وقيل طور سينا مركب لحضرموت خصت بالزيتون
لانه نبت بها اولا **وضم وفتح منزلا غير شعبه ونون تترى حقه واكسر وان**
وانثوي والنون خفف **كفا وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا ب**

الولا مصدر

١٢١

الولا مصدر بمعنى الموالي اي المتابع **ح** منزلا مفعول اجرا المضمر من قبله غير شعبه فاعله
حقه فاعل نون تترى مفعوله الولا مفعول اكسر وان عطف بيان له والواو لفظ القران
نوى جمله مستانفه والنون مفعول خفف تهجرون بضم مبتدا وخبر اجملا حال من فاعل
اكسر بمعنى جميلا **ص** قرا غير شعبه رب انزلني منزلا بضم الميم وفتح الزاي مصدرا من
الانزال او اسم مكان له وشعبه منزلا بفتح الميم وكسر الزاي مصدرا من النزول
او اسم مكان له ونون ابن كثير وابو عمرو ثم ارسلنا تترى على انه فعلا عوض با مصدرا
من المواتره والباقون بترك التنوين علي ان الفه للتانيث كدعوى وقد مر ما يتعلق
بهامن الاماله في بابها ثم قال واكسر الولا اي الموالي المتابع الذي يجي بمعنى تترى
وهو وان هذه امتكم يقرا الكوفيون بكسر همزها علي الاستيناف والباقون بفتحها
ولان هذه او هو بنصب باضمار اعلموا لكن ابن عامر من الباقين خفف نونها علي
انها مخففه من الثقيله والباقون بالتشديد علي الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم
التا وكسر الجيم من الهجر في منطقة اذا افحش والباقون بالفتح والضم من هجر اذا هذا
من الهذيان او يتقارب المعنيان لانهم اذا افحشوا فقد هذوا وقيل تهجرون اياتي وما يتلى
عليكم **وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الها رفع الجر عن ولا العلا ح** حذفها
مبتدا في لام خبر اضيف الي الله واضيف لله الي الاخيرين اي لله الذي في الموضعين الاخيرين
نحو في صدد المفعول على رفع الجر في الها مبتدا وخبر عن ولد العلا حال **ص** قرا ابو عمرو سيقولون
الله في الموضع الثاني والثالث اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت
كل شي بحذف لام الجر ورفع الها كما رسم في مصاحف البصرة علي انه خبر المبتدا اي هو او جواب
مطابق للفظ السوال والباقون بلام الجر وجر الها فيهما كما في مصاحفهم وحملا للجواب
علي المعنى لان معنى من رب السموات لمن السموات لله ولمن السموات والحد والعرب يقول اذا قيل لم من رب
هذه الدار لفلان بمعنى هي لفلان ولا خلاف في الاول انه لله اذ هو جواب قوله قل لمن الارض
وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحرك شلشلا
الحفف **ح** عالم مبتدا خفض مبتدا ثان عن نفر خبره والجمله خبر الاول وفتح عطف علي خفض اي
خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا كذلك اي من حيث المعنى يعني من جماعة قراوا به الها
في حركه لشقوتنا وشلشلا حال من فاعلم والمعنى افتح الشين وحرك قاف الفتح
افعل الفا بعده **ص** قرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم
الغيب بجر الميم بعدما لله في سبحان الله والباقون برفعها خبر مبتدا محذوف اي هو عالم
الغيب وقرا حمزة والكسائي غلبت علينا شقاوتنا بفتح الشين والالف بعد القاف وبحركتها بالفتح
علي وزن السعاده والباقون شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف وترك الالف بوزن الردة
لغتان وتقديم ذكر المد على التحريك للضروره **وكسر سخريا بها وبصادها على ضم**
اعطى شافيا وكلا ح كسر مبتدا مفعول ها خبره والها للسوره وها صادها لسوره
القران وان لم يجر لها ذكر للعلم واعطى جمله مستانفه فاعله ضمير سخريا شافيا مفعول له
علي ضم حال والضمير للكسر وليس اعطى خبر كسر ولا لكان زمرا لقال اكسر لا الضم
نافع وحمزة والكسائي فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في صاد بضم السين والباقون
بكسرها لغتان او المضموم بمعنى التسخير والاستعباد والمكسور بمعنى الهزء واللعب

وانفقوا على ضم لتتخذ بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستعباد **وقال** والكلام المضموم ما اجمع على ضمه
لموافقته اياه اشارة الى حرف الزخرف **وفي ضم كسر شف وترجعون في الضم فتح**
كسر مبتدا شريف نعته في الضم خبر في الضم فتح خبر مبتدا او الجملة خبر
والكسر الجيم والكلا ج
والالف الكلا بدل النون الخفيفة اي ضر كاملا ص قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون بالكسر
على الاستيناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم او بانهم او مفعول جزيتهم اي جزيتهم بعاقبة
النجاة الفوز من النار وقراهما ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بنا الفاعل
والباقون بالضم والفتح على بناء المجهول والوجهان ظاهران **وفي قال كم قل دون شك وبعده**
شفا وهما بالعلي عللا ج قل مبتدا اي قال كم خبره دون شك ظرف وقع حالا بعده ظرف
مبتدا المحذوف اي قل بعده قال كم شفا خبره والهاء لها للسورة بالعلي بدل من بالعلي للاستيناف
اي علل الكافر بالعلي ص قرا ابن كثير وحمزة والكسائي قل كم لبثتم وقل حمزة والكسائي وحدهما
بعده قل ان لبثتم الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما والمعنيان
متوافقان لان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا امر بالقول فقد قال وبالاضافة فيهما واحده بعلي الاجمل
صالحا

سورة النور

وحق وفرضنا ثقيلا ورافة يحركه المكي واربع اولا
صحاب وغير الحفص خامسة الاخير ان غضب التخفيف والكسر ادخلا ويرفع بعد الجر
يشهد شائع وغير اولي بالنصب صاحبه كلا ج وفرضنا مبتدا حق خبره ثقيلا حال
حال اي ذا ثقل ورافة مبتدا يحركه المكي جملة خبره اربع مبتدا اولا نصب على الظرف اي الواقع اولا صحاب خبره
اي فالرفع قراءة صحاب غير حفص مبتدا وادخل اللام على الحفص مع كونه معرفا للعلمية تاكيدا
نحو قراءة الشعر بلام وقول الشاعر وجدنا الوليد ابن اليزيد مباركا شديدا على قاعده والزيدي
خامسة خبر المبتدا اي غير حفص قرا الخامسة الاخيرة بالرفع حذف لام الخامسة للضرورة
الوزن وجعل الاخير نعته جملا على لفظ خامسة ان غضب الله مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبر
اي ادخلا فيه فاعله مع ضمير نائب الجر مفعوله وبعد بني على الضم لقطعه عن الاضافة اي بعد ان
غضب يشهد شائع مبتدا وخبر غير اولي مبتدا صاحبه مبتدا ثان كلا خبره والجملة خبر الاول
بالنصب متعلق كلا وخفف همزة كلا ضرورة ص قرا ابن كثير وابو عمرو وفرضناها وانزلنا فيها
بتشديد الرا والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي التشديد معنى تاكيد الوجوب
لكثرة الاحكام وحرك المكي ابن كثير الهمزة من رافة من ورافة في دين الله بالفتح والباقون يسكنونها
كالمعز والمعز والشعر والشعر واتفقوا على اسكان رافة ورحمة في الحديد لتجانس لفظ رحمة وقرا
حمزة والكسائي وحفص فشهادة احدهم اربع شهادات الاولى برفع اربع برفع العين على انه خبر
شهادة والباقون بالنصب على المصدر نحو شهدت اربع شهادات فشهادة احدهم مبتدا
وخبره محذوف اي فعليهم شهادة او خبر مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة ولا خلاف في نصب
الاربع الثانية لظهور الفعل وهو ان تشهد اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهي
الخامسة ان غضب الله عليها بالرفع على الابتدا وخبره ان غضب الله اي الشهادة الخامسة
هي لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا على اربع شهادات وان غضب الله بدل منه ولا خلاف في
رفع الخامسة الاولى وهي والخامسة ان لعنة الله عليه بالابتدا وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف

وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضمير
الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على ان غضب اسم منصوب لان
اضيف الى الله وعليها خبرها على نحو ما في ان لعنة الله في الاعراف وقرا حمزة والكسائي يوم يشهد
عليهم السنتهم بالتذكير لان تانيث الالسنة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا
ابو بكر وابن عامر غير اولي الاربة بالنصب على انه حال او استثنا والباقون بالجر نعتا للتابعين
او بدلا منه **ودري اكسر ضمه حجة رضى وفي مده والهمز صحبته حلا ج** دري مبتدا اكسر
ضمه جملة خبره حجة حال من الفاعل او المفعول اي ذا حجة مرضية صحبته مبتدا وحلا للفظ
دري حلا خبره الضمير لصحبته على تاويل اللفظ في مده ظرفه والهمز عطف على المد ص قرا
ابو عمرو والكسائي كانها كوكب دري بكسر الدال وهما وحمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو
بعد الزا والهمز بعده والباقون من الفريقين بضم الدال وتشديد اليا من غير مد ولا همز
فحصل لابي عمرو والكسائي دري بكسر الدال ومد الزا والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل
من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلمة بتلالؤه وضيائه او لدفعه للشياطين ورجمها
ولا اشكال عليه ولحمزة وابي بكر دري بضم الدال مع المد والهمز على وزن فعيل
اذ قيل هي من البنا من الاسما وكمريق وعلية من الصفات فعيل من الدرء ايضا لكنه قليل
النظير في الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول فقلبت الواو يا بعد تخفيف الهمز وادغم
اليا في اليا وكسر ما قبل اليا للتجانس نحو عتي في عتو وللباقين دري بضم الدال وتشديد
اليا وترك الهمز منسوبا الى الدر في صفائه واضائته لفضل ذلك الكوكب على سائر
الكواكب كفضل الدر على غيره من الجمادات **يسبح فتح البا كذا صف وتوقد المونث**
صف شعبا وحق يفعلا ج يسبح مبتدا افتح البا خبره اي مفتوح البا كذا صفة على
المصدر يصف اي صف مثل هذا الوصف وهو فتح البا توقد مفعول صف الثاني
المونث نعته شرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبر يفعل مبتدا اي القراءة على
وزن يفعل حق فالالف للاطلاق ص قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها بالغدو والاصال
بفتح البا على بناء المفعول وقوله رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف اي يسبحه نحو
وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح او مبتدا اي في
بيوت اذن الله والباقون بكسر البا على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر
وحمزة والكسائي توقد من شجرة مباركة بالتانيث على ان الفاعل الزجاجة او المشكاة
كما تقول اوقدت البيت والباقون بالتذكير الا ان ابو عمرو وابن كثير قراءة توقد على وزن
تفعل وتحرم والفاعل المصباح على القولين **وما نونه البزي سحاب ورفعهم لدى**
ظلمات جر دار واوصلا ج ما نافية والبزي فاعل نون خفف ضرورة سحاب
مفعوله ورفعهم بالنصب مفعول جر او بالرفع مبتدا جر خبره اي جره وجر فعل
ماض فاعله دار اسم فاعل من الدراية اوصل عطف على جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا
البزي من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك التنوين من سحاب
وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير بتمامه جر ظلمات اما عن طريق البزي فباضافة
سحاب الى ظلمات لان ارتفاع السحاب في وقتها كما تقول سحاب مطر وسحاب رحمة لارتفاع
السحاب في وقتها واما عن طريق قنبل وهو القاري بتنوين سحاب وجر ظلمات على انها

بدل من ظلمات الاولى في او كظلمات في بحر لجي فتعين للباقين تنوين سحاب ورفع ظلمات
على تقدير هي ظلمات ومعنى اوصل اوصل نقله الينا وابلغ **كما استخلف اضممه مع الكسر**
صاد دنا وفي يبدلن الخف صاحبه دلا ح كما استخلف مبتدا اضممه خبر
مع الكسر حال من المفعول صاد دنا حال من الفاعل الخف مبتدا في يبدلن ظرفه اي التخفيف
فيه صاحبه مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول **ص** قرا ابو بكر كما استخلف الذين من
قبلهم بضم التا وكسر اللام على بنا المجهول والباقون بفتح التا واللام على بنا الفاعل والفاعل
هو الله لقوله ليستخلفنهم وقرا ابو بكر وابن كثير وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف
من ابدل والباقون بالتشديد من بدل **وثاني ثلث ارفع سوى صحبة وقف ولا**
وقف قبل النصب ان قلت ابدلا ح ثاني مفعول ارفع صحبة اضيفت الى موصوفها
اي ثلث الثاني وسكن الياء ضرورة سوى استثنا من محذوف اي للكل سوى صحبة ابدلا
فعل ماض مجهول فاعله ضمير ثلث **ص** قرا غير حمزة والكسائي وابو بكر ثلث عورات لكم وهو الثاني
بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي هي ثلث اي اوقات ثلث عورات والاختلاف في نصب الاول وهو
ثلث مرات من قبل لانه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم
الذين ملكت ايمانكم ثلث مرات اي اوقات من قبل صلوة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة
ومن بعد صلوة العشاء ثم ابدل تعالى ثلث عورات اي اوقات عورات فعلى تقدير كونه نصبا على
البدل لا وقف على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا وقيد بقوله
ان قلت ابدل لانه اذا قلت منصوب بفعل مضمر اي اتقوا او قال ثلث عورات صح الوقف
وقلت مرفوع فالوقف قبله حسن

سورة الفرقان

وباكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا ج باكل منها مبتدا
النون شاع جملة خبره واللام عوض العايد جزمنا مبتدا ويجعل مفعوله لانه مصدر
صافيه فاعل دل كملا مفعوله برفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا يعني دل صافيه
لفظ ويجعل حالا كاملا على الرفع **ص** قرا حمزة والكسائي او يكون له جنة ناكل
منها بالنون على ان الفاعلين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون بالياء على ان
الضمير للرسول في ما لهذا الرسول **وقرا** ابن كثير وابو بكر وابن عامر ويجعل لك
قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع جزا الشرط
وهو جعل لك على مذهب من يجزم الجواب اذا كان فعل الشرط ماضيا وهو اللغة
الفصيحة او جزم بادغامها في لام لك فيتحد تقديرا لقرابتهما **ويحشر يا دار**
علا معه نون فما يستطيعون عملا ج يحشر مبتدا
يا خبر اي ذو يا عالم دار ه على نحنه مفعول مبتدا نون خبر اي ذو نون
يستطيعون مفعول خاطب عملا جمع عامل حال من فاعله على تقدير خاطب اهله
القوم او الرهط او الفريق **ص** قرا ابن كثير وحفص يحشرهم وما يعبدون وما لك
بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وقرا الشامي
رده الى الله تعالى والباقون بالنون والباقون بالياء وبه مضى الوجهان وقرا حفص فما
فيقول ءانتم اضللتم بالنون والباقون بالياء
تستطيعون صرفا بالخطاب لعابدي الالهة والباقون بالغيبة على ان الضمير للالهة

ونزل ذوه

١٢٣

ونزل زده النون وارفع وخفف والملائكة المرفوع ينصب دخللا ب الدخلل الكثير
الاهل المداخل المناسب للشيء **ح** ننزل مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعولان
خبره وارفع اي ارفع ننزل خف عطف على الخبر على انه يلزم عطف الخبري على الانشائي الملائكة
مبتدا نعته المرفوع وخبره ينصب دخللا حال **ص** قرا ابن كثير وننزل الملائكة تنزيلا بزيادة النون
الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاي ونصب الملائكة على انه مضارع انزل والملائكة مفعوله وجاء مصدره
تنزيلا على غير لفظ الفعل نحو وانبتها نباتا والباقون نزل بنون واحدة وفتح اللام وتشديد الزاي
على انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملائكة على فاعله فيكون تنزيلا مصدرا على لفظ الفعل
تشقق خف الشين مع قاف غالب ويامرنا فاجمعوا سرجا ولا ج تشقق مبتدا
خف الشين مبتدا ثان مع قاف حال غالب خبره والجملة خبر الاول ويامرنا مبتدا وخبر سرجا
مفعول اجمعوا ولا مفعول له اي المتابعة **ص** قرا الكوفيون وابو عمرو وتشقق السماء بالغمام
هنا وتشقق الارض عنهم سراعا في ق بتخفيف الشين على ان الاصل تتشقق حذفت احدى التائين
تخفيفا نحو لا تكلم نفس والباقون بتشديدها لادغام التا الثانية في الشين وقرا حمزة والكسائي
لما يامرنا وزادهم بالغيبة اي يامرنا محمد صلى الله عليه وسلم والباقون تامرنا يا محمد وكذلك قرا ا
وجعل فيها سرجا بالجمع والمراد الشمس والنجوم والباقون سراجا بالافراد والمراد الشمس وحدها
كما ورد في قوله وقمرا منيرا واكتفى عن رمز القارئين بتقدم رمزهما **ولم يقتروا اضمم عم**
والكسر تو يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا ج لم يقتروا مفعول اضمم عم
استيناف اي عم الضم الكسر مفعول ضم وهو امر تو عطف محذوف العاطف يضاعف مبتدا
رفع جزم خبر اي ذو رفع كذي صلا نعته اي مشهور اشتهار النار ذات الاستعار **ص** قرا
نافع وابن عامر ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما بضم الياء وكسر التا يعلم الضم من قوله اضمم
والكسر من دلالة والكسر ضم تو على ان كسر التا لغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا ضيق لنفقته والباقون
غير الكوفيين بفتح الياء وكسر التا من قتر يقتر مثل ضرب يضرب اما الكوفيون بالفتح والضم مثل قتل
يقتل والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد فيه مهانا
برفع الفعلين على الاستيناف والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما **ووحد ذرياتنا حفظ**
صحبة ويلقون فاضممه وحرك مثقلا سوى صحبة والياء قومي وليتي دكم
لو وليت تورث القلب انصلا ب الانصل جمع النصل وهو السيف **ج** ذرياتنا
مفعول وحد حفظ فاعله اضيف الى صحبة اي وحد هذه اللفظة حفظهم لنقل التوحيد
يلقون مبتدا سوى صحبة خبره اي قرا غير صحبة قوله فاضممه وحرك مثقلا بيان وقع اعتراضا
اي اضمم الياء وحرك اللام مثقلا للقاف والياء قومي مبتدا وخبر اي في قومي كم خبره ضميرها مبقي
على حرفيته وليت عطف لانها نقلت عن الحرفية الى الاسمية بالتنوين تورث نعت كل واحد منهما القلب
مفعوله الاول انصلا مفعوله الثاني **ص** قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر ذريتنا قرة اعين
بالتوحيد المعطي معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون ذرياتنا بالجمع وقرا غير صحبة يلقون
فيها تحية بضم الياء وتحريك اللام بالفتح وتشديد القاف من التلقية نحو ولقيهم نضرة وصحبة
وهم حمزة والكسائي وابو بكر يلقون بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف من لقي يلقى نحو فسوف

يلقون غيا ثم ذكر ان يا ات الاضافة فيها اثنتان ان قومي اتخذوا هذا القران مهجورا ويا ليتني اتخذت
مع الرسول ثم تمم البيت بان كم لفظه لو وليت مثل لو فعلت كذا وليته كان كذا نوى ثالث اللعلب الا
مثل لام ورفع النون بيانا حالا للظالم المتقدم بان تحريكه لا يفيد في لفظه

سورة الشعرا

وفي حاذرون المد ماثل فارهين ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا لا يدوا
اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيطلا

الغيطل ما تل من ثل الحائط اذ
شاع واشتهر الغيطل جمع غيطله وهو الشجر الملتف ح المد ممتد
جبرا صلة اي ما تقدم ذاع
ماثل خبر وفي حاذرون ظرفه فارهين ذاع مبتدا وخبر اي اشتهر بالمد خلق مفعول اضمم
وحرك عطف عليه به متعلق حرك اي بالضم العلا مبتدا كما في يدحره اي د والعلا كالذي في
مكان بذي او في كرم الايكة مبتدا اللام ساكن جملة خبره واللام بدل القايلة مع الهمز حال لي
كاينا مع الهمز الذي اخفضه راجع الى الايكة على تاويل اللفظ في صاد عطف على محذوف اي هنا
وفي صاد غيطلا حال من فاعل اخفضه اي مايةً الايكة بالبقعة ذات الشجر الملتف ص قرا
الكوفيون وابن ذكوان والمجمع حاذرون بالمد والباقون حذرون لغتان او الحذر
المطبوع على الحذر والحاذر الخايف مما حدث او الذي اخذ حذره وقراوهم وهشام المدلول
عليهم بالذال تنحتون من الجبال بيوتا فارهين والباقون بالقصر لغتان مع او الفارة الحاذ
والفره الاشر او المعجب بصنعته او الكيس او الفرح وقرا نافع وابن عامر وحمزة وعاصم
ان هذا الاخلق الاولين بضم الخا واللام اي عادة الاولين من قبلنا يعيشون ثم
يموتون ولا بعث ولا حيوة اودين الاولين ذا قوانه ولم نستدعهم نحن وقيد التحريك بالضم
اذ لو اطلق لفهم منه الفتح والباقون بفتح الخا واسكان اللام من الاخلاق وهو الكذب اي ماهذا
الا اساطير الاولين وكذبهم او بمعنى الابداع اي ما هذا الخلق الذي نحن عليه الا مثل خلق الاولين
في الحيوة والموت ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمرو كذب اصحاب الايكة المرسلين
هنا واصحاب الايكة اوليك الاحزاب في صاد بلام التعريف الساكنة وزيادة الهمز وجر التاء
على ان الاصل ايكة اسم بقعة ذات شجر الملتف او اسم الشجر الملتف لحقتها الالف واللام
والجمع ايك وسميت بلادهم بها لالتفاف الاشجار فيها والباقون بفتح اللام وبيا ساكنة من
غير همز وبفتح التا على وزن ايكة منعت الصرف للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التي كانوا فيها
او اصل ليكة الايكة نقلت حركة الهمز الى اللام فانحذفت لكنه على هذا يشكل فتح التا الا على لغة من
يقول مررت بالحمر بفتح الاخر فلا خلاف في الذي في الحجر وقاف انها الايكة واشار الى معنى
المعرفة باللام بقوله غيطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفة وفي نزل التخفيف والرح
والامين رفعهما علو سما وتجلاح في نزل التخفيف خبر ومبتدا والروح مبتدا
الامين عطف رفعهما مبتدا ثان علو خبره سما صفته وتجلا عطف عليه والجملة الاسمية
خبر المبتدا الاول ص قرا حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو نزل به الروح الامين بتخفيف
نزل ورفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل
ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والروح والامين مفعوله وان تكن للعجم
وانث يكن ارفع اية وفا فتوكل واو ظمانه حلا ح يكن مفعول انث فا مبتدا اضيف الى فتوكل
قصر ضرورة او مبتدا ثان اضيف الى ظمانه والها يعود الى لفظ الان المكان اذ احلا عن الها

طمى المكان

١٣٤

طمى المكان الهاء حلا خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص قرا اليحصبي ابن عامر اولم يكن
لهم اية بتانيث تكن ورفع اية على انه اسم كان وان يعلمه خبره لكن يشكل عليه ان الخبر معرفة
والاسم نكرة وهو شاذ لا يجي الا في الشعر ومنه ولا يك موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام على
ان ضمير القصة محذوف هو اسم كان واية ان يعلمه جملة وقعت خبرها او كان تامة اية فاعلها
وان يعلمه في محل النصب بنزع الخافض اي اولم تكن لهم دلالة على صدق محمد صلى الله عليه وسلم
بان يعلم نعته علما بني اسرايل لاندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب على ان ان يعلمه
اسم كان واية خبره وقرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وتوكل على العزيز بالواو والباقون
فتوكل بالفا ويا حفص حرير مع عبادي ولي بعي معا مع ابي الى معاري اخلاد ح
يا مبتدا اضيف الى حفص وقصر ضرورة الجار خبره ومعا في الموضعين حال ص يا ات
الاضافة ثلاثة عشر ان اجري الا في خمسة مواضع في قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب
عليهم السلام بعبادي انكم متبعون عدو لي الا ربي في الموضعين معي بني اسرايل ومن معي
من المومنين واغفر لابي انه اني اخاف في موضعين في قصة موسى وهود عليهما السلام ربي اعلم بما

سورة النمل

وقل شهاب نون ح وقل ياتينني ثنا مكث افتح ضمها الكاف نوفلا
ح نوفل التوفل العطا الكثير العطاء شهاب مبتدا نون خبر ثق جملة مستانفة ياتيني ونا
مبتدا وخبر والجملة مقول ومكث مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اي لا بس مكث او مبتدا
افتح ضمة الكاف جملة فعلية خبره واللام بدل العايد نوفلا حال من الفاعل ص قرا الكوفيون
بشهاب قبس بنون التنوين على ان قبس بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو
باب ساج لان القبس الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرا ابن كثير لياتينني بسلطان
مبين بنون الوقاية بعد النون التاكيد الشديدة كما هو والباقون بنون مشددة فقط على انه
حذف نون الوقاية وكسر نون التاكيد اكتفا بها وانها نون تاكيد مخففة ادغمت في نون
الوقاية ولم تقيد لياتيني اكتفا بقيد الاول او باللفظ وقرا عاصم فمكث غير بعيد بفتح الكاف
والباقون بضمها لغتان واشار الى فضيلة الفتح بقوله نوفلا لانه يقال في اسم الفاعل ماكث
واكثر اسم الفاعل مما غير اسم فعل ماضيه مضموم على وزن فعيل نحو ظريف وكريم وشريف وصبر
معا سبا افتح دون نون حما هدى وسكنه وانوى الوقف هاء مندلا
الزهر الند المندل نوع من الطيب يعني مثلها اي ذا حجما بحصن به الهدى الهافي تسكنه
لشارها حال من الفاعل اي ذا طيب كناية عن اخذه بقبول من غيرنا نكار ص قرا ابو عمرو والبزي
لفظ سبا في الموضعين وجيتك من سبا هنا ولقد كان لسبا في سورة سبا بفتح الهمز من
غير تنوين لا متناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم القبيلة والباقون بغير فصل بالجر
والتنوين لانصرافه بنا على انه اسم الحي وللتانيث ايضا في تسكن الهمز اما قنبل فقرا بسكون
الهمز على نية الوقف في الوصل وانكر عليه لانه لو فتح هذا الباب لذهب الاعراب ر انما من كلام
ولم يجي ذلك الا في ضرورة الا يا اسجدوا راو وقف مبتلا الا ويا واسجدوا وابدا
بالضم موصلا اراد الا يا هولا وسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا لا

الموصل الناطق بهمزة الوصل او المبلغ المبتلى المختبر او المضطر الى التنفس ح
الا يسجد مبتدا اراد وخبره اي قراءة راو او مبتلى اسم مفعول منصوب حالا من
فاعل قف الاو يا عطف عليه في محل النصب على مفعول قف اي قف حالة الاختبار واضطرار
التنفس على كل واحد من الكلم الثلاث ان شئت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا والهاء في ابداه
راجع الى اسجدوا موصلا حال من الفاعل فاعل ابداه ضمير الكسائي الا يا هؤلا اسجدوا
مفعوله المضارع للكسائي وفي قتلهم لقوله الا ميدلا اسم مفعول ادرج او حال من مفعوله
اي ادرج مبدلا ص قرا الكسائي الا يا اسجدوا لله بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخل على
الجملة وقال قف اي قف على هذه القراءة حالة السؤال عنك وامتحان علمك او اذا اضطررت الى
التنفس على الا لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا لانها حرف نداء مستقلة بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه
فعل امر ولما اجمل قول مبتلى الاختبار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلاث والا فليس الوقف على الا
وعلى اسجدوا من باب الاختبار لان حالها ظاهر بل على يا لانها تكتب من غير الف متصلة بسين اسجدوا
فهي محل الاشتباه لفظا وخطا نحو ما كتبوا في يا ابن ام يبنؤم وزعموا في يا قوم يقوم واجاز
بقوله مبتلى عن حال الاختبار اذ لا وقف عليهن حينئذ لارتباط بعضها ببعض ثم قال ابدا اسجدوا
بالضم ناطقا بهمزة الوصل ومبلغا هذا النقل الى الغير بعني ضم همزة الوصل من اسجدوا لانه فعل
امر من فعل يفعل نحو انصر من نصر ينصر فيجب ضم همزة ابتدا بخلاف حالة الوصل لا تحذف الهمزة
فها ثم بين ان مراد الكسائي من تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هؤلاء اسجدوا فحذف المنادى
واكتفى بحرف النداء للعلم به في نحو قول الشاعر ؛ يا لعنة الله والاقوام كلهم ؛ والصالحين على سمعان من جار ؛
اراد يا قوم لعنة الله ثم قال قف للكسائي على هذه القراءة على ما قبل حرف التنبيه اي فوقفهم لا يهتدون
لان الكلام تم عنده ثم قال غير الكسائي ادرج اي وصل لا يهتدون بقوله الا لان الا عندهم مشددة
ويسجدوا فعل مضارع والياء حرف المضارعة فجعلوا ان لا يسجدوا على البدل من قوله اعمالهم
في قوله فزين لهم الشيطان اعمالهم اي زين الا يسجدوا او من السبيل في صدهم عن السبيل اي صدهم
عن ان يسجدوا ولا مزيدة ثم ذكر للغير وجهين اخرين في قوله ؛ وقد قيل مفعولا وان ادغموا
بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا ب الولا بالفتح النصرح مفعولا نصب على احد الوجهين
المذكورين من في مفعولا ان مفعول ادغموا بلا متعلق بالفعل اي ادغموا في لام اسم ليس ضمير اسكنه
نصب بنزع الخافض اي على يسجدوا ولا حال من فاعل قف اي كاضيرا ومفعوله اي منصوبا ص
قال بعضهم الا يسجدوا بالتشديد مفعول يهتدون ولا زائدة اي لا يهتدون ان يسجدوا وبعضهم
انه مفعول لهم اي زين لهم الشيطان او فصدهم لئلا يسجدوا وعلى التقادير الا زائدة لا وقف على
يهتدون ولهذا قال ادرج وصل بخلاف قراءة الكسائي ثم قال ادغموا كلمة ان في لا لسكون نونها
لا وليس انها في رسم المصاحف مقطوعا عنها لا يعني لا صورة لنونها فقف على يسجدوا فقط لا على الا
الملك التي وقف عليها في قراءة الكسائي اذ لو وقفت على الاصل لو قفت على ان الناصبة دون
منصوبها فلا تقف على يسجدوا وفيه نظر لانه ان اراد وقف الاختبار فيجوز الا على احد الا او الاضطرار
فيجوز على الا ايضا كما صرح به بعضهم الا ان يجاب ان الناظم اراد بيان منع الوقف على ان من الا
واستغنى عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره لكن ضاق عليه نفاصيه ذلك ؛ ويخفون خاطب
يعلنون على رضا يمدوني الادغام فاز فتقلاح تخفون معا خاطب يعلنون كعف

همزة العاطف

بهمزة العاطف على حرف جر رحى معروفه في محل النصب على الحال من فاعل خاطب اي كائنا على رضى او
على فعل ماض رضي عنيه وحال اي كائنا رضاه او ذا رضى به ونفي منه الادغام مبتدا ثان فاز
خبره اي ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول فتلاح عطف ص قرا حفص والكسائي ويعلم
ما تخفون وما تعلنون بالخطاب لمن امروا بالسجود في يا اسجدوا عند الكسائي وعلى الالتفات
الخاطبه عند حفص والباقون بالغيبة فيهما لان قبله يسجدوا بالغيبة عندهم وقرا حمزة
اتمدونني بمال في ادغام احدى النونين في الاخرى كما في اتحاجوني والباقون بنونين
على الاصل مع السوق ساقيها وسوقي اهمزوا زكا وجه بهمز بعدها الواو وكلاح ساقيها
مفعول اهمزوا وسوقي عطف مع السوق بحال اي كائنين مع السوق ان كاجملة مستانفة والفاعل
اهمزوا وجه مبتدا الكره تخصصت صفة المعنوية اي وجه اخر بهمزة جاره بعده وكل الواو صفته ص
زانسل وكشفت عن ساقيها وفاستوى على سوقه واستحبا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلاث اما همزة
سوق وسوقه فلان الواوات كذا ادا انضم ما قبلها ربما قدرت الضمة فيه فقلبوها همزة نحو موقنة ومؤمن
وعليه قراءة لؤلى او لانه الواحد مهموز او لان الاصل فعل بضمتين قلبت الواو همزة كما في اقتت
ثم اسكن تخفيفا واما ساقيها فقيل ان الهمز لغة فيه نحو كاس وكاتين وقيل قلب حرف المد همزا كما قلب
الهمزة حرف مد كالعالم والخاتم وقيل اجري على الجمع لكن يلزم جواز همزه الجميع على ادغم ثم قال
وجه بهمز نعني عن قنبل وجه اخر وهو سؤق بهمز مضموم بعده الواو نحو فلوس ولم يذكر صاحب
التيسير وصوب ذلك ابن مجاهد من قبل ان الواو ان ضمت همزت وخطا القراءة الاولى لكن وجه ما ذكر
نون ناضم زاي اوليسنه ومعا في لنون خاطب همز دلاح تقولن مبتدا فاضم زابحا اي
زاي خبره والتاء زائدة نبيينه عطف على المبتدا او تقولن مفعول اضمم ربعا بدل البعض منه
في النون ظرف خاطب حمزه لا حال من فاعله معا من مفعوله اي مصاحبا ص قرا حمزة والكسائي
لتبيتنه واهله ثم لتقولن بضم حرف الرابع منهما اعني التاء واللام وتاء الخطاب في موضع النون على
الخطاب الجمع والباقون بنون الجمع وفتح الرابع منهما على الاخبار عن انفسهم ؛ ومع فتح
ان الناس ما بعد مكرهم لكوف واما يشركون نجي كلاح ما بعد مكرهم مبتدا مع
فتح حال لكوف خبر المبتدا اي فتح ما بعد مكرهم كائنا مع فتح ان الناس حاصل لكوف اما يشركون
مبتدا اي جواد خبر حلا صفته والمراد فاز به ندص قرا الكوفيون تكلمهم ان الناس وما
بعد مكرهم كائنا وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا دمرناهم بفتح الهمزة فيهما اما الفتح
في ان الناس فعلى تقدير باب وتكلمهم بمعنى تجرحهم وفي انا دمرناهم فعلى انه خبر كان اي كان
عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او بدل من عاقبة مكرهم والباقون بالكسر فيهما على الاستئناف
او تكلمهم بمعنى القول وقرا عاصم وابو عمرو الله خير اما يشركون بالغيبة والباقون بالخطاب
والوجهان ظاهران ؛ وشدد وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبله يذكرون
له حلا ب من ذكت النار اذا التهبت واضاءت بل ادارك مفعول الافعال الثلث
اعمل الفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمر في الفعلين الاخرين الذي ذكا صفة بل
ادارك يذكرون مبتدا له حلا خبره قبله ظرف يذكرون قرا نافع والكوفيون
وابن عامر بل ادارك علمهم بتشديد الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد بعد
الدال على وزن اثاقل والاصل تدارك ادغمت الدال والتاء فيلزم همزة الوصل لسكون
الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بمعنى تكامل وتتابع ولم يقيد الكسر لوضوحه

والباقون بل ادارك بقطع الهمزة وحذف الدال واسكانها وترك المد على وزن أكرم بمعنى بلغ
وانتهى والاستفهام بمعنى الانكار اي هل ادرك علمهم في الاخرة شيا ولم تعبد تكون
الدال ثنا محا وقرا هشام وابو عمرو قليلا ما يذكرون الواقع قبل بل ادارك بالغيبة لان قبل
بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان قبله ويجعلكم خلفا الارض **بهادي معا تهدي في**
العمي ناصبا وبالبا لكل قف وفي الروم شمللا بهادي مبتدا فشا فعل ماض خبره بهادي
ناصبا حال من ضمير فشا العمي مفعوله وافتد نصب العمي
ظرفه يعني فشا تهدي بموضع بهادي ناصبا حال من ضمير فشا العمي مفعوله
اذا تهدي مجرورا بالبا متعلق بقف لكل جال اي لكل القرا في الروم ظرف شملل وفاعله ضمير الوقف المذكور
عليه في قف **ص** قرا حمزة وما انت تهدي العمي هنا وفي اخر الروم بالفعل المستقبل ونصب
العمي على مفعوله والباقون بهادي العمي على اضافة اسم الفاعل الى العمي ثم قال قف لكل القرا في
حرف النمل بالبا سواء في ذلك من قرا بهادي او تهدي لانها رسمت بالبا اما في حرف الروم فوقف
حمزة والكسائي بالبا على الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه **واتوه فاقصر ومع الضم على**
فنا تفعلون الغيب حق وله ولا اتوه مفعول اقصر والفا زايدة وعلى فنا جملة مستانفة وله
للفظ اتوه وعلى مصدر مضاف الى المفعول به يفعلون مبتدا الغيب صفته اي ذو الغيب حق خبر
له ولا جملة صفته **ص** قرا حفص وحمزة وكل اتوه داخرين بقصر الهمزة وفتح التا على بنا الفاعل
الماضي مسندا الى واو الجمع والباقون اتوه بمد الهمزة وضم التا على اسم جمع الفاعل
وقرا ابن كثير وابو عمرو وهشام انه خبير بما يفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب **وما لي ولي**
والي كلاهما ليبلوني الياآت في قول من تلا ما لي مبتدا ما بعده عطف عليه كلاهما
تاكيد الي ليبلوني عطف بحذف العاطف الياآت خبر المبتدا قول مصدر اضيف الى مفعوله اي في
جواب من اختبرك ويليها لكنها والى الفاعل اي في قول الذي اختبر **ص** مضافها خمس ما لي لا ارى
او زعني ان اني في موضعين ابي انست اني القي ليبلوني أشكر **سورة القصص**
وفي نري الفتحان مع الف ويائه وثلثه رفعها بعد شكلا التشكيل التصوير **ح**
الفتحان مبتدا في نري خبر مع الف حال بيائه بالجر عطف على الف وثلاث مبتدا اي ثلث
كلمات رفعها شكل بعد جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اي حاصلة **ص** قرا حمزة والكسائي
ونري فرعون وهامان وجنودهما بفتحتي اليا والرا والالف بعدها واليا في موضع النون على بناء
المضارع الغايب من راى ورفع الكلمات الواقعة بعدها اي فرعون وهامان وجنودهما
على الفاعلية والباقون نري بالنون المضموم وكسر الرا واليا المفتوحة في موضع الالف
على جمع المتكلم المضارع من ارى ونصب الثلاث على المفعولية **وحزنا بضم مع سكون**
شفا وبصدر اضمم وكسر الضم ظاهره اهملا حزنا مبتدا بضم مع سكون حال
شفا خبر بصدر مفعول اضمم كسر الضم مبتدا ظاهره اهمل جملة خبره اي كسر ضم ظاهره اهمل
واهل العطاش كما يزعم موسى عليه السلام فانه مع كونه عطشان اخر المواشي العطاش **ص**
قرا حمزة والكسائي عدوا وحزنا بضم الحا مع سكون الزاي والباقون بفتحهما لغتان
وقرا الكوفيون وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعاء بضم اليا وكسر الدال من اصدر بمعنى
صرف اي يصدر الرعاء مواشيهم والباقون بفتح اليا وضم الدال من صدر بمعنى انصرف

وجذوة اضم

وجذوة اضمم فزت واضمم ... الرهب واسكنه وبلا ج جذوة مبتدا
ضم فزت في محل الجيم على جواب الامر الفتح مفعول بل صحبته مبتدا الكف ضم الرهب خبره
اي جسنه وحافظه العالي اسكنه للرهب وصل اللام الهمزة ضرورة وبلا جهد اي بل وهو ابن نجح
ص قرا حمزة او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والباقون بالكسر والكل لغات وقرا
الكسائي وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب بضم الرا وهم وحفص بسكون الها والباقون بالفتح
تحريك اي بالفتح فحصل لحمزة والكسائي وابي بكر وابن عامر من الرهب بضم الرا وسكون الها والباقين
لحفص فتح الرا وسكون الها وللباقين فتح الرا والها والكل لغات **يصدقني ارفع جزمه**
نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو دخللا يصدقني مبتدا ارفع جزمه خبر
اي نصوصه جال قال موسى مفعول قل واحذف عطف عليه دخللا حال من فاعل قل **ص** قرا حمزة وعاصم
يصدقني اي برفع القاف على انه بمعنى الحال اي ارسله مصدقا والباقون بجزمها على جواب الامر وقرا
ابن كثير قال موسى ربي اعلم بحذف الواو قيل قال على ما رسم في مصحف مكة والباقون وقال بالواو
كما في مصاحفهم **تما نفر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا** نفر
اي على تما اي نقل يرجعون مفعوله بالضم متعلق بتما سحران مبتدا ثق خبره اي ثق نقله في موضع
ساحران فتقبلا نصب في جواب الامر اي نصر مفعولا **ص** قرا عاصم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
اليا لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم على بناء المجهول والباقون بالحا بفتحها وكسر الجيم على بناء
الفاعل وقد مرت نظايره وقرا الكوفيون سحران تظاهرا يعنون الكتابين القران والتوراة
او على تقدير حذف مضاف اي ذو سحرين والباقون ساحران والمراد موسى ومحمد او موسى
وهرون عليهم السلام **ويجبى خليط يعقلون حفظه وفي خسف الفتحين حفص تحللا**
الخليط المخالط والالف تخلل تحيز من الخلل وهو الاختلاف **ح** يجبى خليط مبتدا وخبر
وكذلك يعقلون حفظه حفص مبتدا تحللا خبر الفتحين مفعوله في خسف ظرف **ص** قرا غير نافع يجبى
اليه ثمرات بتذكير الفعل للفصل وكون التانيث غير حقيقي ونافع بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو
افلا يعقلون بالغيبة والباقون بالخطاب والكوفي عن الغيب في اللفظين بما على ما في اول القصص
وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين على بناء الفاعل وهو الله تعالى والباقون بالضم والكسر
على المفعول واكتفى في القراة التابية باللفظ والا فلم يعلم من فتح الخا ضمها **وعندي وذو الثنيا**
واني اربع لعلي معا ربي ثلث مع اعتلا ذو الثنيا اللفظ المصاحب للاستثنا وهو ان شا الله
كما في الحديث اذا حلف فقال ان شا الله فقد استثنى والمراد ستجدني ان شا الله **ح** عندي مبتدا وما
بعده عطف اعتلا خبره اي اعتلا المذكور وكان يجب على هذا ان ينصب ربعا وثلاثا على الحال ويجوز
ان يقال اني اربع وربي ثلث مبتدا وخبر ولكنه يكثر الحذف والاضمار **ص** يا ات الاضافة اثنتا عشرة
على علم عندي اولم وستجدني ان شا الله واني في اربعة مواضع اني انست اني انا الله اني اخاف اني اريد وربي
في ثلثة مواضع عسى ربي ان ربي اعلم من ربي اعلم من فارسله معي ولعلي في موضعين لعلي اتيكم لعلي
اطلع **سورة العنكبوت**
يروا صحبة خاطب وحرك ومد في النشاة حقا وهو حيث تنزلا يروا مبتدا صحبة خبره اي قراة صحبه خاطب جملة
مستانفة بيانا للقراة ليعلم منها الضد لغيرهم في النشاة مفعول حرك اي اوقع التحريك والمد فيها
حقا حال او مفعول مطلق هو راجع الى المذكور من المد والتحريك **ص** قرا حمزة والكسائي وابو بكر

اولم تروا كيف يبدي الله بالخطاب لان قبله وان تكذبوا والباقون بالغيبه لان قبله فقد كذب امم وز
ابن كثير وابو عمرو لفظ النشاة بحيث نزل ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف بعدها على وزن الكا به
والباقون بسكون الشين والقصر لغتان كالرافه والرافه وذلك في ثلاثه مواضع هنا ثم الله ينشي
النشاة الاخرة وفي النجم وان عليه النشاة الاخرى وفي الواقعه ولقد علمتم النشاة الاولى **مودة**
المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا ب الصندل مرشرحه ج
مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل اللفظ حق خبر اضيف الي رواته الهاء في نونه لمودة
بينكم مفعول به لقوله انصب عم فاعله ضمير المذكور صندلا تميز او حال **ص** قرا ابن كثير وابو عمرو
والكسائي انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة برفع مودة ونافع وابن عامر وابو بكر بتنوينها
منصوبة ونصب بينكم والباقون بالنصب من غير تنوين وجر بينكم فيحصل لابي عمرو وابن كثير والكسائي
مودة بينكم بالرفع والاضافه على تقدير ان الذي اتخذتموه من دون الله اوثانا مودة بينكم اي
ذو مودة خبر لان وما في انما موصوله او خبر مبتدا محذوف اي هي مودة وما كافه اي انما اتخذتم
ولنافع وابن عامر وابي بكر مودة بينكم بالتصب منونا ونصب بينكم على ان مودة مفعول له وبينكم
ظرف له ولحد مفعولي اتخذ محذوف وما كافه اي انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة لتتوادوا
وحفص الباقي نصب مودة على المفعول له وجر بينكم باضافه مودة اليها **ويدعون نجم جا**
وموجد هنا ايه من ربه صحبة دلا ب دلا اخرج دلوه ملا ح يدعون نجم مبتدا
وخبر اي قراة نجم شبه العالم بالنجم للاهتدا به كما بالنجم جا فاعل صفته نجم قالوا للفضل صحبه مبتدا
دلا نعته وذكر على تاويل لفظ صحبه موجد خبره هنا ظرف موجد ايه من ربه مفعوله **ص** قرا عاصم
وابو عمرو وان الله يعلم ما يدعون بالغيبه لان قبله مثل الذين اتخذوا والباقون بالخطاب على
معنى قل لهم وقرا حمزه والكسائي وابو بكر وابن كثير لولا انزل عليه ايه من ربه بالتوحيد والباقون
ايات بالجمع والمعنى واحد لان المفرد في معنى الجنس **وفي ويقول اليا حصن ويرجعوا نم**
وحرف الروم صافيه حلا ب حلا من التحليل وهو الانزال ح اليا حصن مبتدا وخبر في
ويقول ظرف للخبر يرجعوا صفو مبتدا وخبر حرف الروم مبتدا صافيه مبتدا ثان حلا خبره
والجمله خبر الاول **ص** قرا الكوفيون ونافع ويقول ذوقوا باليا والفاعل هو الله او ملك والباقون
بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم اليه يرجعون بالغيبه لان معنى كل نفس
الغيبه والباقون بالخطاب لقوله يا عبادي الذين امنوا وقرا ابو بكر مع ابي عمرو في حرف الروم ثم اليه
يرجعون كذلك بالغيبه لان قبله يبدو الخلق ثم يعيده والباقون بالخطاب للخلق **وذات ثلاث**
سكنت بالنون مع خفه والهمز باليا شمللا ب شمللا اسرع ح بالنون مبتدا اضيف الى
نبوين وقصر ضرورة ذات ثلث خبر سكنت صفته مع خفه حال والها النبوين اي خف واوه والهمز مبتدا
شمللا خبر باليا متعلق به والجمله في محل الحال من ضمير سكنت **ص** قرا حمزه والكسائي لنبوينهم بالثا المثلثه
~~بالفتح وتشديد الواو~~ موضع البا وتخفيف الواو وبالياء في موضع الهمز من اثوى اذا انزل والباقون لنبوينهم
بالبا المتحركه بالفتح وتشديد الواو والهمز من بوا اذا احل وانزل وقيل ان اثوى متعد الى مفعول
واحد فيكون غرفا منصوبا بنزع الخافض **واسكان ولي فاكسر كما جاند اوري عادل**
ارضي اليا بها انجلا ح اسكان مفعول اكسر والفاء ايده كما جا ظرف جا وقصر ضرورة بدلا
من ضمير جا العايد الى الاسكان اي جا الاسكان عطيه مثل ما غلب بالحجه القوة دليله ري مبتدا اما بعده
عطف اليا خبر انجلا بها جمله مستانفه والها للسورة **ص** قرا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا
بكسر اللام على الاصل عطفا على ليكفروا وكلاهما لام كي او لام الامر والباقون باسكانها على انها لام الامر

وقد جاز ان اسكان لام الامر بعد الواو والفا جايزا والاولى لام كي والثانيه لام الامر على نحو ليكفروا
بما اتيناهم فتمتعوا وباب الاضافه فيها ليك مهاجرا الى ربي انه يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة
ومن سورة الروم الي سورة سبا لما لم يتفق للناظم بيت لاخر سورة من هذه
السور الاربع كان قوله وينفع كوفي اخر ما يتعلق بالروم وتمام البيت يدكر رحمه وهي من
لقمن ثم ذكر البحر من لقمن مع اخفي من السجده ثم لما صبروا من السجده مع يعملون من
الاحزاب جعل السور داخله تحت حكم واحد **وعاقبة الثاني سما وبنون نذيق والعالمين**
النو واعلا ب زكا طهر ح عاقبة مبتدا الثاني صفته سما خبره نذيق مبتدا زكا خبر بنونه
متعلق به والها لنذيق للعالمين مفعول اكسر واعلا حال من المفعول **ص** قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
ثم كان عاقبة الذين اساوا السواي برفع عاقبه على اسم كان والسواي خبره او السواي مفعول
اساوا ان كذبوا خبر والباقون بالنصب على خبر كان والسواي اسمه او السواي مفعول اساوا
وان كذبوا اسم وقال عاقبه الثاني احترازا عن الاول وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم اذ لا
خلاف في رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون والباقون باليا وهما ظاهران وقرا
حفص ان في ذلك لايات للعالمين بكسر اللام جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى **لتربوا**
خطاب ضم والواو سكن اتي واجمعوا اثار كم شرفا علا ج لتربوا مبتدا خطاب خبر اي
وخطاب ضم صفته اي مضموم او ضم امر لتربوا مفعوله خطاب حال اي ذا خطاب الواو وسكن
مبتدا وخبر اتي نعت للخبر اثار مفعول اجمعوا كم خبر به محذوف مميزها اي كم مرة مرفوعه المحل
على الابتدا شرفا مفعول علا والجمله خبر كم **ص** قرا نافع لتربوا في اموال الناس بتا مضمومة وباسكان
الواو على انه خطاب جمع المذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا باليا المفتوحه وتحريك
الواو بالفتح على اسناد الفعل الى الربوا وقرا ابن عامر وحمزه والكسائي وحفص فانظر الى اثار رحمت
الله بالجمع لكثرة اثار المطر من الانبات والسقي والاحيا والباقون اثر بالافراد واسم الجنس يعطي
معنى الجمع **وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورحمة ارفع فايزا ومحصلا ج** ينفع
مبتدا كوفي خبره اي قراة كوفي في حصنه خبر مبتدا محذوف اي ينفع في الطول حصنه رحمه
مفعول ارفع فايزا حال من فاعله محصلا ~~عطف~~ عطف **ص** قرا الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا
معذرتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم وفي الطول اعني سورة غافر
بتذكير الفعل لكون تانيث الفاعل غير حقيقي والباقون بالتانيث في السورتين على الاصل
وقرا حمزه ورحمه في اول لقمن بالرفع على ان هدى خبر مبتدا المحذوف ~~والباقون~~ اي هو هدى
ورحمة او هدى نصب على الحال ورحمة خبر مبتدا المحذوف والباقون بالنصب على ان هدى حال
ورحمة عطف عليه **وبعد المرفوع عير صحابهم تصاعر بمد خف ادشرعه حلا ح**
بعد مبتدا المرفوع نعته عير صحابهم خبر اي قراة عير صحابهم تصاعر مبتدا ابمد حال خف
خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى شرعه حلا **ص** قرا غير حمزه والكسائي وحفص
يتخذها هزوا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشتري وهم بالنصب عطفا على ليضل وقرا
نافع وحمزه والكسائي وابو عمرو ولا تصاعر خدك للناس بالمد وتخفيف العين والباقون
لا تصعر بترك المد وتشديد العين لغتان مثل ضاعف وضعف معا بمعنى الاعراض عن الناس
تكبرا والصعر الميل في الخد خاصه **وفي نعمه حرك وذكرها وها وضم ولا تنوين**
عن حسن اعتلا ج نعمة مفعول حرك اي حرك عينه ها وها فاعل ذكر وضم عطف عليه
تنوين اسم لا لنفي جنس خبرها محذوف اي فيها اعلى صفة حسن والجار والمجرور في محل

النصب على الحال اي ضابط زا عن منشا اذ احسن اعلي ذلك المنشا **عن** قرا حفص وابو عمرو ونافع
واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكيرها نعه وضمها من غير تنوين اي جعلها الضمير
للمفرد المذكر على انه جمع نعمه اضيف الي الضمير والباقون بتا التانيث المفتوحه المنونه على
انه مفرد وظاهره وباطنه على الاول حال وعلى الثاني صفه نعمه **سوى ابن العلى**
والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا سوى ابن العلي
مبتدا او البحر خبر اي قرا والبحر بالضم اخفي مبتدا اسكونه مبتدا ثان فشا خبر خلقه مبتدا
التحريك مبتدا ثان واللام عوض العايد حصن خبر تطول نعته **من** قرا غير ابن العلي ابي عمرو
والبحر عده بالرفع عطفا علي محل ان واسمها لانها في محل الرفع علي فعل مضمر اي لو وقع او بالابتدا
والخبر والجمله في محل الحال وابو عمرو بالنصب عطفا علي اسم ان في ان لو ان ما في الارض من شجرة
اقلام وقرا حمزه ما اخفي لهم بسكون اليا علي انه فعل مضارع مسند الي المتكلم والباقون بفتحها
علي انه ماض مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شي خلقه بتحريك اللام بالفتح على
انه ماض صفه الشي والباقون بسكونها على انه مصدر نصب علي البدل من كل شي او علي المفعول
المطلق من احسن لانه في معني خلق **لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون**
اثنان عن ولد العلا لما صبروا مفعول اكسر والفا زايده خفف عطف شذا حال
اي شذا بما يعملون مبتدا اثنان خبر اي بما يعملون بالغيب اثنان عن ولد العلا حال والجمله في محل النصب
على مفعول قل **ص** قرا حمزه والكسائي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف ما اي لصبرهم
نحو وتمت كلمت ربك الحسني على بني اسرايل بما صبروا والباقون لما بفتح اللام وتشديد الميم
اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان الله بما تعملون خبيرا وكان الله بما يعملون بصيرا كلاهما
في اول الاحزاب بالغيبه والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر **وبالهمز كل اللاي والياء**
بعده ذكا وبياء ساكن حج هملا حج غلب بالحجه هملا جمع هامل وهو البعير المتروك
بلا راع كل اللاي مبتدا بالهمز خبر والياء بعده في محل الحال ذكا جمله مستانفه حج فاعله ضمير
يعود الي اللاي هملا مفعوله بيا متعلق حج **ص** قرا الكوفيون وابن عامر لفظ اللايي وقع
اللاي بهمز وياء بعدها على وزن الداعي وقرا ابو عمرو والبزي بيا ساكنه من غير همز ووجهه
انه حذف الهمز وبقيت الياء ساكنه وقيل حذف الياء منها كما حذف من القاضي ثم قلبت الهمزة
ياء واسكنت لاستثقال الحركة عليها وضعف تلك القراة للجمع بين الساكنين وتوجيهها
ما سبق في محياي بالاسكان وقوله حج هملا اشاره الي تقويه الاسكان اي قاريه غلب
بالحجه قوما غير محتفل بهم كالبعير المتروك بلا راع **وكالياء مكسورا لورش وعنهما**
وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا كالياء متعلق بحذوف اي سهل كالياء مكسورا
حال من الياء لورش من فاعل سهل اي تابعا له وعنهما خبر مبتدا محذوف اي هذه القراة مرويه
عنهما مسكنا حال من فاعل قف اي مسكنا الياء الهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبر والجمله
الاول **ص** اي سهل لورش همزة اللاي كالياء المكسورة اعني بين بين اي بين الهمزة والياء المكسورة على
قياس تخفيفها لانها همزة مكسورة بعد الالف ثم قال هذه القراة مرويه عنهما اي عن ابي عمرو والبزي
وهذا وجه قوي لا كلام عليه ثم نبه الناظم علي بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اي اذا وقفت على
هذا المذهب اي مذهب التسهيل اسكن الياء لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين وقال بعضهم ان
الاسكان ها هنا عبارة عن التليين وقرا قنبل وقالون واللا بهمز من غير ياء وهي لغة ثابتة بعيد
وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الها خفف وامدد الظاء بلا وخففه ثبت
وفي قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف نوفلا الذبل جمع ذابل وهو الرمح النوفل

الرجل الكثير العطا **ح** تظاهرون مفعول اضممه فالها مفعول خفف اي اوقع التخفيف في
الها ذبلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل خففه والها الظا كما هنا خبر مبتدا محذوف اي
الامر في قد سمع كما هنا والظا مبتدا خفف خبره نوفلا حال من فاعل خفف اي ذا نوفل
اي ذا قاري سهل معطا **ص** قرا عاصم واللاي تظاهرون بضم اليا وكسر الها وهو وحمزه و
الكسائي وابن عامر بتخفيف الها والالف بعد الظا وخفف الكوفيون فقط الظا والباقون
بتشديد الظا والها من غير الف بينهما فحصل اربع قراات لعاصم تظاهرون بضم التا وكسر
الها وبالف بين الها والظا مخففتين من ظاهر تظاهر ولحمزه والكسائي تظاهرون بفتح التا
والها والف بين الها والظا المخففتين على ان الاصل تتظاهرون حذفت احدى التاين تخفيفا
ولابن عامر كذلك لكن شدد الظا لادغام التا فيها وللباقين تظهرون مثل ابن عامر لكن
بتشديد الها من غير الف بعد الظا على ان الاصل تتظهرون ادغمت التا بالظا ثم قال وفي قد سمع
كما هنا اي القول في حرفي سورة المجادله وهما الذين يظهرون منكم والذين يظاهرون من
نسايهم كما في هذه السوره لكن حمزه والكسائي لم يخففا الظا هنالك بل وافقا ابن عامر في تشديد
الظا فانفرد عاصم هنا بتخفيف الظا واشار اليه بقوله وهناك الظا خفف نوفلا لان في
موضعي قد سمع لم يجتمع التاان فتحذف الثانيه اذ فعلها للغيبة **وحق صحاب قصره**
وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا قصره مبتدا اضيف
الي وصل وهو الي الظنون والرسول عطف وكذلك السبيل بخلاف العاطف حق صحاب خبره وهو
مبتدا راجع الي القصر في حلا خبره **ص** قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزه والكسائي وحفص تظنون
بالله الظنونا واطعنا الرسولا فاضلونا السبيلا حال الوصل بالقصر اي من غير الف بعد النون
واللام وقرا حمزه وابو عمرو منهم بالقصر في الوقف ايضا اما في الوصل فقط فللجمع بين قياس العربيه
واتباع رسم المصاحف واما في الوقف ايضا فلان هذه الالف مبدله من التنوين ولما لم يدخل التنوين
مع لام التعريف لم يدخل الالف المبدله معها والباقون بالالف في الحالين اتباعا للرسم اذ رسمت في
المصاحف للحروف الثلاثه بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلاثه والدليل في اثبات
الالف انها تراد في قوافي الاشعار قال الشاعر **شعر** اقلي اللوم عاذل والعتابا • وقولي ان اصبت لقد اصابا •
لكونها مواضع سكنت وقطع وكذلك رؤس الاي للفصل بينها وبين الايه التي بعدها وايضا
يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت العالمينا بزيادة الالف **مقام لحفص ضم والثان**
عم في الدخان وآتوها على المد ذو حلا مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبر لحفص متعلق
به او ضم فعل امر مقام مفعول الثان عم مبتدا وخبر اي الموضع الثان في الدخان عم ضم مبتدا
ضم بمعنى آتوها مبتدا ذو حلا خبره على المد حال وذو من الاسما السته اضيف الي حلا وهو مصدر
ممدود بفتح الحا بمعنى الحلاوه او ذو بمعنى الذي على لغة طي حلا فعل ما ضيا **ص** قرا حفص لا مقام
لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامه والباقون بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر في موضعي
الدخان وهو ان المتقين في مقام امين بالضم والباقون بالفتح وقال الثاني ليخرج الاول وهو
وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ثم سيلوا الفتنة لاتوها
بالمد اعطوها ويقويه الحديث في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون
غير بلال ومن بقي وهما نافع وابن كثير بالقصر اي لو سيلوا فعل الفتنة لفعلوها واختير الاولى
للحديث **وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندي وقصر كفى حق يضاعف مثقلا وبالياء**
وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل يؤت بالياء شمللا ضم الكسر

مبتدا في الوصل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم اهرا والكسر منصوبا مفعوله في الكل
طرفه وندلى حال على التقديرين يضاعف مبتدا قصر كفي حق خبره اي مقصور مثل
قارى حق والمثل مفتحم متقلا حال من ضمير المبتدا حصن اضيف الى حسن والمبتدا
باليا متعلق به اي بصا باليا وفتح العين ورفع العذاب حصن حسن لكن حذف العاطف
من رفع العذاب ضرورة نعل مبتدا ابوت عطف بحذف العاطف نعم للاخير باليا متعلق بالخبر
قرا عاصم لفظ اسوه في كل القران وهي في ثلاثة مواضع هنا وفي موضعي الممتحنة بضم الهمزة
والباقون بكسرها لغتان كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها
العذاب بقصر الضاد وتشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قرا وباليا وفتح
العين ورفع العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهذه وجوه
ثلاثة لابي عمرو ويضعف باليا وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحه على بنا المفعول من
ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع والكوفيين يضاعف باليا وفتح العين محففه والالف
بعد الضاد على بنا المفعول من ضاعف ورفع العذاب على ما مر ولابن كثير وابن عامر نضعف بالنون
وكسر العين مشدده على بنا جمع المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزة والكسائي
ونعملها نوتها باليا في اللفظين على ان يرجع الضمير يعمل الى لفظ من يقنت وضمير نوتها الى الله والباقون
بالتا في يعمل حملا على ان معنى من مونث وبالنون في نوتها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وباليا في
لفظ الناظم رحمه الله قيد نوتي ليوحد ضده وهو النون لا القطن اذ ليس ضد اليا التا فالتحقي يعمل
باللفظ وقيد نوت باليا **وقرن افتح اذ نصوا تكون له يرى بحل نثوى البصري وخاتم وكلا**
بفتحى نشاد اتنا اجمع بكسر كفى وكسر افقط بحب نعلاف نصوا صدر جواب الذي
بالقصر المكان الذي الكثير النبات والخصب وبالمد المال الكثير كنايه عن كثرة الفتح وعلو شان
القراة السهل اعطا الفعل هو قسم من الغنيمه ح قرن مفعول افتح تكون مبتدا الحري خبر ومبتدا
وقعت تلك الجمله خبر المبتدا بحل مبتدا اسوى البصري خبره اي قراة غير البصري خاتم منه او كلاهما
بفتح متعلق به في صدر فتح نشاد اتنا مفعول اجمع بكسره حال اي كاينا بكسره والها للفظ نشادا
كفى حمله مستانفه والضمير للكسر او للجمع كثيرا مبتدا وكل خبر نفتح متعلق به ما صفه نقطه ممن
على انه ثاني مفعول نعل والجمله خبر المبتدا بحب مقطوع عن الاضافه اي بحب كثير
وهو ظرف نعل هو قرا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان
اقر بفتح الرا في المضارع وكسرها في الماضي والاصل اقررن نقلت حركة الرا الاولى الى
القاف فانحذفت لالتقا الساكنين وحذفت همزة الوصل استغنا بتحريك القاف او
من قار يقار اذا اجتمع مثل خفن والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الرا في المضارع
وفتحها في الماضي وهي اللغة المشهورة ففعل بها ما فعل بالفتح او امر من وقر يقر من
الوقار مثل عدن محذوف الفا وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة
بالتذكير لكون التانيث الخيرة غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا غير البصري لا يحل لك النسا بالتذكير والبصري بالتانيث والوجهان على ما ذكر
انفا وقرا عاصم وخاتم النبيين بفتح التا اسما لما يختم به جعل النبي صلى الله عليه وسلم خاتما
لما ختم الله به الانبيا والباقون بكسرها لختمه اياهم كما قال انا خاتم النبيين بالكسر
وقرا ابن عامر اطعنا سادا تنا بالجمع وكسر التا علامة للنصب لانه جمع سلامة والباقون
سادتنا بفتح التا علامة نصبه وهو جمع ايضا مثل كتبة وعمله لكن الساداة جمع هذا الجمع

(الهذا)

وهذا اقا انشاد اتنا اجمع وقرا عاصم والعيهم لعنا كثيرا بالبا المنقوطة من تحت واحدة
اي عظيما والباقون كثيرا بالثا المثلثة فوق اي مرة اخرى **سورة سبا وفاطر**
وعا لم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا علي رفع خفض اليم
دل عليمه ونحسف نشا نسقط بها اليا شملا ب
مبتدا قل علام شاع خبره اي شاع فيه رفع خفضه عم مبتدا وخبر والها يرجع الى عالم التملل اذ اجعل نشا ملا ح عالم
من رجز اليم مبتدا على رفع خفض الميم دل عليمه خبره والها في عليمه مبتدا اي دل على رفعه
قارئ عليم به ولا بالكسر يعني المتابعة مفعول به او دل عليمه على رفعه للمتابعه
نحسف مبتدا نشا نسقط عطفان بحذف العاطف واليا مبتدا اتنان شمل خبره بها طرف
الخبر والها للالفاظ الثلثه اي جعل اليا شاملا للالفاظ الثلثه ص قرا حمزة والكسائي علام
الغيب لا يعزب على بنا المبالغه والباقون عالم على الاصل ثم من الباقين قرا نافع وابن عامر
برفع الميم على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف ومن عداهما بالجر بدلا من
ربي او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي
الجاثيه برفع ميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر فيهما نعتا للرجز وقرا حمزة والكسائي
ان نشا يخسف بهم الارض او يسقط عليهم بياء في الالفاظ الثلثه ردا الى اسم الله
في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن نفسه ليناسب ولقد اتينا
وفي الريح رفع صح منساته سكون همزه ماض وابدله اذ حلا ح
في الريح رفع خبر ومبتدا صح صفه المبتدا منساته مبتدا سكون همزته مبتدا ثان
ماض خبره اي جاير مضى حكمه والجمله خبر الاول الها في ابدله للهمز اي ابدل الهمز
الفا اذ حلا الابدال ص قرا ابو بكر ولسليمن الريح بالرفع على ان الريح مبتدا ولسليمن
خبره كما تقول لزيد العال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمن الريح لدلالة والنا له
الحديد قبله عليه وقرا ابن ذكوان تاكل منساته باسكان الهمز والاصل المنساة بفتح الهمز
للعصا الكبير مفعلة من النسا وهو زجر الخيل والغنم بالعصا كالمفتحه والوجه انه
الحركه الاعرابيه في نحو يامركم وينصركم للتخفيف ولان يسكن غير الاعرابيه مثلها هنا
اولى واستشهد في ذلك قول الشاعر شعر صريع خمر قام من وكاته • كقومة الشيخ الى منساته
وابدل نافع وابو عمرو والهمزة الفا لكن الهمز المتحرك لا يبدل حرف مد الا سماعا فهذا سماع
وقال الشاعر شعر اذا دببت على المنساة من كبر • فقد تباعد عنك اللهو والغزل
والباقون بتحريك الهمز بالفتح على الاصل **مساكنهم سكنه واقصر على سدا وفي الكاف فافتح**
عالما فتحلا ح مساكنهم مفعول سكن المحذوف لدلاله سكنه عليه واقصر عطف
على سكن واجار ومجرور منصوب المحل على الحال اي كاينا على شذا اشارة الى طيب نقله وعلو
توجيهه او فعل ماض اي علا القصر شذا تمييز عالما حال من فاعل افتح فتبجل نصب على جواب
الامر ص قرا حفص وحمزة والكسائي في مسكنهم اية باسكان السين وحذف الالف لكن حفصا
وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من السكون على القياس والكسائي كسرها على انه اسم
مكان او مصدر على غير القياس كالمطلع والباقون مساكنهم بالجمع والافراد بمعنى
الجمع لكونه اسم جنس **نجازي بنا وافتح الزاي والكفور رفع سما كم صاب اكل اضف**
حلا

١٢٩

ضاب فعل ماض بمعنى نزل ح يجازي مبتدا اسما خبر كم ضاب خبر بعد خبر وافتح الزاي جملة فعلية والكفور
رفع اي مرفوع اسميه معترضان بين المبتدا والخبر اكل مفعول اضف حلا حال من فاعله اي ذا
حلا اي ذا جح ظاهره كالجلي ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وهل
يجازى الا الكفور بالبا وفتح الزاي على بنا المجهول ورفع الكفور على فاعله ووصف
تلك القراة بقوله كم ضاب اي كم نزل مثل هذا في القران مثل فهل يجزون وهل يجزون
والباقون بالنون وكسر الزاي على صيغة جمع المتكلم على بنا الفاعل ونصب الكفور على
المفعولية وقرا ابو عمرو اكل خمط على الاضافه لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك
وكل شجر من ذات الشوكه او ما صار مرا بحيث لا يمكن اكله فيكون من باب اضافه العام
الي الخاص والباقون بالتنوين على ان الخمط بدل من اكل او اضمار مضاف اي ذواتي
اكل خمط والخمط صفه اكل بشيع نحو نقاع غزنجم كله **وحق لوي باعد بقصره**
مشددا وصدق للكوفي جا مثقلا ح باعد مبتدا احق لوي خبره واللوي ضروره
وكني بها عن شهرة القراة بقصره مشددا حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا
جا خبره مثقلا حال من ضمير جا للكوفي متعلق به ص قرا ابن كثير وابو عمرو وهشام بعد
بين اسفارنا بترك الالف وتشديد العين والباقون باعد بالالف وتخفيف العين
لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا الكوفيون ولقد صدق عليهم ابليس ظنه
بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان وظنه نصب على التقدير بن بالمفعول
به اذ جا وعد مصدوق وقيل في قراة التخفيف بنزع الخافض منصوب او هو
مفعول ماض اي يظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه قال ذلك ظنا ٥
وفي فزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا ح
فزع مبتدا افتح الضم مبتدا ثان والكسر عطف على كامل خبر والجملة خبر الاول
من اذن مفعول اضمم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد تسلسل نعته
ص قرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفا والزاي على بنا الفاعل وهو
الله تعالى والباقون بضم الفا وكسر الزاي على بنا المفعول وقرا ابو عمرو وحمزه
والكسائي الا لمن اذن له بضم الهمزة على بنا المفعول والباقون بفتحها على بنا الفاعل
وهو الله تعالى **وفي الغرفة التوحيد فاز وهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا**
التوحيد مبتدا فاز خبر في الغرفة ظرفه حلوا حال من التناوش صحبه وتوصلا نصبان
على التمييز من الحال ص قرا حمزه وهم في الغرفات امنون بالتوحيد على نحو قوله
اولئك يجزون الغرفه بما صبروا والباقون بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف
لنبوينهم من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزه والكسائي وابو بكر انى لهم التناوش
بالهمز وتحتمل قبله من تناءشت الشي اذا اخذته ببطء والتنيش التي البطي
اي كيف يحصل لهم التناول بالبطء فما ظنك بالاسراع او اصله الواو وهمزت
همزت كما همز وجوه اي ادور واقتت واجوه والباقون التناوش بالواو
من ناش ينوش نوشا اذا تناول **واجري عبادي ربي اليا مضافها دعا**
اليا مبتدا مضافها خبر اجري وما بعده نصب على
الفارع اجر غنى وله العلا ح
الخافض اي اليا في هذه الكلمات مضافها الذي يجري عليه احكام الاضافه ولها
راجع الي ربنا رفع مبتدا اضيف الي غير اسمه شكل اي صوره خبره تا لحفض مفعول به

يا أت الاضافه في سبا وثلاث ان اجري الا على الله وقليل من عبادي الشكور ربي انه سميع ص
تنزع في فاطر **وقال** قرا حمزة والكسائي هل من خالق غير الله بالجر على انه صفة خالق والباقون
بالرفع صفة له ايضا لكن محلا لا على اللفظ لان التقدير هل خالق **وتجزي بياء ضم مع فتح زايه**
وكل ارفع وهو الكفور وله العلا ح نجزي مبتدا بيا خبر ضم فعل مجهول نعته مع فتح زايه حال من
كاينا معه كل مفعول ارفع الهاء فيه لنجزي لان كل مرفوع به اي بانه فاعله هو مبتدا راجع
الي المذكور ما بعده خبره ص قرا ابو عمرو وكذلك يجزي كل كفور بضم اليا وفتح
الزاي على بنا المفعول ورفع كل على فاعله والباقون بالنون المفتوحة في كسر الزاي على بناء
الفاعل ونصب كل على بنا المفعول والفاعل هو الله **وفي السي المخفوض همز ساكن فشا بينات**
فقصر حق في علا ح ساكن مبتدا والها للهمز لتقدمه لفظا فشا خبر في السي ظرفه
المخفوض نعت للظرف همز المبتدا اي المخفوض همزة بينا في مبتدا فقصر حق خبر فيا فاعل
قصر على فعل ماض نعته فقصر مصدر اضيف الى مفعوله اي قصر في حال افراد ص
قرا حمزه ومكر السي بسكون همزة لتوالي الحركات لا سيما وقد اجتمع كسرتان نحو قول الشاعر
سو اذا اعوججن قلت صاحب قوم ه وعلي لغة من يجعل الوصل على الوقف وانكر
الاحتجاج على ذلك الاسكان وقال اذا شاع ما ذكرنا لم يشجع لقايل انه لحن وفيه بالمخفوض
هو احتراز عن المضموم الهمز وهو لا يحيق المكر السي **وقرا** ابن كثير وابو عمرو وحمزه
وحفص على بينة بالافراد والباقون بالجمع وكلاهما ظاهران

سورة يس

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابهم وخفف فعززنا لشعبة محلا محلا بالحاء المهملة من احلل
اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا انصب لرفع مبتدا ثان كهف صحابه خبره والجملة خبر الاول
فعززنا مفعول خفف محلا حال من فاعله ص قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص
تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر اي نزل تنزيل العزيز لدلالة انك لمن المرسلين
عليه او على الاختصاص والباقون بالرفع على خبر مبتدا محذوف او ابتدا خبره
محذوف اي هو تنزيل العزيز او تنزيل العزيز هذا **وقرا** شعبه ابو بكر فعززنا بثالث
بالتخفيف من عز يعز اذا غلبه بالعز اي جعلناه غالبا بالعز بثالث والباقون بالتشديد
اي ايدنا وقوينا **وما عملته يحذف الها صحبة والقمر رفعه سما ولقد جلا ح** ما عملته
مبتدا يحذف الها صحبة جملة فعلية خبره واللام بدل العايد والقمر منصوب بفعل يفسره
ما بعده اي ارفع القمر ارفعه او مبتدا خبره ارفعه والاول اوجه سما جملة مستانفه
ولقد جلا عطف ص قرا حمزه والكسائي وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف الهاء
للمفعول على ان ما مصدرية اي ليا كلوا من ثمره وعمل ايديهم او موصوله وحذف
العايد المفعول نحو اهذا الذي بعث الله رسولا او نافيه والباقون وما عملته باثبات
الها على ان ما موصوله او نافيه **وقرا** نافع وابن كثير وابو عمرو والقمر قدرناه
بالرفع على الابتدا او الخبر قدرناه وحسن الرفع على ان المعنى وايه لهم القمر والباقون

ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو

بالنصب بفعل يفسره فذرناه وحسن النصب ان ما قبله الجملة الفعلية من قوله احيينا ها واخرجنا ومدح قراءة الرفع بقوله ولهذ حلا الحلو عن الاضمار قال سيبويه المصدر عزني والنصب عربي جيد

وخا يخصمون افتح سما لذ واخف حلو بر وسكنه وخف فكملا بو ج لذ امر من اللوذ حلو حال من فاعل اخف اي اخف الجنى كما طيب القول فيه نقل الراءها في سكنه يخصمون وهشام وهم يخصمون بفتح الخا وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون ادغمت التا في الصاد ونقلت حركتها الى الخا لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخا يخصمون باسكان الخا وتخفيف الصاد على وزن يضربون اي يغلب بعضهم بعضا في الخصومة فتعين للباقين كسر الخا وتشديد الصاد تعلم الكسر من قوله افتح وتشديد الصاد لعدم حرمة من حفه وتكلم ووجه الهمز ادغموا التاء في الصاد ولم ينقلوا حركتها الى الخا فاجتمع الساكنان الخا والنا فحركت الخا بالكسر على قياس التقاء الساكنين فهذه اربع قراءات لابن كثير وورش وهشام بالفتح يخصمون والتشديد ولابي عمرو وقالون كذلك لكن مع اخفاء الفتحة ولعاصم والكسائي وابن ذكوان يخصمون بكسر الخا ولحمزة يخصمون باسكان الخا وتخفيف الصاد وساكن شغل ذ اكر وعز جلا الضم واقصر اللام ظللا و ج شاكن شغل مبتدا اضم فعل مجهول خبره ذكره حال وكسر في ظلال كان بضم مبتدا وحلو شلشلا حال من فاعل اقصرا اي مشبها ص قرا الكوفيون وابن عامر في شغل فاكهون بضم الغين والباقون بالاسكان لغتان

وقرا حمزة والكسائي في ظلل على الارائك بضم الظا وقصر اللام جمع ظلة كحلة وحلل والباقون ظلال بكسر الظا والالف بعد اللام جمع ظل كقدح وقداح او ظلة كحلة وخلال وقل جبلا مع كسر ضمه ثقله اخو نصرة واضمم وسكن كم ح ب الجلا بالفتح والقصر الظفر ج جبلا مبتدا ثقله مبتدا ثان اخو نصرة خبر مع كسر ضمه حال والجملة خبر الاول وكذي حلا حال من فاعل اضمم اي مثل ذي ظفر ونصرة ص قرا نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن عامر وابو عمرو جبلا بضم الجيم والكسائي باسكان الباء والباقون جبلا بضم الجيم والباء واللام لغات بمعنى الخلق والامة او الجبل جمع جبيل بمعنى الخلق كالرغف في رغيف وننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا ج ننكسه مبتدا فاضممه خبر ننكسه والفاء زائدة او مفسر لفعل نصبه وحمزة عطف على عاصم والضمير في عنهما لهما اثقلا حال من المفعول مثقلا ص قرا عاصم وحمزة ننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون ننكسه بفتح الاولى وسكون الثانية وضم الكاف مخففة من النكس بمعناه لينذر دم غصنا والاحقاف ثم هما خلف هدى مالي وان معي حلا ج لينذر مبتدا دم غصنا له خبره وحذف الجار والجملة للعاطف والاحقاف نصب بنزع الخافض هم راجع الى مدلول دم غصنا والهاء في لها للاحقاف اي قراوا هم بالاحقاف كما قراوه هنا خلف عن البزي مالي مبتدا ما تعلق به عطف حلا خبره ص قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيب

والاوزان

وكذا قرا ولكن يختلف عن البزي في الاحقاف لينذر الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقران والباقون فيهما بالخطاب وهو للنبي عليه الصلوة والسلام ثم ذكر ياءات الاضافة وهي ثلث مالي لا اعبد واني موضعان اني اذا لفي ضلال اني امنت بربكم فاسمعون

سورة والصافات

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فنقلا ع صفا مبتدا وزجرا عطف وكذلك ذكرا بحذف العاطف وكذلك ذروا لكن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله ادغم حمزة وادغم حمزة خبر المبتدا التا مفعول ادغم فصرت ضرورة بها ظرفه اي في الالفاظ الاربعة وقوله بلا روم بها التا فنقلا حال والتقدير هذه الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التا فيها ص قرا حمزة والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك والذاريات ذروا بادغام التا اوائل الالفاظ الاربعة لقرب مخرجها ادغاما بلا روم وراى محضا من غير اشارة فيصير الحرف مشكل التشديد ولهذا قال فنقل وقال في بلا روم ليعلم خلاف ابي عمرو فانه اذا ادغم اشار وخلاد فهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا وصبحا محصلا ج خلاد فهو فاعل فعل محذوف اي ادغم خلاد فهم فالملقيات مفعول فالمغيرات عطف بحذف العاطف في ذكرا بيان للمدغم منه محصلا فاؤه للتشبيه وهو فعل امر والالف بدل النون الخفيفة للتاكيد ص قرا خلاد عن طريق حمزة بخلاف عنه فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بادغام تائها في الذال والصاد كذلك بلا روم لقرب المقارب بزينة نون فد والكواكب انصب صفوة يسمعون شد اعلا بتطهيرا واضم تا عجبت شدا وساكن معا اوابا ونا كيف بلا ج بزينة مفعول نون في ندحال اي في مكان ندو وهي بدل الالف في كرم صفوة حال من الفاعل وهو الواو في انصبوا الكواكب مفعوله صفوة جمع صفي كصبية جمع صبي يسمعون مبتدا اعلا فعل ماض خبره شدا مفعوله او حال مقدم او تمييز لذلك عند من يجوز تمييز منقلو نقلا تا مفعول اضمم اضيف الى عجبت وقصر ضرورة الكافاوتا مبتدا ساكن خبره معا حال كيف بلا ظرف له ومعناه حال تبليله وقلته لانه لم يقراه سوى ابن عامر وقالون ص قرا عاصم وحمزة انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب بتنوين زينة وجر الكواكب على البدل غير ابي بكر فانه ينصبه باعمال الزينة او بتقدير اعني او على البدل من محل بزينة والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك ثلاث قرات بزينة الكواكب بالتنوين والجر لحمزة وحفص بالتنوين والنصب لابي بكر باضافة زينة الى الكواكب للباقين وقرا حمزة والكسائي وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلى بتشديد السين والميم على ان الاصل يتسمعون ادغمت التا في السين والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم كما يذهبون وانما عدي بالى لما فيه من معنى الاصغا وقرا

جمزة والكسائي بل عجبتُ ويسخرون بضم التا على ان الفعل لله على سبيل المجاز
اي انتهى حالهم في القبح الى حد يعجب منه بمعنى الانكار والذم او قل مضمر اى قل
بل عجبتُ والباقون بالفتح على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وسلم **وقرا** ابن عامر
وقالون او اباؤنا الاولون في الموضعين هنا وفي الواقعة بسكون الواو على ان او حرف
عطف كما مضى في او عجبتم ان جاءكم والباقون بفتحها على ان الهمزة للاستفهام والواو حرف
عطف **وفي ينزفون الزاي فاكسر سدا وفي الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا** الزاي
مفعول والفاء زائدة سدا حال ثوى في الاخرى فعليه وقعت مقول القول اي ثوى
الكسر في الكلمة الاخرى التي في الواقعة يزفون مفعول اضمم فاكملا عطف والالف
بدل نون التوكيد **ص** قرا حمزة والكسائي ولا هم عنها ينزفون هنا والكوفيون
جميعا في حرف الواقعة بكسر الزاي من انزف اذا ذهب عقله او نفد شرابه والباقون
بفتح الزاي فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكر على بناء الفعل للمفعول **وقرا**
حمزة فاقبلوا اليه يزفون بضم الياء من ازف غيره اذ حمله على الزفيف وهو الاسراع
او الهمزة للصيرورة اي يزفون غيرهم اي يصيرون الى الزفيف والباقون بالفتح اي
يسرعون من زف البعير اذا اسرع **وماذا ترى بالضم والكسر شائع والياس حذف الهمز بالخلف مثلا**
ماذا ترى مبتدا شائع خبر بالضم حال والكسر عطف الياس مبتدا حذف
الهمز مبتدا ثان واللام بدل العائد مثلا خبر بالخلف متعلق به والجملة خبر الاول **ص**
قرا حمزة والكسائي فانظر ماذا تُرِي بضم التا وكسر الرا وبعدها ياء ساكنة اى
ذي تظهر لي وتريني من الاذعان والانقياد وغيره والباقون بفتح التا والرا والالف
بعدها من الراي ماذا تعتقد لي في هذا الامر **وقرا** ابن ذكوان بخلاف عنه
وان الياس بحذف الهمزة في الدرج وقطعها في الابتدا على ان الاسم ياس ودخله
لام التعريف والهمزة للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا على ان همزة
همز قطع من جعله الاسم لا للتعريف وهما لغتان **وغير صحاب رفعه الله ربكم ورب**
وال ياسين بالكسر وصلا مع القصر مع اسكان كسر دنا غنى واني وذو الثنيا وانا اخوه
غير صحاب مبتدا رفعه خبر الله فاعل رفعه اي مرفوعه الله والمعطوف الياسين مبتدا
وصل خبر بالكسر متعلق به مع القصر حال وكذلك مع كسر دنا جملة مستانفة اي دنا المذكور
على مبيا وحال اي مبتدا ما بعده عطف جملا خبر **ص** قرا غير حمزة والكسائي
وحفص الله ربكم ورب اباكم برفع الكلم الثلاث على ان الله مبتدا وربكم خبر
وهم قرا بنصبهن بدلا من احسن الخالقين او عطف بيان له **وقرا** ابن كثير
والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك [redacted] الالف بعدها
واسكان اللام لغة في الياس نحو ميكال وميكائيل واد ريس وادراسين والباقون

ال ياسين بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام والمراد ال ياسين او ال محمد في قول **ثم ذكر ياء**
الاضافة بلت اني ارى في المنام وذ والثنيا اي الذي بعده كلمة الاستثنا على ما سبق
ذكره وهو قوله ستجدني ان شاء الله واني اذ ذبحك **سورة ص**
وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قد دخلا
الدخلل الكثير الدخول **ح** ضم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبر خالصة مفعول
اضف له الرحب جملة اسمية حالية عبدنا مفعول وحد قبل ظرفه اي قبل ظرفه خالصة
دخلا حال من الفاعل والمفعول **ص** قرا حمزة والكسائي ما لها من فواق بضم الفا
والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اي ما لها من فتور وقدر ما بين الحلبتين وقيل
الضم لما ذكر والفتح بمعنى الاقامة اي ما لها من مهلة مقدار فواق اي ما لها من رجوع **وقرا**
هشام ونافع اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار بالاضافة اي اخترناهم بخالصة ذكر
الدار والمعنى لا يخالطون ذكرى الاخرة بالدنيا واشار الى قوة وجه هذه القراءة
بقوله له الرحب والباقون بالتنوين على ان ذكرى الدار بدل من خالصة او عطف بيان
له واسحق عطف على عبدنا **وقرا ابن كثير** واذكر عبدنا ابراهيم واسحق الذي
قبل خالصة بالتوحيد على ان ابراهيم فقط عطف بيان له واسحق عطف على عبدنا والباقون
عبادنا بالجمع لان بعده ابرهيم واسحق ويعقوب وقيل بقبل لان غيره مجمع على التوحيد
وفي يوعدون دم حلا وبقاف دم حلا وثقل غساقا معا شايد علا **ح**
حلا حال من فاعل دم او مميز اى دم ذا حلا ودام حلاك امر بمعنى المرعا في يوعدون
ظرفه وكذلك بقاف ظرف دم بعده شايد فاعل ثقل غساقا مفعوله علا مفعول شايد اى
شده قارئ رافع لبناء العلا **ص** قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما يوعدون ليوم
الحساب هنا وابن كثير وحده هذا ما يوعدون لكل اواب في ق بالغيبة لان السابق
هنا وعندهم وفي قاف وازلفت الجنة للمتقين والباقون بالخطاب فيهما للمومنين
وقرا حمزة والكسائي وحفص حميم وغساق هنا وفي النبا الا حميما وغساقا بتشديد
السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغسق من صديد اهل النار اى يسيل
واخر للبصري بضم وقصره وصل كسر همز حلا شرعه ولا **ح** اخر مبتدا
بضم خبر قصره عطف للبصري حال وصل مبتدا اضيف الى ابدناهم حلا خبر
شرعه فاعله ولا بالكسر حال اي ذا متابعة او مفعول له اي للمتابعة **ص** قرا
ابو عمرو البصري واخر من شكله ازواج بضم الهمزة وقصرها على انه جمع اخرى
نحو كبر وكبرى اي عقوبات اخر من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزة ومده على وزن
افعل اي عذاب اخر واخبر بالجمع عنه لانه الوان نحو عذاب اليم انواع وقرا ابو عمرو

وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا بوصل الهمزة فقط في الدرج على الاخبار من المشركين لما
يشكوا في اتخاذ المومنين سخريا وهذا ادرجها جملة شرعه فأم على هذا منقطعه بمعنى بل و
همزة الاستفهام محذوفة او متصله والباقون بقطع الهمزة على انها همزة استفهام احتمعت
مع همزة الوصل من اتخذناهم فاحذفت والمعنى شككهم في اتخاذ المومنين في الدنيا سخريا وليسوا
كذلك فلم يدخلوا معهم النار ٥ **والحق في نصر حمد يا اولي معا وابي وبعدي مسني**
لعنتي الي ج فالحق في نصر مبتدا وخبرنا مفعول حذ اصيف الي لي وابي وما بعده عطف
عليه **ص** قرا عاصم وحمزة فالحق بالرفع على تقدير فانا الحق او فالحق مني وقيد بالفا ليخرج
والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب نصبه والباقون بالنصب على تقدير فاسمعوا الحق ثم قال
حذبات الاضافه لهذه السورة وهي ست لي في موضعين ولي نعجة ما كان لي من علم اني
احببت حب الخير من بعدي وانك مسني الشيطان لعنتي الي يوم الدين ٥ **سورة**
الزمر **امن خف جرمي فتا مدنا لها مع الكسر حق عنده اجمع شمرد لا**
ب السمر دل الخفيف **ح** امن مبتدا احرمي خبر فتا نعته حف حال اي قد خف يعني امن
لفظ جرمي فتا خفيف مده اما ما ص ٢ لما مفعوله حق فاعله او مصدر مبتدا اضيف الي فاعله
حق خبر مع الكسر على المقدرين حال عنده مفعوله اجمع شمرد لا حال ٥ **ص** قرا الحرميان
نافع وابن كثير وحمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام والخبر محذوف
اي كمن جعل لله اندادا او شرح الله صدره للاسلام او للنداء يعني يا من هو قانت والمنادي
كل موصوف بصفة او النبي ناداه وقال له قل هل يستوي الذين يعلمون ٥ والباقون بالتشديد
على انها ام دخلت على من والمعادل يعني همزة لام محذوف يعني اهذا احق خير ام من هو
قانت حذفت لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه ٥ وقرا ابو عمرو
وابن كثير رجلا سالما لرجل بمد السين وكسر اللام اي خالصا مسلما من الشرك والعلو
والباقون سلما بقصر السين وفتح اللام مصدر من سلم الرجل من كذا سلما وسلما
وسلامة اي ذي سلم ونجاة من الشرك ٥ وقرا حمزة والكسائي اليس الله بكاف
عباده بالجمع والمراد بهم الانبيا قبل محمد عليه الصلوة والسلام او جميع العباد اذ لا
كافي لهم الا الله والباقون عبده بالافراد محمد عليه الصلوة والسلام او الجنس فمعطي معني
الجمع ايضا نحو يخرجكم طفلا **وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته**
مع ضره النصب حملاح قل بمعنى اذكر كاشفات مفعوله ممسكات عطف بحذف
العاطف منونا حال من فاعله ورحمته مبتدا مع ضره حال حملا خبر والالف للتثنيه لعوده
الي اللفظين اي لنصب ثاني مفعولي حملا **ص** قرا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره
وهل هن ممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته على
مفعولهما والباقون بترك التنوين في اللفظين في جرما بعدهما على الاضافه ٥

وضم قضي واكسر وحرك وبعد رفع ٥ شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا ح
ضم امرؤ قضي مفعوله واكسر وحرك عطفان اجمعوا رفع شاف مبتدا اي رفع قارئ
شاف وبعد خبر اي بعد قضي مفازات مفعوله اجمعوا شاع جمله استيناف صنده ممراو
اي ظهر صندله وفوحه او ذا صندل **ص** قرا حمزة والكسائي قضي عليها الموت بضم
القاف وكسر الضاد وتحريك اليا بالفتح على بناء المجهول ورفع الموت بعده على الفاعل
والباقون بفتح القاف والضاد والالف بعدها على بناء الفاعل وهو الله في قوله الله يتوفي
الانفس ونصب الموت على المفعول **وقرا حمزة** والكسائي وابو بكر الذين اتقوا
بمفازاتهم لا يمسهم بالجمع لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيرة والباقون بالافراد
وزد تامروني النون كهفا وعم خفف وفي النبا العلا كوف
وحذ يا تامروني اراني ومعها مع يا عبادي محصلا ج تامروني اولي
مفعولي زد النون ثانيهما كهفا حال خفف فاعل عم فتحت مفعول خفف وفي النبا عطف على
محذوف اي هنا وفي النبا العلا نعت اي العظيم ليناسب قوله عن النبا العظيم كوف حال من
المفعول يا حال مفعول حذ فضر ضروره اضيف الي تامروني اراني عطف بحذف العاطف محصلا
حال من فاعل حذ **ص** قرا ابن عامر افغير الله تامروني بزيادة نون الوقايه على نون الاعراب
وهو ونافع بتخفيف النون والباقون بتشديدها فحصل لابن عامر تامرونني بنونين والتخفيف
على ما ذكر ولنافع تامروني بنون واحدة مع التخفيف على حذف نون الوقايه والاكتفا
بنون الاعراب وللباقين تامروني بالتشديد لان غام نون الاعراب في نون الوقايه **وقرا**
الكوفيون فتحت ابوابها هنا في الموضعين وفتحت السما في النبا بالتخفيف على الاصل
والباقون بالتشديد لكثرة الابواب **ثم** مضافاتها وهي ست تامروني اعبد ان ارادني الله
بضر اني في الموضعين اني امرت اني اخاف يا عبادي الذين اسرفوا فبشر عبادي فلا يكون اليا
في يا عبادي للنداء حيث قال الناظم مع يا عبادي وعدها بعض الشارحين خمسا وقال يا للنداء
وقيد بها ليخرج فبشر عبادي لان الناظم عدها في الزوايد ويجوز ان يعد في المضافات لانه
ذكر عن السوسي فتحه والله اعلم **سورة المومن** **ويدعون خاطب**
اذ لوي هاء منهم ٥ بكاف وكفا وان زد الهمز ملا ب لوي من اللي بمعنى اعرض
عن الغيبه الي الخطاب ثملا جمع ثامل وهو المصلح كما مر في المايدة معنا ٥ **ح** يدعون مفعول
خاطب اذ ظرف للتعليل ها مبتدا اضيف الي منهم كفي خبر بكاف متعلق به او ان مبتدا زد
الهمز خبره واللام بدل العايد ملا ثاني مفعولي زد كما تقول زد الزاهد قوما صالحين او ان مفعول
اخر وملا حال من الهمز اي ذا ملا او من المخاطب وجمع لانه لم يرد احدا فقط **ص** قرا نافع وهشام
والذين يدعون من دونه بالخطاب والباقون بالغيبه والوجهان ظاهران ٥ وقرا ابن عامر
اشد منكم بالكاف للخطاب على الالتفات والباقون اشد منهم بالها للغيبه لقوله اولم يسيروا
وقرا الكوفيون او ان يظهر بزيادة الهمز على الواو واسكانها يعلم من قوله بعد وسكن لهم

يكون للتزويد على ان فرعون خاف من التبديل او اظهار الفساد والباقون بحذف الهمزة على ان الواو
للعطف الجامع بين اللفظين وسكن هم واضمم يظهر واكسرن ورفع الفساد انصب الى عاقل
حلا ۝ ح لهم حال من فاعل سكن اي تابعا للتمثيل بيظهر ظرف اضمم والنون في اكسرن للتاكيد
رفع مفعول انصب الى محذوف اي مضيفا ذلك الى راي عاقل حلا نقله ص قرا نافع وحفص
وابو عمرو ان يظهر في الارض الفساد بضم اليا وكسر الها من الاظهار ونصب الفساد على
مفعول له والباقون بفتح اليا والها من الظهور ورفع الفساد على فاعله فاطلع ارفع عن حفص
وقل يدخلون من حم ادخلوا نفر صلا ۝ على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما
والخفض مضافاتها ۝ ذروني وادعوني واني ثلاثة لعلي وفي مالي والى معا الى
ج فاطلع مفعول ارفع عن حفص حال من فاعله اي غير قارئ لحفص يعني اذا قرات لغير حفص فارفع
قلب مفعول يدخلوا من حم حال من المفعول اي ... لا من الحميد او الفاعل او ناقلين من قارئ حمه
ادخلوا مبتدا الفرصلا خبره نفر صلا نعته اي ذو اصلا وذكا على الوصل خبره والجملة خبر الاول
واضمم كسره جملة فعلية من نعته العقود يتذكرون كهف مبتدا وخبر سما نعت الخبر اي قراه
حفظ سامي مضافاتها مفعول احفظ العلا نعته ذروني مع ما بعده نصب بدلا من
مضافاتها او رفع على خبر مبتدا المحذوف اي هي ذروني ص قرا غير حفص فاطلع الى اله موسى
بالرفع عطفا على ابلغ وحفص بالنصب على جواب الامر الترجي **وقرا ابن ذكوان**
وابو عمرو كل قلب متكبر جبار بتنوين قلب على ان متكبر صفته والباقون بترك التنوين
وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة
وضم الخاء من الدخول على ان الخطاب لال فرعون يامرهم الدخول والباقون بقطع الهمزة وفتحها
وكسر الخاء من الادخال على ان الامر للملائكة وال فرعون مفعول به وقرا ابن عامر ونافع وابن
كثير وابو عمرو ولا المسيء قليلا ما يتذكرون بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران
ثم عد مضافاتها وهي ثمان ذروني اقتل موسى ادعوني استجب لكم واني في ثلاثة مواضع
اني اخاف ان يبدل على لسان فرعون اني اخاف مثل يوم الاحزاب اني اخاف عليكم يوم التناد
على لسان موسى لعلي ابلغ الاسباب مالي ادعوكم امري الى الله

سورة فصلت

واسكان نحسات به كسره ذكا وقول مميل السين لليث اخرجا
ج اسكان مبتدا اضيف الى نحسات كسره مبتدا ثان ذكا خبره به ظرف ذكا
والجملة خبر الاول وقول مبتدا اضيف الى مميل لليث متعلق بمميل اخرج خبره ص قرا
الكوفيون وابن عامر في ايام نحسات بكسر الحا نعتا للايام نحو حذرات والباقون باسكانها
صفة ايضا نحو صعبات او خفف الكسر فيها نحو فخذ في فخذ او مصدر وصف به للمبالغة
نحو رجل عدل ثم قال من ميل السين لليث راوي الكسائي لاجل كسر الحا اخرج قوله اي
نزل ولم يعمل به لعدم صحة نقل الامالة اشارة الى قول صاحب التيسير روى لي الفارسي
عن ابي طاهر عن اصحابه عن ابي الحارث امالة فتح السين ولم اقرا بذلك واحسبه وهما
ويحشر ياء ضم مع فتح ضمه واعداء خذ والجمع عم عقنقلا لدى ثمرات ثم ها
شركاي المضاف ويا ربي به الخلف بجلا ۝ ب العقنقل كثيب الرمل المتداخل

بعضها

بعضها بعضا وقيل الوادي العظيم الواسع ح يحشر يا مبتدا وخبر اي ذو يا ضم
نعت الخبر الها في ضمه ليحشر اعدا مفعول خذ الجمع مبتدا عم خبره عقنقلا حال اي عم
الجمع مشبها عقنقلا في الكثرة والاجتماع والمنعه لدى ظرف عم ثم حرف العطف
يا مبتدا اضيف الى شركاي فقصر ضرورة المضاف خبره ويا ربي مبتدا ثان بخلف خبره
به ظرف الخبر والجملة خبر الاول ص قرا غير نافع ويوم يحشر اعداء الله الى النار فهم
يوزعون باليا المضمومه وفتح الشين على بناء المفعول ورفع اعداء على فاعله ليناسب ما بعده
فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحه وضم الشين على بناء الفاعل ونصب اعداء على المفعول
لان قبله ونجينا الذين امنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات بالجمع والباقون
من ثمرة بلا الف الموحد بمعنى الجمع ايضا **ثم ذكر ياات** الاضافه فيها
ثنتان اين شركاي قالوا ولئن رجعت الى ربي ان ولما لم يذكر لقالون الخلاف
في هذه اليا في باب اليا ات ذكرها هنا اتباعا لصاحب التيسير

ومن سورة الشورى الى سورة الجاثية

ويوحي بفتح الحاء دان ويفعلون
عن صحاب يعلم ارفع كما اعتلا ۝ ح يوحي مبتدا دان خبره بفتح الحا حال
يفعلون مبتدا عن صحاب خبر اي قراءة عن صحاب يعلم مفعول ارفع كما اعتلا
نصب المحل على الحال ص قرا ابن كثير كذلك يوحي اليك بفتح الحا على بناء المجهول
والله رفع حينئذ على فاعل فعل محذوف اي يوحي الله او على الابتدا والخبر العزيز الحكيم
او هما نعتان والخبر له ما في السموات والباقون بكسر الحا على بناء الفاعل والله فاعل
وقرا غير حمزة والكسائي وحفص ويعلم ما يفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذي
يقبل التوبة عن عباده والباقون بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على
المجزوم ولما قصد مصاحبة الامرين وذلك لا يحصل من العطف المحض لاحتمال التقديم والتاخير
بل من النصب على المفعول معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين او
بالعطف على محذوف نحو لينتقم ومثله نري ابرهيم ملكوت السموات والارض وليكون من
الموقنين بما كسبت لا فا عم كبير في كبائر فيها وفي النجم شمللا ۝ ج بما كسبت مبتدا
عم خبر لا اي فيه جملة اسمية حالية كبير مبتدا شمللا اي اسرع في موضع كبائر فيها
حال اي كائنا فيها وايضا للسورة ثم في النجم عطف على فيها ص قرا نافع وابن عامر ما
اصابكم من مصيبة بما كسبت بترك الفا على ان ما في ما اصابكم بمعنى الذي غير متضمن
للشرط والباقون فيها بالفا على تضمن المبتدا معنى الشرط كانك قلت اي مصيبة
اصابتكم فبما كسبت ايديكم وقرا حمزة والكسائي الذين يجتنبون كبير الاثم
بالافراد على ان المراد به الشرك او جنس الكبيرة والباقون كبائر بالجمع لانها كثيرة
والايات الوارده في الكبائر كلها بلفظ الجمع ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا
اتانا وان كنتم بكسر شذا العلا ۝ ح يرسل مفعول فارفع الفا زائده مسكنا

حالٌ كنتم مبتدا مسرفاعله اتانا جمله مستانفه وضمير الفاعل فيه للمرفع المدلول عليه في فانفع وان كنتم مبتدا اشد العلاحبر بكسر حال ص قرا نافع وبن مثل نستوا منونى برفع الفعلين او فيذ يوحي بان رفعه بالاسكان لئلا يصاد في علامه رفعه الى العالب الذي هو الصحيح كما نعل في قوله وادم فارمع ناصبا كلمانه بكسر وللمكي علس ىحوا لما لان في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف اوالضمان مبتدا اي هو والباقون بالنصب فيهما باضمار ان في او وقرا حمزه والكسائي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان علي انها للشرط والجزا محذوف دل عليه ما قبله والباقون بالفتح على تقدير لان كنتم

ع ٥

ويشا في صم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند علغلا دب علغل من قولهم تغلغل الماء في النبات اذا تخلل وغلغلته انا اي خللت الماء فيه [...] مبتدا اصحابه مبتدا ثان في صم خبره والجمله خبر الاول اي صحابه ذا غنون في صم وتشديد عباد مبتدا علغل خبره في عند ظرفه برفع الدال حال ص قرا حمزة والكسائي وحفص او من ينشا في الحلية بضم اليا وتشديد الشين وفتح النون ولم يذكر هذا القيد لوضوحه يعني يربي والباقون بنشا بالفتح والتخفيف واسكان النون يعني يرتبوا او يتكبروا والمراد توبيخ الكفار وجعلهم الملئكة قنا وقد جعلوهم اناثا والاناث من ربي في الحلية **وينشا في الحلية** فكيف يستحقون الربوبية وقرا الكوفيون وابو عمرو والذين هم عباد الرحمن برفع الدال جمع عبد كما قال بل عباد مكرمون والباقون عند الرحمن المراد به الظرفيه مجازا عن القرب والمنزله لهم عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته **وسكن زد همزا كوا واشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بلا دب** التبليل التقليل من البلل وهو النصيبة ومعنى معناه اشهدوا مفعول سكن كوا نعت همزا امينا حال من فاعل سكن المد مبتدا بالخلف خبره فيه ظرف والهاء للهمز بالخلف حال ص قرا نافع اشهدوا خلقهم بسكون الشين وزيادة همزة مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو من الاشهاد زيد عليه همزة الاستفهام وقال كوا وتنبيها على ان نافعا يجري على اصله المتقدم في تسهيله الثانية من الهمزتين في كلمة وحكم ما اشهدتهم خلق السموات والارض وقالون من طريق نافع عد بين الهمزتين ولكن بخلاف الا ان ابن غلبون نقل ترك المد عنه ايضا والباقون اشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة نحو ما حضرنا الملئكة انا لما وهم شاهدون **وقل قال عن كفوء وسقفا بضمه وحرك به بالضم ذكرا نبلا دب** ذكر من التذكي يعني الافهام الانبل والنسل الوجه قل قال مبتدا وخبر اي بقرا قال التذكير ~~يعني الافهام~~ عن كفوء حال بسقفا مبتدا ذكر خبر انبلا مفعول له اي افهم رجلا نبيلا او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر قل اولو جيتكم بلفظ قال على الخبر اي قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير اي قلنا له قل ذلك وقرا الكوفيون وابن عامر ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح السين واسكون القاف مفردا لكن بمعنى الجمع لمكان بيوتهم للعلم بان لكل بيت سقفا **وحكم صحاب قصر همزة جانا او اسورة فاسكن وبالقصر عد لا شج** حكم مبتدا قصر خبر اسورة مفعول سكن بالقصر متعلق عدل والجمله الفعلية عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص اذا جانا باضمار الواحد في جاء الى الكافر والباقون جانا باضمار المثني على ان المراد

الكافر

الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقرا حفص اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار كاحمرة في حمار والباقون اساوره بفتح السين ومدها جمع الجمع احمار اساورة الذي هو جمع السوار كما قال حلون فيها من اساور من ذهب **وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نفلا دب** نفل معنى معناه في العطا ح ضما شريف مبتدا اي في سلفا خبره صاده مبتدا يصدون بدل كسر الضم مبتدا الثاني في حق نفلا خبره والجمله خبر الاول ص قرا حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين واللام جمع سلف او سليف نحو اسد واسد وكرم في كريم والباقون بفتحهما جمع سالف كخادم في خادم والسالف والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والسلف يستعمل في الواحد والمثنى والمجموع وقرا حمزة وابن كثير وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها لغتان وقيل الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم بمعنى من الصدود بمعنى الاعراض **الهة كوف يحقق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا ح** الهة مبتدا اي ان يحقق ثانيا محل وفاعل ومفعول خبر والجمله خبر الاول او كوف خبر الهة يحقق ثانيا بيان اي ثاني همزاته لان فيها ثلاث همزات ثنتان مفتوحتان والثالثه ساكنه ابدا مفعول به فاعله ضمير فيه عائد الى الهنا خبر يحقق همزة الثانيه علي اصلهم في باب الهمزتين في كلمة ص قرا الكوفيون وقالوا على اصولهم في قراة امنتم لكن كل القرا اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثه الفا لاجتماعها ساكنة مع همزة مفتوحة نحو امن وذلك لان اصل الهة الهة جمع اله نحو عماد جمع عمد ادخلت الاولى همزة الاستفهام **وفي يرجعون العيب شائع دله وفي قيله كسر الضم وفي يسهله تستهل حق صحبه** يسهله مبتدا احق صحبه خبر في تستهله ظرفه العيب مبتدا شائع خبر دخلا مفعول له في يرجعون طرف الفعل ص قرا ابن كثير ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر ولكم فيها ما تشتهي بغير هاء الضمير لان العائد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولم يرسموها في مصاحف اهل مكة والعراق بغير هاء والباقون تشتهيه بالها على الاصل كما رسم في مصاحفهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير وعن على الشاعه واليه يرجعون لان قبله فذرهم ولهذا امدح القراة بقوله شائع دخلا والباقون بالخطاب على الالتفات **وفي قيله كسر الضم وفي قيله اكسروا كسر الضم بعد في نصى وخاطب يعلمون كما غدا ح** مفعول الكسر محذوف اي اللام واكسر اللام بعد اي بعد اللام في قيله ظرف الفعلين في نصبي حال الى كما نبا في زهط نصبي يعلمون مفعول خاطب كما انجلا نصب على المفعول المطلق اي خاطب خطابا مثل انجلا به ووضوحه ص قرا حمزة وعاصم وقيله يارب بكسر اللام وكسر الهاء على ان الواو للقسم وجوابه ان هولاء او هو معطوف على الساعة وجر على الساعة والباقون بنصب اللام وضم الها عطفا على محل الساعة لانه نصب بعلم اي يعلم الساعه ويعلم قيله او على سرهم ونجواهم او على محذوف لقوله رسلنا لديهم يكتبون اي ذلك وقيله او يعلمون اي الحق وفي الجمله وجه النصب اقوى

يرسل عطفا على وحيا او المقدر الا وحيا او ارسالا [...] على [...] المقدر [...] اصل

اذ لا يحصل الفصل بين المعطوف عليه المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر ونافع
فسوف تعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران يعني عبادي
وتغلي دنا علا ورب السموات اخفضوا الرفع ثملا ح ايا مبتدا يعني خبر
الجملة يعني عبادي عطف بيان العاطف يغلي د با مبتدا وخبر ثملا تمييز او حال او
السموات منصوب بفعل يفسره ما بعده اي لا يستوي رب السموات اخفضوا الرفع فيه ثملا
حال من فاعل اخفضوا ص يا الاضافة المختلف فيها في الزخرف اثنتان وهاتين للمقطع
من تحتي افلا تبصرون يا عبادي لا خوف عليكم ثم قال في الدخان قرا ابن كثير وحفص
كالمهل تغلي في البطون بالتذكير اي يغلي الطعام والباقون بالتانيث اي تغلي الشجرة
وقرا الكوفيون رب السموات والارض بجر رب بدلا من ربك في رحمة من ربك
والباقون بالرفع على الابتدا والخبر لا اله الا هو وعلى خبر مبتدا محذوف اي هو رب
وضم اعتلوه اكسر غنا انك افتحوا ربيعا وقل العيون لنا حملا ح
ضم مفعول اكسر غنى حال اي ذا غنى انك مفعول افتحوا ربيعا حال اي ذا ربيع
وهو النهر الصغير الى جنبه او لي عطف على جملة خبر وضمة التثنية للفظ
اليا بالنصب اي مفعوليه ص قرا الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الى سواء بكسر
التا والباقون بضمها لغتان والعتل القود بالعنف وقرا الكسائي
انك بفتح الهمزة اي لانك على سبيل الاستهزا والتهكم والباقون بالكسر
على الاستيناف ثم ذكر يا الاضافة فيها وهي اثنتان اني اتيكم وان لم
تؤمنوا لي فاعتزلون

سورة الشريعة والاحقاف

معا رفع ايات على كسر شفا وان وفي اضمر بتوكيد اولا ح
رفع ايات مبتدا شفا خبر على كسر متعلق به معا حال اي في الموضعين
ان مفعول اضمر وفي عطف لتوكيد متعلق اولا المبني للمفعول ص
قرا حمزة والكسائي وفي خلقكم وما يبث من دابة ايات وتصريف الرياح
ايات بكسرهما عطفا على لايات المنصوب على اسم ان ويكون في قوله وفي
خلقكم ان مضمرا وفي اختلاف الليل ان وفي معا مضمرين وحينئذ يكون
الاخير من باب العطف على عاملين مختلفين وهما ان وفي لكن مثل ذلك
في الكلام وارد قال شاعرهم اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد
بالليل نارا فقوله نار على امرئ والعامل فيه كل ونارا عطف على امرا
والعامل فيه تحسبين فكذلك في الاية الاخيرة ايات بالنصب على لايات والعامل فيه

واختلاف

واختلاف عطف على خلقكم والعامل فيه في هذا ما اختاره الزمخشري رحمه الله والناظم
رحمه الله اختار ان الايات فيهما محمولة على التوكيد اي كرر ايات في الاخيرتين
للتاكيد والتقدير ان في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل لايات ايات ايات
قال الرماني كان في البيت زيدا والبيت زيدا وهذا جائز بالاجماع لانه بمنزلة ان زيدا
في الدار والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين مختلفين المختلف في جوازه وجعل
كلام الله ان يحمل على وجه لم يجوزه بعضهم اولى بوجه وقال ان وفي اضمر ومراده على ما نقل عنه
ان حرف العطف نابع في قوله خلقكم عن ان وفي واختلاف عن ان وفي معا وقال اولا
بالتوكيد لا بالعطف على عاملين والباقون بالرفع فيهما على ان في موضع اي وفي اختلاف
ايات مكررة للتاكيد والايات مستانفتان او عطفان على محل اسم ان ليجزي يا
نص سما وغشاوة بالفتح والاسكان والقصر شملا ح ليجزي مبتدا
بالنص خبره اي ذو يا منصوص نصا سما علم وغشاوة مبتدا اشمل خبره الفتح والا
والقصر كل واحدة بغشاوة ص قرا عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو ليجزي
قوما بالياء رده الى الله في قوله لا يرجون ايام الله والباقون بالنون على اخبار الله عن
نفسه وقرا حمزة والكسائي وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين
وترك الالف بعدها والباقون غشاوة بكسر الغين وفتح الشين والالف بعدها وهما
لغتان والساعة ارفع غير حمزة حسنا المحقق احسانا لكوف تحولا ح
والساعة مفعول ارفع غير حمزة حال من فاعله اي غير قارئ حمزة حسنا
مبتدا المحقق نعته لازم ولا تقييد بحول خبر المبتدا او احسانا باحسن يحول لكوف
متعلق به ص قرا غير حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع على الابتدا او عطفا على
محل اسم ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول في القراءة الاولى اوجه
ليتميز معنى القراتين وقرا الكوفيون ووصينا الانسان بوالديه احسانا على وزن افعالا
اي ان يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اي وصيته ذا حسن حذف الموصوف
ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وعن صحاب احسن ارفع وقبله وبعد
يا اضم نعلان وصلا ح احسن مبتدا عن صحاب خبر اي قراءة عن صحاب
ارفع جملة مبنية لفظ يضم نعلان مبتدا وصلا نعته بيا متعلق به ضم صفة باقبله وبعدهما
خبر المبتدا ص قرا حمزة والكسائي وحفص اولئك الذين نتقبل عنهم احسن ما
عملوا ونتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قبله وبعده بياء مضمومة اي يتقبل ويتجاوز
على بناء المجهول ورفع احسن على الفاعل وهم قرءوا بنصب احسن ونتقبل ونتجاوز
مفتوحة على اخبار الله عن نفسه بالعظمة ونصب احسن على المفعول به وقل عن
هشام ادغموا تعدانني حج وفهم بالياء حق نصلا ح عن هشام متعلق
بقوله قل اي احكم عن هشام تعدانني مفعول ادغموا والجملة هي المحكية له حق نصلا خلاف

بو نهم بالياجال ص قرا هشام اتعدانني ان اخرج بادغام نون الاعراب في نون
نون الوقايه والباقون بنونين مظهرين للاعراب والوقايه ولم يقرا بنون واحدة
وقرا هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم نوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون والفاعل
في التقدير هو الله عز وجل **وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعده مساكنهم**
بالرفع فاشيه نوله ح نوله العطي من النول وهو العطا ص لا يرى بالغيب
جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضمم محذوف اي باه مساكنهم مبتدا او
مبتدا ثان نوله خبره بالرفع متعلق به والجملة خبر الاول بعده حال ص قرا حمزة وعاصم
فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم بياء مضمومة للغيبة في يرى ورفع مساكنهم
~~بالتا المفتوحة للخطاب~~ على فاعله وذكر لفظ الغيب دون التذكير لان قراة الاخرين
بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا ترى الا مساكنهم بالتا المفتوحة
للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول **ويا ولكني ويا تعدانني وا...**
واوزعني بها خلف من تلا ب يا مستندا اضيف الى ولكني ولم...
يا تعدانني عطفا في عطف على تعدانني وكذلك اوزعني خلف مبتدا
ثان اضيف الى من تلا اي قرا من التلاوه وبها خبر المبتدا الثاني والجملة خبر
الاول ص ذكر ياءات الاضافه وهي اربع خلاف القرا في فتحها وسكونها ولكني
اراكم اتعدانني ان اخرج اني اخاف عليكم اوزعني ان اشكر **ومن سورة**
محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل جمع هذه السور بعضها الى
بعض وان لم يكن الجمع في الكل ضرورة اذ لم يتصل نظم ما في هذه السورة بما في الفتح
ولا ما في الفتح بما في الحجرات ولا ما في الذاريات بما في الطور نظرا الى التخفيف
بطرح بعض من اسامي السور من عدد الناس **وبالضم واقصر واكسر التا** قاتلوا
قاتلوا على حجة والقصر في اسن دلا ب لا اذا اخرج دلو ملا ح
مبتدا بالضم حال على حجة خبر المبتدا اما قصروا كسروا التا جملتان معترضتان
لبيان الهيئة القصر دلا مبتدا وخبر في اسن جار طرفه ص قرا حفص وابو عمرو
والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها وكسر التا على بناء الفعل
المجهول من قتل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وفتح التا على بناء الفاعل
من فاعل ووجه في صفة المجموع انهم قاتلوا وقتلوا اي قاتل بعض وقتل بعض
وقرا ابن كثير من ماء غير اسن بالقصر من اسن الما ياسن بفتح عين المضارع
اذا تغير نحو حذر يحذر والباقون آسن بالمد من اسن بفتح العين ياسن
بضمها فهو آسن نحو ناصر من نصر ينصر وهما لغتان **وفي انفا خلف هدى**
في انفا عطف على في اسن
وبضم وكسر وحركوا واملي حصلا ح

اي المقتضى في انفا خلف فالمقتضى مبتدا لخلف خبر هدي نعته واملي مبتدا
حصلا خبره بضمهم متعلق به والحال القرا وكسر وحرك عطفان ص قرا
البزي بخلاف عنه ماذا قال انفا بالقصر يعني الان على وزن حذرا والباقون
بالمد وهي اللغه الفصيحه وقرا ابو عمرو واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك
اليا بالفتح على بنا المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام والالف بعدها على بناء
الفاعل هو الشيطان في الشيطان سول لهم او الله وقراءة المجهول ايضا يحتمل
الامرين **واسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم نعلم الياصف ونبلو واصلا ح**
اسرارهم مفعول اكسر والفا زايدة صحابا حال من الفاعل او المفعول اي ذا اصحاب
او من الفاعل وهو جمع الحجر لان الخطاب لكل احد لم يحتج الى ضمان نحوه
الهمز نبلونكم مبتدا نعلم عطف بحذف العاطف ونبلوا ايضا عطف اخر من الجملة
التي هي الخبر اليا مفعول صف واللام بدل العايد اي صف ياها والالف في فيلا بدل
النون الخفيفة ص قرا حمزة والكسائي وحفص والله يعلم اسرارهم بكسر الهمز مصدر من
اسر والباقون بفتحها جمع سر وقرا ابو بكر وليبلونكم حتى يعلم المجاهدين ويعلم
ونبلوا اخباركم باليا في الافعال الثلاثة نظرا الى الله في والله يعلم اعمالكم والباقون بالنون
للعظمة ليناسب ولو نشا لاريناكهم **وفي يؤمنوا حق وبعد ثلاثة** **وفي**
يا نونه عد بن سلسلا ب الغائب مجتمع الما المتسلسل لجداره اليا في الخلف
خ وفي يؤمنوا مبتدا حق خبر بعد ثلاثة خبر ومبتدا اي بعد يؤمنوا عذب تسلسلا
نعته وفي يا نونيه خبر **حق** قرا ابن كثير وابو عمرو ليؤمنوا بالله ورسوله والالفاظ
الثلاثة بعد وهي يعزروه ويوقروه ويسبحوه بيا الغيبه ليؤمن الرسل اليهم
ويعزروا والباقون بالخطاب في الاربعه وهو ظاهر وقرا الكوفيون وابو عمرو فسنوتيه
اجرا عظيما باليا رد الى الله في قوله لما عاهد عليه الله والباقون بالنون للعظمة وقد احسن
الناظم العبارة حيث وصف العذب بالتسلسل اشارة الى كثرة امثال ذلك **وبالضم**
ضر شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا ح ضر شاع
مبتدا وخبر بالضم متعلق الخبر الكسر مبتدا او القصر عطف على كلا خبر عن المعطوف
والالف للتثنية عليهما نصب على الحال اي منقولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي
المدلول عليهما بشين شاع بلام طرف اضيف الى كلام الله ص قرا حمزة والكسائي
ان اراد بكم ضرا بالضم وهو سوء الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع وهما
لغتان كالضعف والضعف وقرا يريدون ان يبدلوا كلام الله بكسر اللام وترك
الالف بعدها بمعنى الكلم جمع كلمة يحرفون الكلم عن مواضعه والباقون كلام بالفتح

والمد على الأشهر بما يعملون حج حرك شطأه دعا ماجد فاقصر
فآزره ملا ب الاجمع ملاه وهي المخففة ح بما يعملون حج مبتدأ وخبره عاول
حرك أضيف إلى ماجد وقصر ضرورة شطأه مفعوله فآزره مفعول اقصر
ملا حال أي ذا ملا ص قرأ أبو عمرو بما يعملون بصيرا هم الذين كفروا بالغيبة
والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرأ ابن كثير وابن ذكوان فآزره بالقصر
والباقون بالمد لغتان بمعنى أعانه وقواه وفي يعملون دم يقول بياء إذ
صفا واكسروا أدبار إذ فاز دخلا في ما يعملون ظرف دم يقول بياء مسند
وحين إذ صفا تعليله والضمير للبا أدبار مفعول اكسروا إذ فاز تعليله والضمير
للكسر المدلول عليه باكسروا دخلا حال من الضمير ص قرأ ابن كثير في آخر الحجرات
والله بصير بما يعملون بالغيبة والباقون بالخطاب وقرأ نافع وأبو بكر يوم
يقول لجهنم بالياء والقائل هو الله والباقون بالنون للعظمة وقرأ نافع وحمزة وابن كثير
وإدبار السجود بكسر الهمزة على أنه مصدر أدبر والباقون بالفتح جمع دبر كأعناق
في عنق ولم يلتبس بما في الطور وإدبار النجوم المتفق على كسره للعلم بأن لم تنته
النوبة إلى بحث خلافه ووصف الكسر بكونه دخلا أي مناسبا لموافقته
لما في الطور المجمع على كسره وباليا ينادي قف دليلا وقل بما
بالرفع سم صحبة لا ينادي مفعول قف أي على ينادي بالياء متعلق به دليلا
حال من الفاعل الظاهر في حلقه لابن كثير لما دل عليه بالدال وقل مثل ما مبتدأ اسم خبر
صحبة لا مفعول له بالرفع حال من المسلم ص قرأ ابن كثير بخلاف عنه في كل
طرقه يوم ينادي بإثبات الياء في حالة الوقف على الأصل دون حالة الوصل
لالتقاء الساكنين والباقون بحذفها وقفا ووصلا لأنها محذوفة في الرسم ولم
نعدها الناظم رحمه الله من الياءات الزوائد لأن شرطها أن تكون مختلفا فيها
وصلا ووقفا وها هنا لم يختلف فيها وصلا وقرأ حمزة والكسائي وأبو بكر
إنه لحق مثل ما برفع مثل نعتا لحق والباقون بفتحها صفة لأنها لما أضيف
إلى غير متمكن بني على الفتح نحو قوله قال الشاعر لم يمنع الشرب منها غير أن
نطقت حمامة بفتح غير كما ذكر وقيل هو نصب صفة مصدر محذوف أي حقا مثل ما
أو على الحال من فاعل لحق أو على نزع الخافض أي كمثل ما وفي الصاعقة اقصر
مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا في الصاعقة ظرف
اقصر أي اقصر الصاد فيه مسكن العين حال راويا حال من الحال وقوم مبتدأ شرف
خبره حملا مفعول له بخفض الميم متعلق بالفعل وقرأ الكسائي فأخذتهم الصاعقة
بترك الألف بعد الصاد وإسكان العين مصدر من صعق والباقون الصاعقة بالألف
بعد الصاد وكسر العين اسم النازلة وفي قوله مسكن نظر والصواب مسكنا

الكسر لأن الإسكان المطلق ضد الفتح لا الكسر وقرأ حمزة والكسائي
وأبو عمرو وقوم من قبل بجر الميم عطفا على موسى وعاد وثمود في قوله
وفي موسى إذ أرسلناه وفي عاد إذ أرسلنا عليهم وفي ثمود إذ قيل لهم والباقون
بالنصب على تقدير اذكر وأهلكنا وبصر واتبعنا بوا اتبعت وما التنا
اكسروا دنا وأن افتحوا الجلا رضى يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون
لسان غاب بالخلف زملا وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه
هشام مثقلا دنا بكسر الدال والتنوين القريب من الدنو يقال فلان ابن عمي
دنيا أي قريبا أخذا الفتح والمد بالوضوح أي ذا الجلا يعني الجلي بأن اللغة
غاب فعل ماض من الغب الرمل الضعف الضبع العضد ح بصر مبتدأ واتبعنا
خبر بوا اتبعت ظرف أي قرأ واتبعنا في موضع واتبعت ما التنا مفعول اكسر دنيا
حال من المفعول أي قريبا من الحرف المذكور قبله وهو اتبعنا وقربها قراءة الكسر
من قراءة الفتح أي مفعول افتحوا الجلا حال أي ذا الجلي رضى تمييز من الحال
يصعقون مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده أي اضمم يصعقون اضممه كم نصير
محذوف أي قارئ كم نص عليه المسيطرون لسان مبتدأ وخبر غاب نعته زملا
مفعول غاب بالخلف متعلق به أي لسان نعت بالخلاف بدا هلا ضعيف الحال في
العلم صاد مبتدأ الكلم مخصص بالنعت وهو كزاي قام ضبعه فعل وفاعل
خبر المبتدأ بالخلف متعلق به كذب مبتدأ يرويه هشام مثقلا خبر ص
قرأ البصري وأبو عمرو وأتبعناهم ذرياتهم بقطع الهمزة وإسكان التاء والعين
ونون مفتوحة من الإتباع وإسناد الفعل إلى المتكلم والباقون واتبعتهم بوصل
الهمزة وتشديد التاء مفتوحة من الاتباع وإسناده إلى ذريتهم وقد سبق القول
في ذرياتهم قبل ذلك وقرأ ابن كثير وما ألتناهم من عملهم بكسر اللام من ألت
يألت نحو علم يعلم والباقون بفتحها من ألت يألت كضرب يضرب لغتان بمعنى
النقص وقرأ نافع والكسائي إنه هو البر الرحيم بفتح الهمزة أي ندعوه بأنه
أو لأنه والباقون بالكسر على الاستئناف وقرأ ابن عامر وعاصم الذي فيه
يصعقون بضم الياء على بناء المفعول من صعق فهو مصعوق والباقون بفتحها
على بناء الفاعل من صعق إذا هلك وقرأ هشام وحفص بخلاف عنه وقنبل
بالخلاف أم هم المسيطرون بالسين وهو الأصل من سطرت فلانا إذا ...

عبد اي هم المتسلطون الجبارون وقرأ خلاد بخلاف عنه وخلف بلا خلاف باشمام الصاد الزاي كما مرّ في الصراط والباقون ومعهم خلاد في وجهه الاخر بالصاد المحضة وقرأ هشام ما كذب الفؤاد ما راى اي بالتشديد اي لم يكذب فؤاده ما ادركه بصره والمراد ان روية كانت الليلة صادقة والباقون بالتخفيف فيكون ما راى منصوبا بنزع الخافض اي فيما راى

تمارونه تمرونه واصحوا اشده امناة للمكي زد الهمز واحملا

تمارونه تمرونه مبتدا وخبر اي مقرو وتمرونه افتحوا اي التا ولا حاجة اليه لانه تلفظ بالقرائتين نحو شكا زي معا سكرى شذا وهو نوع من الطيب مناه ثاني مفعولي زد الهمز اوله للمكي حال اي تابعا له الالف في احملا بدل النون الخفيفة اي اعتد به واعتبره البته ص قرا حمزة والكسائي افتمرونه بفتح التا واسكان الميم من غير الف بعدها من مرى حقه لمريه اذا جحده او من ماريته امريه اذا غسلته بالجدال والمرا والباقون افتمارونه بضم التا وفتح الميم مع الف بعدها من المماراة وهي المجادلة والمخاصمة وقرا ابن كثير المكي ومناة الثالثة الاخرى بزيادة الهمزة على وزن مجاعه والباقون بحذفها على وزن نجاه لغتان قال الشاعر في زيادة الهمز الا هل اتي التيم ابن عبد مناة على الشي فيما بينت ابن تميم

وضم صنيرا خشعا خاشعا شفا حميدا وخاطب يعلون كا الكلا

فاعل بضم صنيرا المكي صنيري مفعوله خشعا مبتدا حال شفا خبر لمبتد احميدا مفعوله او حال من فاعله اي خشعا شفا قار احمدا حال كونه مقروا خاشعا يعلون مفعوله خاطب كلا بمعنى المرعي منبت مرطب اي طاب من عاك ص قرا ابن كثير تلك اذا قسمة ضيزى بمعنى القسمة الجائرة بالهمز من ضازه حقه يضازه اذا انتقصه والباقون باليا بلا همز من ضاره نصيره بمعناه قالوا وزن ضيزى فعلى لانها صفة والصفات لا تكون الا فعلى كحبلى ومعزى وفعلى كسلمى وسكرى فكسر الضاد لئلا تنقلب اليا واوا او لو حملت على مصدر ضاد على وزن ضاد ذكري اي ذات ضيزى لا تستغني عن هذا التحمل وقرا حمزة والكسائي وابو عمرو خاشعا ابصارهم باقرا اسم الفاعل لاجرائه مجرى خشع ابصارهم ولهذا لم يلحقه علامة

الثالث

الثالث والباقون خشعا بالجمع وهما لغتان في اسم الفاعل اذا اسند الى الظاهر نحو مررت برجل قاعد غلمانه وقعود غلمانه قال الشاعر في الافراد شعر

وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد واخر في الجمع شعر وفيهم مقامات حسان وجوههما واندية ينتابها القول والفعل وقرا حمزة وابن عامر ستعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة لانهم يشهدون تعذيب الامم الماضية والباقون بالغيبة والضمير للامم

سورة الرحمن عز وجل

والحب ذو الريحان رفع ثلاثها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا

شكل فيه ح والحب مبتدا ذو والريحان عطفان بحذف العطف رفع ثلاثها ذلك منهن كفى خبر بنصب متعلق به النون شكل مبتدا وخبر بالخفض متعلق للخبر ص قرا ابن عامر والحب ذا العصف والريحان بنصب الالفاظ الثلاثة وعلامة النصب في الالف وفي الباقين الفتح عطفا على والارض وضعها فالمعنى خلق الحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسائي بجر نون الريحان عطفا على العصف والباقون بالرفع في ثلاثة عطفا على فاكهة

ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى وفي المنشات الشين بالكسر فاحمد صحيحا بخلف نفرج الياشايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا

يخرج مفعول اضمم الشين مفعول احمد بمعنى نحمد بفعله والفاء زائدة بالكسر متعلق به في المنشات ظرفه صحيحا حال من المفعول يفرج مبتدا الياشايع خبر اي فيه شواظ مبتدا مكيهم جلا اي اظهر خبر بكسر الضم متعلق بجلا ص قرا نافع وابو عمرو ويخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بضم اليا وفتح الرا على بنا المجهول على ان المخرج هو الله تعالى والباقون بفتح اليا وضم الرا على بناء الفاعل وهو اللؤلؤ وقرا حمزة وابو بكر بخلاف عنه وله الجوار المنشئات بكسر الشين اي منشئات السير او الموج او رافعات الشرع والباقون بالفتح اي المسيرات وقرا حمزة والكسائي سيفرغ لكم ايها الثقلان باليا اسنادا الى الله تعالى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا المكي ابن كثير يرسل عليكم شواظ بكسر الشين والباقون بضمها لغتان بمعنى اللهب

ورفع نحاس جر حق وكسر ميم يطمث في الاولى ضم يهدي وتقبلا وقال به لليث في الثان وحلا شيوخ ونص الليث بالضم الاول ج

رفع مرفوع مبتدا اخر حق واضافته الى حق جر اومنصوب مفعول جر وهو مفتوح فعل ماض حق بالرفع فاعله كسر مفعول له ضم وهو امر الاولى صفة يطمث على انا وبدل الكل يهدي بالنصب على جواب الامر وتقبلا عطف قال شيوخ فعل وفاعل به متعلق بقال والها للضم مفعول وحل حال من الثاني وحذف اليا منه



اكتفا بالكسر الاول مضموب بالضم وهو صفه بطمث على تاويل اللفظ قرا ابو بكر
وابو عمرو من نار وبحاس بجر السين عطفا على نار والنحاس ماروي عن ابن عباس وعلد
سعيد بن جبير والمفاد يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري
عن الكسائي لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان بعد متكين على فرش وهي الاولى بضم الميم
ونقل جماعة من الشيوخ عن ابي الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم في الثاني فقط وهي
التي متكئين على رفرف خضر عكس قراة الدوري وقد نقل قوم من اهل الاداء ان الليث
نص في اللفظ الاول على الضم فيكون كالدوري والباقون بالكسر فيهما لغتان يقال
طمث الزوج المراة يطمث بمعنا اذا دماها بالجماع وقرا الكسائي ضم الطمث اوله
وبعض المقربين بهما ح قول مبتدا اضم الاولى بهما تثنيا مقول القول وخبره حكي ابن المبارك
به متعلق تلا اي قرا به ص يعني ما نقل عن الكسائي انه قال ضم اي اللفظين
شيت من الاول والثاني يعني انت مخير في ضم ايهما شيت قول ذو اوجاهة لانه
جمع بين اللغتين نقل الداني في عقب النشر انه قال الكسائي ما ابالي الهاوي
بالضم او بالكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال الناظم رحمه الله بعض المقربين قرا بهذا
التخيير كابن اشته وغيره ممن يذكر التخيير واخرها ياذا الجلال ابن عامر
بواو ورسم الشام فيه تمثلا ح ابن عامر فاعل تلا حذف له لا لدلالة ما قبله عليه
اخرها نصب على الظرف بالمفعول له اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق بتلا فيسم الشام مبتدا
مثل خبر محض الواو في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر في اخر السورة تبارك
اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو اتباعا لرسم المصحف الشامي على انه صفه للاسم
لان المراد بالاسم ها هنا المسمى لانه يشير الى الاوصاف الذاتيه نحو له تبارك
والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف الاول لانه في جميع المصاحف بالواو

سورة الواقعة والحديد

وجرة وعن حفص بن نعيها
شفا وعربا سكون الضم صح فاعتلا ح جرة مبتدا وعين عطف حفص بدل
منها شفا خبر عربا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان صح خبر والجملة خبر الاول اللام بدل
العايد فاعتلا عطف محل الخبر قرا حمزة والكسائي وحور وعين كامثال بجرهما
عطفان على في جنات النعيم اي في حور عين يعني فيها بينهن او عطف من جهة اللفظ لا من
جهة المعنى نحو علفتها تبنا وماء باردا يعني ينعمون ويكرمون بحور عين والباقون بالرفع
على تقدير لهم حور او فيها حور او عطف على الضمير في متكئين ولم يؤكد بالمنفصل لطول
الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا باسكان الرا والباقون بضمها لغتان

يحو نزل



١٤٠

كو عدة او عدة جمع عروب وهي المراة المتحببة الى زوجها وخف قدرنا دار
والضم شرب في ندا الصفوة استفهاما انا صف ولا ب صفا اما
مفصول بمعني الحجر المصلب او ممدود من الصفوان والاما الكسر المتابعه اي
شد به متابعه او صفا ف متابعته وتجوز ان يكون فعلا ماضيا ح حف مبتدا اضيف
الى قدرنا دار خبر لان مثله في القران داير موجود مضى في الحجر والنمل شرب فاعل
الضم في ندا ظرفه اضيف الى الصفوا استفهاما مبتدا اضيف الى انا صفا خبر ولا عبير
ص قرا ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون بالتشديد من التقدير
لغتان بمعنى مضى في سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين
والباقون بفتحها لغتان في مصدر شرب الابل والضم الاسم والفتح المصدر كالشغل
والشغل او جمع شارب كركب وركب وقرا ابو بكر انا لمغرمون بزيادة همزة
الاستفهام بمعني التقدير والباقون بهمزة واحدة على الخبر بموقع بالاسكان والقصر شايع
وقد اخذ اضمم واكسر لحا حولا ه وميثاقكم عنه وكل كفى و
انظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا ب الجزل العالم بحجوم الامرج بموقع شايع
مبتدا وخبر الاسكان متعلق بالخبر قد اخذ مفعول اضمم جولا حال من ج فاعل
اكسر ميثاقكم عنه مبتدا وخبر اي بالرفع عن ابي عمرو وكل كفى مبتدا وخبر وكذا انظرونا
بقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعوله ص قرا حمزة والكسائي فلا اقسم
بموقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها فعلا والمراد عند المحققين بالنجوم ما
نزل من القران متفرقا او موقعه قلب محمد صلى الله عليه وسلم فيكون مفردا والباقون
بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف بعدها لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه والمفرد
يعطي معنى الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع في الحديد وقال قد اخذ اضمم اي
قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم الها وكسر الخا على بناء المفعول ورفع ميثاقكم
على فاعله والباقون بفتحهما على بناء الفاعل ونصب ميثاقكم والفاعل هو الله تعالى وقرا
ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع على الابتدا والخبر جملة بعده كبيت الكتاب
قد اصبحت ام الخيار تدعي ه علي ذنبا كلم اصنع ه وهو في الاصل مفعول
وعد لكن لكن اذا تاخر الفعل ضعف عمله ورفع على الابتدا وقيل المفعول محذوف
اي وعده والباقون بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزة انظرونا نقتبس بقطع
الهمزة فيلزم ان تكون مفتوحة وتكسر الظا من الانظار اي امهلونا والباقون
بوصل الهمزة وضم الظا اي انظرونا والتفتوا الينا وقال كن فاصلا بين
القراتين بالفصل لفرق بين المعنيين ويؤخذ غير الشام ما نزل الخف
اذ عزوا الصاد ان من بعد دم صلا ص يؤخذ مبتدا غير الشام حب

اي قراة غير الشامي ما نزل الحقيف مبتدا وخبر والصادان مبتدا خبره مجد وواي
كذلك يعني بالتخفيف صلا تمييز اي دامر كا وك وقراوك كالعلم ص قرا غير
ابن عامر فاليوم لا يوخذ منكم فدية بتذكير الفعل لكون تانيث الفدية غير حقيقي
والفصل وابن عامر بالتانيث على الاصل وقرا نافع وحفص ما نزل من الحق
بالتخفيف من النزول لان القران اذا انزل فقد نزل وقال الاعزاي قل مثله محققا
في القران منزل وبالجو انزلناه وبالحق نزل والاكثر الانزال والتنزيل والباقون
بالتشديد لان الله تعالى نزله على محمد صلى الله وسلم قرا ابن كثير وابو بكر الصادان
اللذين بعد نزل بالتخفيف يريد ان المصدقان والمصدقات من التصديق اي
صدقوا الله ورسوله والباقون بالتشديد اي من المتصدق فين ادغم التا في الصاد
اي تصدقوا وكان اقرضهم الله على الوجه الاحسن واتاكم فاقصر حفيظا
وقل هو لعيني هوا جدف عجو وصلا موصلا ح انيكم مفعول واقم
والفاز ابه حفيظا حال من الفاعل هو لعيني مبتدا هو مفعول حذف والجملة خبر المبتدا
اي ضميره محذوف غير حله منتا فقه اي عو المذكور وصلا حال او صلا نعتا اي حر
نو صلا اليا نقله ص قرا ابو عمرو ولا تفرحوا بما اتاكم بقصر الهمز اي جاءكم
لينا كل ما فاتكم والباقون بالمد اي اعطاكم الله ولم يقل ما افاتكم رعاية للادب كما قال
بيدك الخير قرا نافع وابن عامر ان الله الغني الحميد فهو الذي للفصل
والباقون ان الله بالاثبات وكل اتبعوا مصاحفهم ومن سورة المجادلة
سورة ن وفي يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه وامم
جيمه فتملا ح في يناجون نطق اقصر ساكنا حال من النون والها في قدمه
له وفي جيمه ليناجون فتكمل نصب على جواب الامر ص قرا حمزة في المجادلة ويتنجون
بالاثم والعدوان بقصر نون يتناجون واسكانه وتقديمه على التا وضم الجيم
فيصير ينتجون على وزن يذهبون بالاثم والباقون يتناجون على نحو تناجيتم
فلا تتناجوا وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم وكسرا انشزوا فاضمم معا
صفو خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا السبيل المعنى
من النقل ح كسر انشزوا مفعول اضمم والفاز ابه معا حال صفو خلفه
علا خبر عم نعته نوفلا حال من فاعل امدد ص قرا ابو بكر بخلاف عنه وحفص
ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في الموضعين
والباقون بكسرها فيهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا في المجالس بالمد فيلزم
فتح الجيم على الجمع والباقون في المجلس بترك المد وسكون الجيم على الافراد
وفي رسلي اليا يحركون الثقيل خذ ومع دوله انث يكون كاملا

اصلا لا اسم فاعل من لاي اذا ابطا وقصر ضرورة ح في رسلي اليا خبر ومبتدا
يحركون مفعول اخر الثقيل نعته يكون مفعول انث مع دوله حال من المفعول اي
كاينا مع رفع دوله نظف لاحال اخرى ص بالاضافة فيها واجتمع انا ورسلي ان الله
وقرا ابو عمرو في الحشر يخربون بيوتهم بالتشديد من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب
لغتان كانزل ونزل وقرا هشام بخلاف عنه كي لا يكون دولة بين الاغنيا بتانيث
تكون ورفع دولة على ان كان تامة والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجهه الاخر
بالتذكير ونصب دولة على ان اسم كان مضمر ودولة خبر يعني الفي دولة بين الاغنيا
فيغلبوا عليه الفقرا ويجوز ان يكون الخلاف عن هشام مختص بتانيث يكون
دون رفع دولة لا روي عنه التذكير ورفع دولة لان تانيث دولة غير حقيقي
ووصفه بالابطا لان التذكير عن هشام اقل بالرواية من التانيث
وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي اسوة اني بياء وصلا ح
كسر بالرفع مبتدا ضم فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول ضم او هو امر المخاطب والفتح
عطف على التقدير ذ وي اسوة حال من فاعل اقصر اي متابعين بين سنوي
القرا اني بو صلا بيا مبتدا وخبر ص قرا الكوفيون وابن عامر ونافع اي
وراء جدر بضم الجيم وفتح الدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو كتب وكتاب
والباقون ابن كثير وابو عمرو وجدار بكسر الجيم وفتح الدال والالف بعدها على الافراد
وهو يفيد معنى الجمع وفيها نصا فهو واجب اني اخاف الله ويفصل فتح الضم نص
وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا ح يفصل مبتدا فتح الضم مبتدا ثان
نص خبره اي منصوص والجملة خبر الاول واللام بدل العايد صاده ثوى مبتدا وخبر
بكسر متعلق بثوى شافيه كملا جملة خبر الثقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيمة
يفصل بينكم بفتح اليا والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن حمزة والكسائي منهم وابن عامر
يشددونها والباقون بضم اليا وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل اربع قراات لعاصم
يفصل بفتح اليا وكسر الصاد مخففه على بناء الفاعل ولابن عامر يفصل بالضم والفتح
والتشديد على بناء المفعول من التفصيل وحمزة والكسائي يفصل بالضم والكسر
والتشديد على بناء الفاعل منه ويلزم على قراة التشديد فتح الفاء ولتقييد لا يجاء
التشديد البدو الباقون يفصل بالضم والفتح والتخفيف على بناء المفعول من الفصل
فالفصل يعني الحكم والتفصيل يعني يفرق بينكم فمنكم كافر ومنكم مومن وفي
تمسكوا ثقل حلا ومنتم لا تنوينه واحفض نوره عن شذا دلا ح
ثقل مبتدا حلا نعته في تمسكوا خبر متم منصوب بفعل يفسره ما بعده اي لا تنوينه
عن شذا حال عن مفعول احفض دلا نعت شذا ص قرا ابو عمرو ولا تمسكوا
بعصم الكوافر بالتشديد من التمسك والباقون بالتخفيف من الامساك لغتان

الفتح
افراد

وقرا حفص وحمزة والكسائي وابن كثير في الصف والله متم نوره باضافة متم الى نوره
فيسقط التنوين ويجر نوره والباقون بالتنوين ونصب نوره على المفعول به لكون
متم اسم فاعل بمعنى الاستقبال **وللّه زد لاما وانصار نونا وسما وبحيّ**
عن الشام نفلا ح لله اول مفعولي زد قدم على الفعل لاما ثانيهما او مبتدا
زد لاما خبره اي فيه انصار مفعول نونا والنون الثانية للتاكيد سما جمله
مستانفه اي سما المذكور ينجيكم مبتدا نقل خبر عن الشام متعلق به والمعنى عن قارئ
الشام ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو انصار الله بزيادة لام الجر على اسم الله وتنوين
انصارا والباقون انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافه ولم يختلف
في انصاري الله ولم يلتبس بالاول لان الالف مرسوم فيه ويونون الثاني لسقط
الالف من اسم الله وقرا ابن عامر ينجيكم من عذاب اليم بالتشديد من نجي والباقون
بالتخفيف من انجى **وبعدي وانصاري بيا اضافه وخشب سكون الضم**
زاد رضى جلا ح بعدي وانصاري عطف بياء اضافة خبرها خشب مبتدا
سكون الضم مبتدا ثان زاد خبر اي فيه رضى حال من فاعل زاد جلا نعته او تمييز
مفعول زاد اذا كان متعديا ص بالاضافه فيهما اثنان من بعدي اسمه احمد
من انصاري الى الله وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في المنافقين كانهم خشب
مسندة باسكان الشين والباقون بضمها لغتان كثمر وثمر **وحف لوى الفا**
بما يعملون صنف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا الحفل جمع حافل
وهو من الغنم ما اجتمع اللبن في ضرعه ح لوى فاعل حف الفا حال منه بما يعملون
مفعول صنف اكون بواو مبتدا وخبر حفلا حال من فاعل انصبوا اي ممتلئين
بكثرة العلم لسعة من توجيه القرا بني ص قرا نافع لووا وسهم بالتخفيف
من اللي والباقون بالتشديد من التلويه لمعنا ن بمعنى امال راسه وعطفه
اعراضا وقرا ابو بكر والله خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يؤخر الله نفسا
وهي بمعنى الجمع فيرجع الضمير في يعملون الى ما دلت هي عليه وقيده بما اذ لا خلاف
في المنافقين لا يعلمون قبله والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا ابو عمرو فاصدق
واكون من الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق المنصوب
بالفا في جواب التحضيض لدي بمعنى التمني والباقون اكن بترك الواو وجزم
النون عطفا على موضع فاصدق وهو الجزم ولو حذفت وجه الفا لظهر الجزم
فيكون عطفا على المعنى نحو قول الشاعر: ايا سلكت فانني لك كاشح * وعلى
انتقاصك في الحيا وازدد * جملة زدد على موضع الفا وقوله من يضلل الله فلا
هادي له ويذرهم بالجزم **وبالغ لا تنوين مع خفض امره لحفص وبالتخفيف عرّفـ**

رفل عظم من الرفل وهو الاختيال ح بالغ مبتدا لا تنوين خبره لا تنوين عنه مع
خفض حال اي كاينا مع خفض عرف مبتدا رفل خبره بالتخفيف متعلق به
ص قرا حفص بالطلاق ان الله بالغ امره بترك التنوين وجر امره على الاضافه
والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه مفعول بمعنى الاستقبال فيه وقرا الكسائي
في التحريم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفيف اي جازى من قولهم لمسيء
لاعرفن لك اي اجازينك ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم والباقون
بالتشديد اي اعلم ببعض معاتبته وتغافل عن بعض لحيائه وكرمه كما يقال
ما زال التغافل من شان الكرام **وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر**
والتشديد شق تهللا من شق ناب البعير اذا طلع وشق البرق اذا
اضا والمعنى شق تهلله اي لاح وظهر ح شعبة فاعل ضم نصوحا مفعوله
من تفوت مبتدا شق خبره على القصر متعلق به او حال تهللا تمييز او حال اي ذا
تهلل ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون على انه مصدر اي نصحا لانفسكم
والباقون بالفتح على وزن فعول للمبالغة اي ناصحين لانفسكم والباقون
بالفتح وقرا حمزة والكسائي في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف بعد
الفا وتشديد الواو والباقون تفاوت بالالف وتخفيف الواو مصدران من
تفاعل وتفعل اي تباين وتناقص **وامنتم في الهمزتين اصوله وفي الوصل**
الاولى قنبل واوا ابدلا ح امنتم مبتدا اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبره
والجمله خبر الاول قنبل مبتدا ابدل خبره الاولى اول مفعولي واوا ثانيهما ص
يعني اصول حكم امنتم في باب الهمزتين من كلمة داخله في عموم وتسهل اخرى همزتين
بكلمة وقد عرفت هنالك ان ابا عمرو وقالون وهشاما يسهلون الثانية بين
بين مع الفصل وهشاما في رواية اخرى يحقق معه وورش في رواية المصريين
يبدل الثانية الفا فيصير اللفظ بالالف بعدها مد وفي رواية البغداديين بالتسهيل
من غير فصل وقال وفي الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا لان ذكر في الباب المذكور
ان قنبلا يبدل همزة الاولى واوا لانفتاحها وانفتاح ما قبلها في قوله النشور
امنتم اذا وصل ويسهل الثانية على اصله ولكن اذا وقف حقق الهمزة الاولى
لغيره وكرر ذكرها هنا تسهيلا على المتعلمين وليصرح ان ابداله حال الوصل دون
الوقف لان قوله ثم موصلا في الباب بمعنى وصلا غريب **فسحقا سكونا ضم مع غيب**
يعلمون من رض معي بالياء واهلكني انجلا ح فسحقا مبتدا اسكونا مفعول ضم
خبره مع غيب يعلمون حال معي بالياء مبتدا وخبر اهلكني بعده انجلا خبره اي بالياء

قرا الكسائي فتحها لاصحاب لتتبعن بضم الحا والباقون باسكانها لغتان كالرعب
والرعب وكذلك قراها هو فستعلمون من هو في ضلال بالغيبه لان قبله فمن يجير
الكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل ارايتم ثم ذكرنا ان يا الاضافه فيها اثنان
ومن معي او رحمنا ان اهلكني الله **ومن سورة ن الي سورة القيمة**
وضمهم في يزلقونك بالد ومن قبله
فاكسر وحركه رواحلا الخالد الطويل المكث الروى مصدر بمعنى المروي
ح ضمهم خالد مبتدا وخبر اي مقيم قبله مفعول اكسر والفا زايده روى حال
من الفاعل حلا نعته اي ذا روي حلوا ومن المفعول والمعنى اكسر من قبله من وبالها
بالحركات التي تستحقها او بالاحتجاج له بما يوافقه ص قرا غير نافع في ليزلقونك
ليزلقونك بابصارهم بضم اليا من الازلاق ونافع بفتحها من الزلق يقال زلقه
فزلق اذا ازلت قدمه او القيته عن موضعه وقرا الكسائي وابو عمرو في الحاقة
وجا فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك البا بالفتح اي ومن حوله من اشياعه والباقون
بفتح القاف وتحريك سكون البا اي والذي يقدمه من الطغاة **وتخفي شفا ماليه**
ماهيه فصل وسلطانيه من دون هاو فصلا ح وتخفي شفا مبتدا او خبر
ماليه مفعول صل والفا زايده ماهيه عطف بحذف العاطف وكذا
وسلطانيه وتوصل بصب على جواب الامر ص قرا حمزة والكسائي لا يخفى منكم
خافيه بالتذكير على ان تانيث خافيه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل
وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه هنا وفي القارعه وما ادراك ماهيه
بحذف هاء السكت من الالفاظ الثلاثه في حالة الوصل لانها لبيان الحركه فلا حاجة
اليها في الوصل لكن اذا وقف عليها اتي بالها لتبيين حركة ما قبلها والباقون باثباتها
في حالة الوصل والوقف لانها مثبوتة في المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه
اني ظننت اني ملاق حسابيه الا ان يعقوب من القراء العشرة حذفها منهما في
الموضعين وصلا **ويذكرون يومنون مقاله بخلف له داع ويعرج رتلا**
يذكرون مبتدا يومنون عطف بحذف العاطف مقاله مبتدا ثان
اي مقال كل واحد بخلف خبره اي جملة نعت للخبر يعرج رتلا مبتدا وخبر اي رتل بالغيبه
ص قرا ابن ذكوان بخلاف عنه وهشام وابن كثير قليلا ما يومنون ولا بقول كاهن
قليلا ما يذكرون بالغيبه فيهما لان قبله لا ياكله الا الخاطئون والباقون بالخطاب
اذ قبله فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائي في المعارج يعرج الملايكة بالياء لكون
تانيث الملايكه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل **وسال بهمز غصن دان**
وغيرهم من الهمز او واو ابدلا ح سال مبتدا اغصن خبر اضيف

الي دان

الي دان لان غصن تمييز ان جعل الهمز لظهور امره كغصن ثمر يدنوا من يد الجاني عن هم
مبتدا ابدل خبر مفعوله محذوف اي الالف بدلا لان سال عليها من الهمز متعلق به ص قرا
الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال سايل بالهمز في سال على انه من السوال
والباقون بالالف واستخرجوا لها ثلاثة اوجه الاول ان الالف مبدله من الهمز بعد حذف
الهمزة المفتوحة على غير القياس فصار الف كما فعل حسان سالت هذيل رسول الله
فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب الثاني انها من الواو والاصل سول فقاله
ابو زيد سمعتهما يتساولان فاعل اعلال خاف الثالث انها من اليا والاصل سيل
فاعل اعلال مال اي سال عليهم واد يهلكهم وقيل سايل اسم واد في جهنم ويحتمل
ان يريد الناظم رحمه الله انهم يسايل لا همز سال اي مبدل من الهمز او من الواو او
اليا على حسب الوجوه **ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع**
حفص تقبلا ج نزاعة منصوب بفعل يفسره مابعده اي ارفع نزاعة فارفع او
مفعول ارفع بعده والفا زايدة وسوى الوجهان فيما ذكرنا ان فا زايده شهاداتهم
مفعول قل والجملة خبر حفص بالجمع حال او كاينة بالجمع ص قرا غير حفص انها
لظى نزاعة بالرفع على انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الها في انها ضمير القصه
ولظى نزاعه مبتدا او خبر وقرا حفص بالنصب على انها حال موكدة فان اللظى
لا يكون الا من نزاعة والعامل فيها ما في لظى اي يتلظى نزاعة او على الاختصاص وقرا
حفص والذين هم بشهاداتهم قايمون بالجمع ليشاكل ما قبله والذين هم لاماناتهم
والباقون بشهادتهم بالافراد ليشاكل ما بعده والذين هم على صلاتهم **الي نصب**
فاضمم وحرك به علا كرام وقل ود ابه الضم اعملا ح الي نصب
فاضمم مثل نزاعة فارفع ولا عرابين به متعلق بحرك اي بالضم على حال ... اعلا
اضيف الي كرام ود مبتدا اعمل خبر به الضم متعلق به والجملة مقول القول ص
قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد اسم مفرد
للنصب ليعبد من دون او جمع نصب كسقف في سقف او نصاب كطنب في طناب
والباقون بالفتح والسكون على انه مفرد حسنا وقرا نافع في نوح لا تذرن ودا
بالضم والباقون بالفتح لغتان في اسم صنم **دعائي واني ثم بيتي مقالها**
مع الواو فافتح ان كم شرفا علا ح دعائي مبتدا اني والذي عطف عليه
مقالها خبر وللفاتحة ... ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم مميز محذوف
اي كم فاتحة او مرة شرفا مفعول علا ص فيها يا الاضافه فيها ثلاث لم يزدهم
دعاءي الا فرارا اني اعلنت لهم ولمن دخل بيتي مؤمنا وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص في الجن حيث جاء ان بعد الواو بالفتح الا في موضعين يذكرهما في البيت

1 المت الثاني والمختلف في فتحها وكسرها اثنى عشر موضعًا وانه تعالى جد ربنا الى قوله
وانا منا المسلمون على التوالي فوجه الفتح العطف على انه استمع لكن لا يستقيم على ...
وانه تعالى جد ربنا ولو استقاموا ذكره على ... وانه كان يقول سفيهنا وانا لمسنا
بل يستقيم بعضهم ولمسوا او على الضمير في امنا به ويشكل ايضًا بان العطف على الضمير المجرور
من غير اعادة الجار ضعيف الا ان يقال تقديره امنا به صدقناه والتقدير صدقنا
انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا قرآنا وقيد بقوله
بعد لو ولنخرج ما بعد الفاء نحو فان له نار جهنم فقالوا انا سمعنا وان المساجد نحو
انه استمع اذ لا خلاف في كسر الاول وفي فتح الثالث **وعن كلهم ان المساجد**
وانه لما بالكسر صفوا تعلا الصفو جمع صفوة مثل قوة وهي العلامة المنصوبة
من الحجارة في الفنا في ح ان المساجد مبتدأ فتحه بدل منه عن كلهم خبر والهاء
للقرا صفوى مبتدأ اضيف الى العلا في انه لما خبر بكسر حال اي علام
الرفعه والهدى في كسر انه لما قام اشارة الى قوة تلك القراءة **ص** لما قال مع الوا
فافتح ان اعلم ان قوله وان المساجد لله لا خلاف في فتحه لانه عطف على انه استمع
والتقدير اعلم ولان المساجد لله فلا تدعوا وقال قرأ ابو بكر ونافع وانه
لما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انهما وجدها كسرا
دون من وافقهما في كسر مواضع الاثنا عشر **ونسلكه ياكوف وفي قال انما**
هنا قل فشا نصا وطاب تقبلا ج نسلكه مبتدأ ياخبر اضيف الى كوف
وقصر ضرورة ذو يا كوف قل مبتدأ في قال انما خبر هنا ظرف ملغي اي حاصلا
هنا فشا جملة مستانفه اي المذكور نصا مميز فطاب عطف تقبلا مميز **ص**
قرأ الكوفيون نسلكه عذابا بالياء والباقون بالنون والوجهان ظاهران
وقرأ حمزة وعاصم قل انما ادعوا ربي بلفظ الامر للنبي لان بعده قل اني لا املك
لكم والباقون قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله اذ قبله وانه لما قام عبد الله
وقل لبدا في كسره الضم لازم بخلف ويا ربي مضاف تجملا
الضم لازم في كسره مبتدأ وخبر وقع للجملة خبر لبدا والمجموع مقول لقول بخلف
بخلف لازم يا ربي مبتدأ مضاف خبر تجمل بعنه **ص** قرأ هشام بخلاف عنه كادوا
يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع لبدة كغرب في قربه والباقون بالكسر جمع
كسدرة في سدرة لغتان بمعنى الجماعة العظيمة من لبدت الشيء بالشيء
اذا الصقته الصاقا شديدا ثم ذكر فيها مضافه واحده وهي ام يجعل له ربي
امدا **ووطء وطا فاكسر كما حكوا ورب خفض الرفع صحبة كلا**

وطاوطاء

وطا وطاء مبتدأ او خبر اي مقروء وطاء ولا حاجة الى فاكسر وهو نحو خشعا خاشعا فيكون زيادة
بيان كما فعل في قوله تمارونه تمرونه وافتحوا اشددا كما حكوا نصب على المصدر ان كسرا مثل ما حكوا
والضمير للقراء رب مبتدأ صحبه مبتدأ ثان كلا خبر وذكر الضمير على تأويل الفرخ والجملة خبر الاول
ص قرأ ابن عامر وابو عمرو ان ناشئة الليل هي اشد وطاء على وزن فعال اي مواطاة اي اشد
موافقة من القلب واللسان وسائر الجوارح للشخص على العبادة للفراغ من الاشتغال على خلاف
اوقات النهار فالباقون وطئا على وزن ضرب بمعنى الثقل نحو السهر اشد وطاء تك
على نص وذلك لان الليل وقت النوم والهدو فيكون على النفس ثقيلا وقرأ حمزة والكسائي
وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في واذكر اسم ربك والباقون
بالرفع على خبر مبتدأ محذوف اي هو رب او على الابتداء والخبر لا اله الا هو **وثا ثلثه فانصب**
وفا نصفه ظبي وثلثي سكون الضم لاح وجملا الظبي جمع ظبيه وهي جلد السخلة
بالمفعول فانصب اضيف الى ثلاثه وقصر ضرورة وكذلك فانصفه عطفا عليه فالفاء في
فانصب زائده ظبي حال من الفاعل اي ذا ظبي صاحب حجج بحجته على الفتح فيها ثلثي مبتدأ
سكون الضم مبتدأ ثان واللام بدل العائد لاح خبر والجملة خبر الاول **ص** قرأ الكوفيون
وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفاء والثاء منهما عطفا على ادنى في ان ربك يعلم انك
تقوم ادنى اي وتقوم نصفه وثلثه والباقون بجرهما عطفا على ثلثي الليل اي ادنى
من النصف والثلث وقرأ هشام من ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف والباقون
بالضم على الاصل **والرجز ضم الكسر حفص اذ اقبل اذ وادبر فاهمز وسكن**
عن اجلاد وبادر ففا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب
خص وخللا ح والرجز مبتدأ ضم الكسر حفص جملة فعليه خبر المبتدأ او اللام
بدل اذا قبل اذ مبتدأ وخبر اي قبل اذ في موضع ادبر فاهمز مبتدأ وخبر فالفاء
زائدة وسكن عطف عن اجلاد حال اي عن كشف ووضوح لتوجيهه وهو ممدود
سكنت الهمزة منه للوقف فابدلت الفا فاحذفت لاجتماع الساكنين وبادر عطف يسكن مستنفرة
مبتدأ عم فتحه خبر ما يذكرون مبتدأ الغيب مبتدأ ثان خص خبره والجملة ...
خص عطف على وجمع بين اللغتين بمعنى واحد لا خلاف فيهما لفظا **ص** قرأ حفص في المدثر
والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها لغتان بمعنى العذاب اطلاقا لاسم
المسبب على السبب اي اهجر ما يوجب العذاب وهو المعصية وخفض ونافع وحمزة
والليل اذ باسكان الذال وادبر بزيادة الالف في ادبر وترك الهمز من دبر فادبر
ودبر لغتان من الدبور كقبل وقبل وقيل ادبر تولى ودبر انقضى وقرأ نافع

وابن عامر كالضم حمزة مستقرهم بفتح القاف اي نعرها القسورة والباقون بكسرها اي نافرة
كاستعجب بمعنى عجب وقرا غير نافع وما يذكرون الا ان يشا الله بالغيب لان قبله كلا بل لا
يخافون الاخرة فقال خص لا المفهوم محصوصون لا يومنون بالاخرة ونافع
بالخطاب على العموم

ومن سورة القيمة الى سورة النبا

وذا برق افتح امنا يذرون مع يحبون حز كف يمنى علا عدا

ذا مفعول افتح اضيف الى برق وقصر ضرورة امنا حال من الفاعل
اي امنا من البرق والمانع يذرون حز مبتدا وخبر كف صفة حز اي دفع البالغين
مبتدا على الثاني فعل ماض على الاولى مفعوله مقدم عليه ص قرا نافع فاذا برق البصر
بفتح الرا والباقون بكسرها العيان بمعنى تحض وتحير وقرا ابو عمرو وابن عامر تحبون
العاجلة وتذرون الاخرة بالغيبة والباقون بالتانيث على تاويل النطفه بالخطاب
والوجهان ظاهران وقرا حفص من مني يمنى بالتذكير على الاصل والباقون بالتانيث
على تاويل النطفه والمعنى تراق وتصب في الرحم سلاسل نون اذ روا صرفه

لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا زكى وقواريرا فنونه اذ دنا
رضى صرفه واقصر في الوقف فيصلا

ب فلا فعل ماض بمعنى يتدبر من
قليل الشعر اذا استخرجت معانيه او بحي من فلونه اذا رغبته او فصل من فلو نذعن امه
اذا فصلته ح سلاسل مفعول نون صرفه مفعوله رووا والفاعل ضمير لنا قلين بالقصر
متعلق بقف عن اسم بمعنى الجانب بحو شعر ولقد اراني للرماح دريئة من عن
يميني مرة وامامي والجار والمجرور متعلق فلا كا جملة مستانفة اي زكا المذكور
قواريرا مفعول فعل يفسره منونه رضى فاعل في اضيف الى صرفه فيصلا حال ض
قرا نافع والكسائي وابو بكر وهشام سلاسلا واغلالا بالتنوين سلاسلا بناء على
صرفها البناسب اغلالا او لان كونه لا نظير له في الاحاد ضعيف في منع الصرف
ولا يلزم منع صرف العلم المنجل اذ لم يكن له نظير في اسماء الاحناس مثل بحسا بعلبة
وعدم نظيره في الاحاد ولانه لما جمع جمع التصحيح في نحو صواحبات يوسف سنه اسنه
الاحاد فصرف والى الوجهان اشار بقوله اذ رووا صرفه لنا والباقون بترك التنوين
على الاصل لكونه غير منصرف على الاصح ثم من ترك التنوين وقف ابن ذكوان وحفص
والبزي بخلاف عنهم بالالف وحمزة وقنبل بلا خلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم
لم يبنون لم يبق الالف تبقي ابو عمرو مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذلك ابن ذكوان
وحفص والبزي في وجههم الاخر اما اصحاب التنوين فلان الالف بدل عن التنوين

الدليل

الدليل بالوقف واما الاخرون فلاتباع الرسم اذا رسمت في المصاحف كلها بالالف
لانها لم يكن رؤوس المفتوح لخفته اشبع بالفتح بالالف كما فعلوا في الظنونا والرسولا
والسبيلا في الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسائي وابو بكر قواريرا الاول
بالتنوين لاجل العلل المذكورة في صرف سلاسلا والباقون بترك التنوين
لمنع الصرف وكلهم لم ينون وقف عليه بالالف كما هو الاصل والباقون بعده بالالف من
اصحاب التنوين وغيرهم اتباعا للرسم وفي الثان نون اذ رووا صرفه

وقل بمد هشام واقفا معهم ولا

مفعول نون محذوف اي نون قوارير
في الموضع الثاني واقفا حال من هشام ضمير معهم لمدلول اذ رووا صرفه ولا مفعول له اي
للمتابعة ص قرا نافع والكسائي وابو بكر قواريرا من فضة في الموضع الثاني بالتنوين
والباقون بتركها ووقف هشام مع اصحاب التنوين بالالف لان التنوين عنده مقدر
وان لم يظهر لعله منع الصرف فلو وافقوا رجعوا الى الاصل وانفرد هشام ممن ترك
التنوين بالمد في الثاني لان الاول راس اية ولرسمه بالالف وكان اولى بالمد وعاليهم

اسكن وكسر الضم اذ فشا وخضر برفع الخفض عم حلا علا

ج عاليهم مفعوله
اسكن اذ فشا تعليل اسكن خضر مبتدا عم خبره علا حلا تمييز او حال اي عم حلاه
او علاه ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب سندس بسكون اليا وكسر الها على انه مرفوع
بالابتدا والخبر ثياب بمعنى ظاهر لباسهم والذي يعلوهم ثياب سندس والباقون
بفتح اليا وضم الها نصبا على الظرف اي فوقهم ثياب سندس بسكون اليا وكسر
الها او على الحال من ضمير الابرار في عاليهم او يطوف على الابرار عاليهم ثياب سندس
او ولدان مخلدون او ضمير الولدان في حسبتهم اي حسبتهم لولوا منثورا في حال علو
الثياب اياهم وقرا نافع وابن عامر وابو عمرو سندس خضر برفع خضر اذ نعتا للثياب
والباقون بالخفض نعتا للسندس وجمع الوصف لان السندس اسم للجنس
نحو اهلك الناس الدينار الصفر وجمع سندسة لما رق من الديباج

واستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاوون حقا وقتت واوه حلا

استبرق
مبتدا حرمي حبر اي قراة حرمي واضيف الى نصر لقوة القراة تشاوون مفعول
خاطبوا حقا حبر من الفاعل او المفعول اي ذوي حصن او ذا حصن وقتت مبتدا
واوه مبتدا ثان حلا خبره ص قرا الحرميان نافع وابن كثير مع عاصم استبرق

عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق

بالرفع على تياب والباقون بالجر على سندس فهي خضر واستبرق اربع قراآت لنافع وحفص رفعهما ولحمزة والكسائي جرهما ولابن كثير وابو بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون ونافع وما تشاؤون الا ان يشا الله بالخطاب والباقون بالغيبه ووجههما ظاهر وقرا ابو عمرو في المرسلات واذا الرسل وقتت بالواو على الاصل لانه من الوقت والباقون وقتت بالهمز على انه ابدل من الواو لاستثقال الضمه عليها كما فعلوا في اجوه واجوه والمعنى جمع الرسل لوقتها وعبر عن القراه الاخرى بقوله **وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيل اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا ح**

بالهمز باقيهم خبر ومبتدا اي يقرؤون بالهمز قدرنا ثقيل مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل يفسره فوحد شذا حال من فاعل وحد علا نعته **ص** قرا نافع والكسائي فقدرنا فنعم القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من التقدير والتخفيف من القدرة وقرا حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات بجمع الجمع **ومن سورة النبا الى سورة العلق** وقل لابثين **القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي الا لاح**

لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان فاش خبره والجملة خبر الاول والكل مقول القول ولا كذابا مبتدا اخبر قبل خبره بتخفيف متعلق به **ص** قرا حمزة في لابثين فيها احقابا بترك الالف والباقون لابثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول اقوى في معنى الملك والثاني اجرى لمضفه احقابا وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال مصدر كذب نحو كتابا في كتب والباقون بالتشديد مصدر كذب نحو قتال في قتل وكلاما في كلم قال الاعرابي للحلق لاجل في المروه اجب ابلك ام القصار اي المقصر وقال ولا كذابا لبحرج وكذبوا باياتنا كذابا اذ لا خلاف في انه بالتشديد **وفي رفع باء السموات مع خفضه ذلولا وفي الرحمن نامية كلا ح**

حفصه مبتدا والضمير للباقي رفع ظرف ملغى واضيف الى باء وبا الى رب وقصر ضرورة ذلولا خبر في الرحمن عطف على في رفع اي حفض الرفع في الرحمن ناميه مبتدا ثان اي ناقله من نمت الحديث اذا نقلته كملا خبر والجملة خبر الاول **ص** قرا الكوفيون وابن عامر رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر يجر الرحمن ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع باللفظين الخاصين مبتدا وخبر ووجه الرفع في الرحمن فقط انه مبتدا والخبر لا يملكون واسندا التحمل الى عاصم لانه كمل الجر في اللفظين ه ه ه ه ه ه ه ه

وباخره بالمد صحبة وفي تزكى تصدى الثان حرمي ثقلا

وناخ

١٤٦

باخره نخره مبتدا وخبر اي قراءة نخرة حرمي مبتدا الفا حره والالف للاطلاق او ضمير التثنيه لمدلول الحرمي الثاني مفعول ثقل حذف باؤه ضرورة في تزكى ظرفه تصدى عطف حذف العاطف **ص** قرا حمزة والكسائي وابو بكر في النازعات عظاما ناخرة بالمد والباقون بتركه لغتان بمعنى باليه والقصر ابلغ ونقل الحرميان بالرفع وابن كثير الحرف الثاني من تزكى في هل لك الى ان تزكى في النازعات ومن تصدى في عبس فانت له تصدى اي الزاي والصاد بادغام احد التائين فيهما **وباخر نافلة بالنصب عاصم وفي تزكى يصدقه النا ثان حرمي ثقلا**

انقلا ح النبت بتكوينه البا الثابت فتنفعه مبتدا في رفعه نصب عاصم خبره ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول انا صببنا مبتدا انثه مبتدا ثان ثلا خبره فتحه مفعول تلا والجمله خبر الاول والضميران في فتحه وبينه لانا صببنا **ص** قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب على جواب لعل والباقون بالرفع عطفا على يذكر وقرا الكوفيون انا صببنا الما بالفتح بدلا اشتمال من طعامه اي فلينظر الانسان الى انا لان الطعام مشتمل على كونه وحدوثه والباقون بالكسر على الاستيناف **يخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولي ملا ب**

الملا الاشراف اي عن اولي نقلة اشراف نقلوا لكل القراءة بهم حق فاعل يخفف سجرت مفعوله ثقل مبتدا اضيف الى نشرت والخبر شريعة حق اي طريقه جمع حق اي محققين سعرت مبتدا عن اولي ملا خبر **صح** قرا ابن كثير وابو عمرو في اذا الشمس كورت واذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا هما وحمزة والكسائي واذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بتشديد اللفظين والباقون بتخفيفهما وفي تشديد الالفاظ الثلاثة معنى التكثير وتقييد نشرت سعرت اكتفا بتقييد ما قبله **وظا بظنين حق راو وخف في فعدلك الكوفي وحقا يوم لا ح**

طا مبتدا اضيف الى بظنين حق راو خبر الكوفي فاعل خف في فعدلك ظرفه اي خف الكوفي في قراءه فعدلك بالتخفيف حق يوم لا مبتدا وخبر ولا لفظ القرآن **ص** قرا ابن كثير وابو عمرو والكسائي وما هو على الغيب بظنين بالظا من ظنه اذا اتهمه اي ما هو بمتهم على ما لديه من علم الغيب والباقون بالضاد من الضنه بمعنى البخل اي ببخيل وعلى بمعنى الباء ببخيل وقرا الكوفيون في الانفطار فسواك فعدلك بتخفيف الدال اي صرفك عن من صورة ما من الحيوانات الى احسن صورة والباقون بالتشديد بمعنى قومك من التعديل وقرا ابن كثير وابو عمرو يوم لا تملك نفس بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون بالنصب على اضمار اذكر او هو مرفوع مبني على الفتح لاضافته الى غير المتمكن كما ذكر في مثل ما انكم تنطقون وقيد بلا احترازا من ما قبله مضافا الى الدين **وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا ح**

فاكهين مفعول اقصر نحو عرج في مرافيها فصلى اي افعل القصر في حال اي ذا علا ختامه بفتح مبتدا وخبره وقدم مده جمله فعليه راشدا حال من فاعل

قدم ولابا لفتح بغت ذانشد اي د او لاو نصر ص قرا حفص في المطففين انقلبوا فاكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان بحوفاز هين وفرهين بمعنى متنعمين وقرا الكسائي ختامه مسك بفتح الخا وتقديم الالف على التا فيكون خاتمه ومعناه والباقون ختامه اي مقطعه وآخر شربه مسك

ويصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وبا تركبن اضمم حيا عم نهلا

الحيا المطر النهل جمع ناهل وهو كثا ز د او لا ح يصلى مبتدا ثقيلا حال ضم فعل مجهول بغت للحال عم خبر رضى تمييز دنا نعته يا مفعول اضمم اضيف الي تركبن حيا حال من الفاعل عم نعته نهلا مفعول عم اي مشبها مطرا يعم الشاربين

ص قرا نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير في الانشقاق ويصلى سعيرا بتشديد اللام وضم اليا على بنا المجهول من التصليه والباقون بالتخفيف والفتح على بنا الفاعل من صلي يصلى كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن طبقا بضم البا على خطابه والباقون بالفتح على تقدير ايها الانسان

ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفاء والخف قدر رتلا

محفوظ مبتدا اخفض فعل رفعه مفعول خص جمله مستانفه فعل مجهول والضمير لمحفوظ او امر لمخاطب هو مبتدا يعود الي الخفض شفا خبر في المجيد ظرفه الخف مبتدا اي ذو الخف قدر عطف بيان له رتل خبر او الخف مبتدا قدر مفعول له

ص قرا غير نافع لوح محفوظ بالجر على انه صفه لوح ونافع بالرفع على انه صفة قرآن وقرا حمزة والكسائي ذو العرش المجيد بخفض الدال على صفة العرش والباقون برفعها على صفه ذو العرش او هو خبر بعد خبر وقرا الكسائي في الاعلى الذى قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم نظائره

وبل يؤثرون حز ويصلى يضم حز صفا يسمع التذكير حق وذو جلا وضم اولو حق ولاغيه لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا وبالسين لذ والوتر بالكسر شاع فقدر يروى اليحصبى مثقلا

حز امر من الحوز بمعنى الجمع الجلا بالكسر الكشف صاع الطيب اذا فاح وانتشر لذا امر من اللوذ بمعنى العياذ ح بل يؤثرون مفعول حز وكذلك تصلى بضم حال اي مضموما صفا جمله مستانفه والفاعل تصلى اذا كان فعليا او حالا اذا كان اسما اي ذا صفا يسمع مبتدا التذكير مبتدا ثان حق خبره وذو جلا عطف على الخبر والجمله خبر يسمع ولا التذكير بدل العايد او لوا حق فاعل ضم اي اصحاب حق لاغيه لهم مبتدا وخبر اي بالرفع لهم والضمير للاولى حق مصيطر مفعول اشمم ضاع حال اي قد ضاع والخلف قلل مبتدا وخبر بالسين متعلق لذ الوتر شاع مبتدا وخبر بالكسر متعلق الخبر فقدر مفعول يروي مثقلا حال منه ص قرا ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة الدنيا بالغيبه والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر في الغاشيه تصلى نارا

حاميه بضم التا على بنا المفعول والباقون بالفتح على بنا الفاعل وقرا ابن كثير وابو عمرو لا تسمع فيها لاغيه بضم التا والباقون بالنون وحدهم مع نافع بضم حرف المضارعه على بنا المجهول وكلهم برفع لاغيه والباقون بفتحهما ونصب لاغيه بجعل لابن كثير وابي عمرو لا يسمع فيها لاغيه باليا المضمومه ورفع لاغيه ولنافع لا تسمع بالتا المضمومه والرفع على ان لاغيه في القراتين فاعل وللباقين بالتا المفتوحه للخطاب لاغيه على المفعول وفي كون الله كبير صيغه تا الخطاب اشكال لا يخفى وقرا خلف عن حمزه وخلاد بخلف عنه لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولو نقيه الاشمام لتقدمه في الفاتحه والطور وقال الخلف قلل عن خلاد ولان بعض المصنفين لم يذكر الا احد الوجهين له الصاد خالصه او الاشمام نذكر والخلاف قليل وقرا هشام بالسين على الاصل والباقون بالصاد الخالصه وقرا حمزه والكسائي في الفجر والشفع والوتر بكسر الواو والباقون بفتحها لغتان وقرا اليحصبي ابن عامر فقدر عليه رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف ومضت له نظائر

واربع غيب بعد بل لا تحضوها تحضون فتح الضم بالمد كملا

ح اضلح اربع غيب فاعل فعل محذوف اي يقرا والمعنى اربع كلمات بالغيب وبين ان حصول هذه الكلمات بعد لفظ بل لا تحضون مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير كمل خبر بالمد متعلق به والجمله خبر الاول ص قرا ابو عمرو الكلمات الاربع بعد بل لا بالغيبه وهي بل لا يكرمون اليتيم ولا يحضون على طعام المسكين ويا كلون التراث اكلا لما ويحبون المال اي بل لا يكرمون هولاء والباقون بالخطاب اي لا تكرمون ايها المخاطبون وقرا الكوفيون من اهل الخطاب ولا تحاضون بفتح الحا والالف بعدها من المحاضه والاصل تتحاضون حذفت احدي التائين تخفيفا والباقون بالضم من غير الف من الحض

يعذب فافتحه ويوثق راويا ويا ان في ربي وفك ارفعن ولا وبعد اخفضن واكسر ومد منونا مع الرفع اطعام ندى عم فانهلا

ح يعذب مفعول فعل يفسره ما بعده فافتحه ويوثق عطف اما على يعذب او على ضمير ويا ان في ربي مبتدا وخبر وفك مفعول ارفعن ولا مفعول له بعد مضموم لفظا لقطعه عن الاضافه منصوب المحل على مفعول اخفض الكلمه التي بعد فك ونونه للتاكيد اطعام مفعول اكسر ومد عطف على اكسر مع الرفع حال من المفعول ندى مفعول فعل محذوف عم نعته انهل امر والالف بدل النون التاكيد اي صادفت ندا عاما فاشرب قرا الكسائي فيومئذ لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثا على بنا الفعلين للمفعول والهاء عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب عذاب هذا الانسان احد والباقون بكسرهما على بنائهما للفاعل وهو احد والها حينئذ لله او للانسان ايضا ثم قال ويا الاضافه فيها ثنتان هما يا لفظ ربي في يعني ربي اكرمن ربي اهانن وقرا عاصم ونافع وابن عامر وحمزه في البلد فك رقبه او اطعام برفع فك على انه مصدر خبر مبتدا المحذوف

وجرة قبة على اضافة النها وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنوين الميم والرفع على انه
مصدر ايضا عطف على ود والباقون بفتح الكاف على انه فعل ماض ونصب رده على
مفعوليه واطعم بفتح الهمزة وترك المد وفتح الميم على انه فعل ماض **وموصدة فاهمز**
معًا عن فتى حما ولا عقبى والشمس بالفا واعلاب اجل كفى من
اجلني ما اعطيته اي كفاني موصدة مفعول فعل يفسره فاهمز معًا حال اي في
الموضعين عن فتى حال من الفاعل اي ناقلا عن فتى حماة القراءة وحفظها ولا مبتدا
عقبى خبر بالفا متعلق به واعلاب عطف على الخبر ص قرا حفص وحمزة وابو عمرو عليهم نار
موصدة هاهنا وفي الهمزة بالهمز والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وابن عامر
في والشمس فلا يخاف عقباها بالفا فلا عطفا على فكذبوه فدمدم فسواها والباقون
ولا بالواو على انه واو الحال **ومن سورة العلق الى اخر القران**
وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد راه ولم ياخذ به متعملا ب
النقل العامل في المراد الذي نعمل في القراءة نعني الائمة المتعلمين ح عن قنبل متعلق بروى
قصرا مفعول لرآه مفعول قصرا لانه مصدر يعمل عمل الفعل ضمير ياخذ لابن مجاهد
الهاء به للقصر متعملا مفعول ياخذ ص يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر
احمد ابن موسى بن العباس ابن شيخ بالعراق عن قنبل انه قرأ ان راه استغنى في العلق
بلا نعته لانه لما نقل حركة العين في مضارعه الى الفا وحذف نحو يرى ولم يمكن النقل
في الماضي لتحرك الفا حذف اللام فيه حملا اولين الهمزة خففت فاجتمع الفان فسقط
احدهما لالتقاء الساكنين فلما نقصت الكلمة ردت الكلمة الى اصلها او لان حرف اللين
قد حذف كثيرا مثل لا ادر ولم يك [illegible] ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد تلاهد به المعلين
في القراءة بالقصر لكونه مخالفا القياس العرب وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم يحفظ
حاله لكبر سنه لكن غير ابن مجاهد اخذ والقنبل بالقصر ومال صاحب التيسير اليه
لضعف توجيهه بما ذكرنا وقوم اخذوا له بالوجهين **ومطلع كسر اللام رحب**
وحرف البرية فاهمز اهلا متاهلا ب رحب المواضع الاهيل
ذو الاصل من اهل المكان اذا كان له اهل المتاهل المايل الى الاهل للتزوج مطلع
مبتدا كسر اللام مبتدا ثان رحب خبره واللام بدل العايد والجملة خبر الاول
حرف البرية مفعول فعل يفسره فاهمزه او مفعوله والفا زائدة اهلا متاهلا حالان من
الفاعل اي ذا اهل لك يبصره لتوجيه الكسر متاهلا مائلا الى اهل نصرته ولا يحتاج
له ص قرا الكسائي في القدر حتى مطلع الفجر بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جاء اسم
الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب وهذا قال
رحب اي لم يضيق وجود العربية عن توجيهه والباقون بالفتح على الاصل في اسم الزمان

مرباد

١٤٨

من باب يفعل بالضم وقبل المفتوح والمكسورة بالفتح على الاصل في اسم الزمان لم يكن
جرفي البرية اولئك هم خير البرية اولئك هم شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البرء
كما فعل نافع في النبي والنبوة في كل القران والباقون بتشديد الياء من غير همز على انه
خففت الهمزة فلما اجتمع بان ادغم الياء في الياء او هو من البرا وهو التراب قال الشاعر
بفيك من سار الى القوم البراء لكن قرينة الهمز ترد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرفوض
مردود بالقراءة بالهمز المتواتر **وتا ترون اضمم في الاولى كما رسا وجمع بالمد**
شافيه كملا ج بالمفعول اضمم اضيف الى ترون والاولى صفة موصوف
محذوف اي في الكلمة الاولى كما رسا نصب المحل على المصدر اي مثل رسوه وثبوته
في النقل جمع مبتدا شافيه مبتدا ثان كملا خبر بالتشديد متعلق به والجملة خبر الاول
ص قرا ابن عامر والكسائي لترون الجحيم في الهاكم
بالضم على بناء المجهول والباقون بالفتح على اسناد الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى
ليخرج لترونها عين فانه مجمع على الفتح وقرا حمزة والكسائي وابن عامر في الهمزة
جمع مالا بالتشديد للتكثير والباقون بالتخفيف على الاصل **وصحبة الضمين**
في عمد وعوا لايلاف بالبيا غير شامهم تلا ج صحبة مبتدا وعوا خبر
الضمين مفعوله اي حفظوا في عمد ظرف الفعل خبر مبتدا تلا المعني قرا خبر لايلاف
مفعوله بالياء متعلق به ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر في عمد بضم العين
والميم جمع عمود ايضا وقرا غير الشامي ابن عامر لايلاف قريش بالياء على انه مصدر
الف وابن عامر لالاف بترك الياء على وزن خلاف مصدر الف وكلاهما مصدر الف
يؤلف **وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولي دين قل في الكافرين**
محصلا ايلاف مفعول فعل محذوف كل فاعل اي تلا كلهم ايلافهم هو مبتدا عايد
الى الياء ساقط خبر في الخط ظرفه ولي دين مبتدا محصل خبر في الكافرين ظرف
قلا عنه اي معنى قل ولي دين محصل في الكافرون ص يقول قرا كل هذا ايلافهم
رحلة الشتا بالياء لاخلاف لهم في الثاني والياء في الثاني ساقط غير مثبت في خط
المصحف وذلك دليل على مزيد احتياط القرا في نقل القراءة واتباعهم الاثر ولو لم يكن
كذلك لكان بالثاني اولا بالخلاف واثبات الياء في الثاني لفظا لئلا يشن خلاف لرسم
لان حرف اللين يحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك حذفها في اللفظ لاحد [illegible] قرا
الا من العاليين والكافرين مع اثباتها في اللفظ ثم قال في الكافرين مضافة واجب
لكم دينكم ولي دين **وها ابي لهب بالاسكان دونوا وحمالة المرفوع عاصم**
دونوا ابتداء من ذوقت المسيلة اذا اكبت ح ها مفعول دونوا اضيف الى ابي

بالنصب

لب بالاسكان متعلق الفعل حال من مبتدا المرفوع بعد يزل خبر بالنصب متعلق به
قرا ابن كثير تبت يدا ابي لهب باسكان الها والباقون بفتحها لغتان كالمعز والمعز وقرا
عاصم حمالة الحطب بالنصب على الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امراته او نعته
او خبر مبتدا محذوف اي هي حمالة ومدح قراة النصب بانه يزل ايضا كما لا يزل الرفع
تاخير هذا الباب لتعلق حكمه بالسور الاخيرة

باب التكبير وقل لا تعد روض الذاكرين فانتشق مقبلا ذكر الله

الزوي الذي لا تعد لا تتجاوز الروض جمع روضة اي محل خضر في المحل ومحل الارض
بنبتها وصلا بنهاح زوي مبتدا ذكر خبر مقبلا حال من فاعل انتشق مفعوله
محذوف اي الذكر روض مفعول لا تعد بمحل نصب بالفا في جواب النهي ص وكن الكلف
في ذكر الرب فاطلب التعني من ذكره متوجها اليه مقبلا بجملتك عليه ولا تتجاوز رياض
اهل الذكر فتدخل في المحيط وتقع في الارض اليابسة وما قال احو من الحديث
على الذكر رياض الجنة وقوله عليه الصلوة والسلام من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر

واثر عن الاثار مثراة عذبه وما مثله للعبد حصنا وموئلا

الاثار الاخبار الاثار جمع الاثر وهو الخبر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم المثراة
المكان الذي يكثر الثرى الحصن اسم ما يتحصن به الموئل اسم المكان الذي يلتجا اليه ح مثراة مفعول
اثر عن الاثار في محل الحال اي ناقلا عن الاثار مثله اسم ما للعبد خبره حصنا وموئلا تمييز
او حال اي حيث مثله حصنا وموئلا ص يقول اخبر وقدم نبذي عذب الذكر الذي يلتي
القلب وينشطه اخبارا عن الاثار ومشهودا عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال وليس
مثل الذكر للعبد من حصن يلتجا اليه ومكان يعوذ في حال الاضطرار عليه فالمصراع
ماخوذ مما نقل ان رجلا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان شرائع الاسلام قد كثرت
علي فاخبرني بشي اتشبث به لا يزال لسانك رطبا بذكر الله والمصراع الثاني مما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم ان مثل الذاكر يعني الذكر كمثل رجل طلبه العدو سراعا في اثره
حتى اتي حصنا حصينا فاحرز نفسه كذلك العبد لا يحرز من الشيطان الا بذكر الله
تعالى

ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا ح

لا مشبهة بليس عمل اسمه انجى له خبره اي اشد انجاء للعبد وضمير عذابه لله غداة نصب
على الظرف وقصر الجزا ضرورة يعني يوم القيامة متقبلا اسم مفعول حال من الذكر
لان الذكر انما ينفع يوم القيامة اذا كان مقبولا ص يقول ليس عمل من اعمال العبد
اكثر انجاء واكثر تخليصا له من عذاب الله صبيحة يوم الجزاء ومكافاة العبيد
والاماء من ذكر الله اذا كان مقبولا لديه معولا عليه والمعنى ماخوذ من ما روي
ابن عمر مرفوعا عن النبي صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب الله من ذكر الله
ومعاذ بن جبل عنه ما عمل ادمي عملا انجى له من عذاب الله من ذكر الله تعالى

ومن شغل القران عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكملا

ذكره

من شرطيه ضمير عنه اما للذكر او لمن وفي لسانه لمن ينل جزاء الشرط خير مفعول مكملا
حال من خير او من اجر ص يقول من كان القران شاغلا لسانه عن الذكر والدعا فشغله
التلاوة عن السوال عن حضرة الكبرياء ينل عند الله خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات
السايلين مكملا اجره من غير بخس وتاما من غير نقص ماخوذ مما روي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه حكى عن الرب انه قال من شغله تلاوة القران او حببني عن مسلتي اعطيته افضل
ما اعطي السايلين او من كف القران عنه لسانه بان استغل به لسانه دون ما يكون في
وبالا في القيمة نال عند الله افضل اجرة السايلين الذاكرين

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا ح

مع الختم حال اي افتتاح القران مصاحبا مع ختمه مقارنا له حلا وارتحالا مصدر ان موقعان
لان الافتتاح مع الختم ارتحال مع الحل موصلا حال من الضمير في افتتاحه ص يقول ليس
من الاعمال افضل ومن الخيرات اتم واكمل الا افتتاح القران مع ختمه بارتحال انتحا لا مع
الحل موصلا اخر القران باوله ماخوذ مما جا في الحديث اي الاعمال افضل فقال الحال المرتحل
فقيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح **وفيه عن المكين تكبيره مع الخواتم قرب**
الختم يروي مسلسلا ح تكبيره روي مبتدا او خبر عن المكين متعلق الخبر وفيه حال
عن المبتدا والضمير للقران او لافضل الاعمال الذي هو الارتحال مع الحل مسلسلا مفعول
مطلق اي رواية مسلسلة معنعنة وذلك ان البزي حكى عن عكرمة ابن سليمان انه قال قرات
علي اسمعيل بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني
قرات على عبد الله بن كثير فقال لي ذلك واخبر انه قرا على مجاهد فقال له ذلك ومجاهد على ابن عباس
وقال له ذلك وابن عباس على ابي بن كعب وقال له ذلك وابي على النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ذلك

اذا كبروا في اخر الناس ارذفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا ح اذا كبروا وارذفوا
شرط وجزاء حتى المفلحون غاية لمفعول ارذفوا مع الحمد حال يعني ارذفوا التكبير بالبقرة
حتى المفلحون مع الفاتحة مفعول ارذفوا محذوف وفاعل ومفلحون محفوض المحل مرفوع الحكاية
توسلا مفعول له ص يقول اذا كبر المكبرون في اخر سورة الناس ارذفوا ذلك التكبير
بقراءة الحمد واول البقرة الى المفلحون تقربا الى الله تعالى بطاعته وذكره وكونه حالا من خلاد
وكلام الناظم يدل على تكبيرهم في اخر الحمد ايضا لكن كتبهم تدل على ترك التكبير وقال الناظم
اذا كبروا في اخر الناس اتباعا للمصاحب التي بين والاول لا يدل على ترك التكبير بين
خاتمة الناس وبين الفاتحة الامام روي عن قنبل ثم بين مواضع التكبير التي هي الخواتم بقوله

وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا ح الضمير في به
للتكبير وفي له للبزي بعض مبتدا والتنوين للعوض اي بعضهم وصل خبر ومفعول ومفعول
وصل محذوف اي التكبير هو يعني قال البزي من طريق ابن كثير في وجهان ابتداء
التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن البزي ايضا انه من خاتمة والليل فالاول ما ذكرهم

ابو عمرو الحافظ والثاني ما نص عليه ابو العلا وابو الحسن بن غلبون وابو العباس المهدوي رضي الله عنهم والثاني ما نص عليه ابو العلا في كتابه الغايه وذلك عند من يقول انه سنه في الصلوه وعمومها لاما الموم والماموم ومشبهه انه قال الكفار عند انقطاع الوحي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعه ربه وقلاه فنزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربك وما قلى الى اخر السوره قال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا والا فهو منقول عن قنبل ايضا **فان شيت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه بالبسمله** ح الضمير في دونه وعليه ومعه للتكبير مستمدا حال من فاعل صل يعني اذا وقفت على اخر السوره بين لك ثلاثه اوجه الوقف على اخر السوره دون التكبير وابتدا السوره الاخرى بالتكبير ووصله بالبسمله على ما نقله ابو العلا في الغايه وذلك لان التكبير من مقدمات السوره الاتيه والوقف على التكبير بان تصل باخر السوره ثم تبتدي بالبسمله لانه من توابع السوره الماضيه ووصل التكبير باخر السوره الماضيه وبتسميه السوره الاتيه وهو المراد بقوله صل الكل لان ذكره مشروع بين كل سورتين قال ابو الطيب هو الاشهر من هذه الوجوه وبه قرات وبه اخذ وقال دون القطع معه مستمدا يعني لا يجوز القطع على التسميه اذا وصل التكبير باخر السوره باول التسميه كما مضى شرحه في باب البسمله في قوله ومهما تصلها مع اواخر سوره فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا وقال معه لانه اذا قطع التكبير ثم البسمله او لم يدكر التكبير وقطع البسمله جاز وقال ابو الطيب في التكبير هذه سنه ماثوره عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين رضي الله عنهم اجمعين

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا ح الضمير في قبله للتكبير من ساكن بيان وما هي شرطيه جزاه للساكنين اكسره مرسلا حال من المفعول ص يعني اذا وقع اللفظ قبل التكبير ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير باخر السوره فاكسر الاخر الساكن والمنون مطلقا لئلا يلتقي الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب الله اكبر والمنون نحو لعهد محمد حده الله اكبر وقال في الوصل اذ لا يحتاج الى كسره في الوقف وانما كسر لان الساكنين اذا حرك احدهما حرك بالكسر **وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا** ح ماسواهما مفعول ادرج وضمير التثنيه للساكن والمنون والهاء في اعرابه لما قبله والنون في تصلن للتاكيد لتوصلا جواب النهي ونصبه باللام ص يعني ادرج همزة الوصل من الله اكبر فيما قبله اذا لم تكن ساكنا ولا منونا باعراب ما قبله نحو عن النعيم الله اكبر واذا كان ما قبلها هاء الضمير لا تاتي بهذا الوصل اذا وصلته بالتكبير نحو بربه الله اكبر لئلا يلتقي الساكنان ومضى ذلك في ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن ومعنى لا تصلن لتوصلا لتبلغ الى المقصود **وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا** لفظه الله اكبر مبتدا وخبر والهاء في قبله للتكبير مفعوله زاد محذوف يدل عليه فهيللا وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل قلبت اللام الاخرى يا كما في تظنيت يعني لفظ التكبير المشهور عن البزي الله اكبر تكن زاد ابن الحباب ابو علي الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق لاحمد البزي في روايته عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر **وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا** ح بعض تلا مبتدا بتكبيره متعلق تلا وضميره راجع الى البزي

وهو الظاهر

وهو الظاهر اي قنبل نحو قنبل حال اي ناقلا عنه ص يعني ما نقل عن ابن الحباب وهو زيادة الحيلله عن ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى المقري الحمصي قال ابو عمرو قال لي ابن الحباب اعني بالتهليل والتكبير قرات على ابي الفتح ثم قال وعن قنبل بعض بتكبيره تلا يعني نقل بعضهم عن قنبل انه كبر كما كبر البزي دون التهليل قال صاحب التيسير في عمره قرات ايضا لقنبل بالتكبير وجه من غير طريق ابن مجاهد فيكون الخلاف عن البزي في زياده التهليل وتركها وعن قنبل في التكبير وتركه **باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها** هذا من الفوايد التي زادت على ما في التيسير المشار اليها بقوله والفافها زادت بنشر فوايد فلا بد من ايراده وان لم يكن له تعلق بعلم القراة لئلا يلحن في القران لان اللحن لحنان خفي وجلي فالجلي ترك الاعراب والخفي ان لا تعطي الحروف حقوقها باخراجها من غير مخارجها **وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا** ب موازين الحروف مخارجها تعرف بها مقادير الحروف واعطاوها حقها واخراج كل حرف من مخرجه الذي اختص به الجهابذة جمع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد من نقدت الدراهم اذا استخرجت منها الزيف ح هاك اسم فعل بمعنى خذ موازين مفعوله والكاف للخطاب ما حكى نصب بالحمل عطفا على موازين محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير للموازين ص يقول خذ موازين الحروف التي يتميز بها كل حرف عن الاخر وخذ ما حكاه العلما المهرة في الفن حال كونه محصلا في بيان الموازين **ولا ريبة في عينهن ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا** ب الريبه الشك عينهن نفسهن الربا الزياده الصليل صوت الحديد زيف الدراهم مردودها الابتلا الاختبار والامتحان ح لا مشبهة بليس وريبة اسمها في عينهن خبره وجملة جمع المونث للحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل الابتلا فاعل يصدق قصر ضرورة ص يقول لا شبهة في تعيين تلك الحروف ومخارج وصفات يتميز بعضها عن بعض لانه يدرك بالحس فلم تكن شبهة فيه ولا يمكن زيادة على ما يدرك بالحس والا فالحس يكذبه والمراد انه اتى بها خالصة من اقوال جهابذة النقاد من غير شك في صحة تبيينه ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال عند تصويت الدراهم الزيف في نقدهم يصدق الامتحان وتتبين جودة تزويره انه كما قيل عند الامتحان يكرم الرجل او يهان **ولا بد في تعيينهن من الاولى عنوا بالعاني عاملين بلا ولا** ب الاولى اسم مقصور بمعنى الذين عنوا به اهتم من العنا به فهو لا جمع قايل حال من الاولى خبر لا لنفي الجنس اي لا بد كاين

ضمير نعيبنهن للوازن او للحروف عنو بفعل مجهول وقع صلة الموصول المعاني في المخارج والصفات
واللام للعهد عاملين حال من فاعل عنوا قوله لا عطف عليه ص يعني لا بد لنا في تعيين ما يتميز
به المخارج والصفات من الاستعانة باقوال العلما اعتنوا بها حال كونهم عاملين عليها قابلين لها
وان كان الحس يشهد بذلك ايضا فابدا مفصلا في المخارج منه فاهن مشهورا لصفات
مفصلا ب المخارج جمع مخرج الاولى تقفيه الشي يبني اخر المفصل المبين ح الهاء في منها
اما للحروف على حذف مضاف او من لاحكام الحروف الظاهر انها للمعاني وضمير هن للمخارج
مفصلا حال من فاعل ابدا ص ابتدئ ولا من المعاني التي هي المخارج والصفات بالمخارج معقبا
اياها بالصفات لكونها المشهورة للحروف مفصلا معينا لذلك احوال وهو قوله ثلاث
باقصى الحلق وثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جا مخرج ثلاث مبتدا
بالصفة المذكورة المحذوفة اي منها باقصى الحلق خبر وكذلك اثنان وسطه اي حاصل
وسط الحلق وكذلك حرفان اول الحلق ادناه الى الفم لكن وصفه مذكور وجا وصف
ايضا له فالالف للتثنية وانث الحروف في قوله ثلاث وذكرها في اثنان وذكرها في اثنان لان اسما
الحروف تذكر وتؤنث ص ذكر الناظم رحمه الله المخارج كلها من غير تعيين للحروف معها فان
انقضت عدة الحروف مرتبة ترتيب المخارج اختصارا ومخارج الحروف على ما قال سيبويه ستة
عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج فالحروف الحلق منها ثلاثة مخارج ثلاثة من تلك الحروف
تحصل باقصى الحلق الهمزة والها والالف وقيل الالف هاوي يهوي في جميع الفم لا اختصاص لها
بمخرج واثنان منها يحصلان وسط الحلق العين والحا المهملتان واثنان منها اول الحلق
الغين والخا المعجمتان واذا نطقت بهذه ساكنة قبلها همزة وصل تبين لك ما قلنا وحرف
له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفله ح حرف مبتدا
له اقصى اللسان نعته والخبر محذوف اي منها وفوقه عطف على اقصى اي حرف وما فوقه
حذف الموصول اكتفاء بالصلة احفظه اعتراض اي الحرف حرف باسفلا مبتدا وخبر او
موصوف وصفه والخبر منها محذوف يعني حرف له المخرج الرابع وما هو اقصى اللسان وما فوقه
القاف وحرف منها يحصل باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقيل باسفل منه
قليلا اي ما فوقه من الحنك ما يلي مخرج القاف ووسطهما منه ثلاث وحافه
اللسان فاقصاها لحرف نطولا اي ما يلي الاضراس وعن لذا ما يليه
والايمن يكون مقللا ح الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السن بعد التثنية

ادنى النقل

ويدنو المثقل اسم مفعول يعني الثقيل ح وسطهما مبتدا او الضمير للسان والحنك منه ثلاث جملة اسمية
خبر المبتدا او الهاء في منه للمبتدا الاول حافة مبتدا اقصاها بدل منه بزيادة الفا لحرف خبر نطولا
منه الى ما متعلق به وهو مسند العايد الى الحرف الذي هو الضاد فيعرج خبر له بما ظرفه وضمير
التثنية للجهتين اليمنى واليسرى و[illegible] ذكرها [illegible] الاضراس عليهما لانها توجد في الجهتين اسم يكون
ضمير الضاد مقللا خبر بالايمن متعلق به ص يعني مخرج ثلاثة احرف من وسط اللسان وما يحاذيه من
وسط الحنك الجيم والشين والياء غير المدية وحافة اللسان اي اولها للحرف الذي نطولا الى الموضع
الذي يلي الاضراس يعني من اقصاها لا كثر اخراجها من اليسرى وقليل خروجها من اليمنى قيل كان عمر
بن الخطاب رضي الله عنه يخرجها من الجهتين وحرف بادناها الى منتهاه قد يلي الحنك
الاعلى ودونه ذو ولا ب الولا المتابعة ح حرف بادناها مبتدا وخبر والضمير لحافة
الى منتهاه في موضع الحال اي منتهيا الى منتهاه طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى جملة حالية ودونه
ذو ولا خبر ومبتدا والضمير للحرف ص يعني حرف من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه بينها
وبين ما يليها من الحنك الاعلى اللام وحرف دون الحرف ذو متابعة له النون مخرجها من طرف
اللسان وفويق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام وحرف يدانيه الى الظهر مدخل
وكم حاذق مع سيبويه بها اجتلا ب الحاذق الماهر احتلى كشف ح حرف مبتدا ابدانيه
خبر والضمير للنون الى الظهر مدخل جملة حالية ومدخل اسم مفعول كم حاذق مبتدا به اجتلا خبر
والضمير لظهر اللسان او الى المذكور ص يقول حرف يدانيه اي النون لكنه ادخل الى ظهر اللسان
الراء قال كثير من حذاق العلماء مع سيبويه بجعل الراء من ظهر اللسان والجاؤهم اياه وجعلوها
من المخرج المذكور وهو مخرج النون غير انه ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام
ومن طرفهن الثلاث لقطرب ويحيى مع الجرمي معناه قولا ب قطرب ابو علي محمد بن
المستنير البصري لقبه الاستاذ سيبويه قطربا لمباكرته اياه في الاسحار ودويبة تدب
في الليل ولا تفتر يحيى هو ابو زكريا ابن زياد الفراء امام نحاة الكوفة والجرمي ابو عمر صالح بن
اسحق احد نحاة البصرة معنى قولا قطرب اليهما ح من طرفهن مبتدا او خبر الثلاث بدل المبتدا
القطرب حال اي في قوله ويحيى مبتدا معناه مبتدا ثان قولا خبر والالف للتثنية والعايد الى المبتدا
محذوف اي قولا اياه والجملة خبر الاول مع الجرمي حال ص يقول قول قطرب ان مخرج
اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا فالمخارج اربعة عشر وهذا القول
نسب الى يحيى الفراء وابي عمر الجرمي ايضا ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها
مثلها انجلا ب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت انجلا انكشف
ثلاثة مبتدا منه مع ما عطف عليه خبر والضمير لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافة الصفة
الى الموصوف لانها قسمان سفلا وعليا نحو صلحاء القوم مثلها مبتدا انجلى خبر منه متعلق
بالخبر مثلها للثلاثة ص يعني منه لطرف اللسان وفي اطرافها للثنايا يعني ومن طرف اللسان
ومن الثنايا العليا اي بينهما ثلاثة احرف الطا والدال المهملتان والتا المثناة فوق ومن طرف
اللسان واطراف الثنايا العليا ثلاثة احرف مثلها في العدد الظا والذال المعجمتان والثا المثلثة

الاولى ان يقول الضاد تحكم فيعقبه [illegible] عن جهات [illegible]

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة ثم وحرف من اطراف الثنايا هي العلا ثم ومن باطن السفلى من الثنايا
فل وللشفتين اجعل ثلاثا لعلاح منه ثلاثة خبر ومبتدا احرف من اطراف مبتدا او خبر هي العلا
جملة مبينة للثنايا فهي عاليه اليها ومن باطن عطف على من اطراف فل اعتراض يتجد ل نصب بلام
التعليل ص يعني من طرف اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها ثلاثة احرف الصاد
والسين المهملتان والزاي وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفه السفلى
الفاء وثلاث احرف مما بين الشفتين الواو والميم والبا الموحدة فاقسام الحروف بعد ما تقدم
من الحلق ثلاثة او من الشفه المحضه ثلاثة او من الشفه والفم معا الفا او من الفم المحض وهي البواقي
وفي اول من كلم بجنين جمعها سوى اربع فهن كلمة اولاح جمعها مبتدا اي اول خبر واول
صفة موصوف محذوف اي حرف اول واصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت
حركة اللام الى الكاف بعد فتحة الكاف كما في فخذ سوى استثنا من المضاف اليه في
جمعها اي سوى اربعة احرف فهن كلمة خبر ومبتدا اي في جمعهن او لا نصت على الطرف
هذا بيان الحروف الذي ذكر مخارجها مرتبة ترتيب المخارج فقال جمع الحروف التسعه والعشرين
في اوائل كلمات البيتين بعد الا الكلمة الواقعه في اول كلماتها دهي اهاع فان كلها اربعة
حروف صنها ه اهاع حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا
رعى طهر دين كمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوه بني ملا ب اهاع افزع
من هاع يهيع اذا جبن ومنه الهاع للجبان ه الحشا ما انضمت اليه الضلوع الغاوي الضال
الخلا الكلا وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث ولطف الكلام الضارع الخاشع ه النوفل
الكثير العطا او البحر عنه انه يقال نم الله انعمه اي اتم ثناه مقصور الثنا وهو المدح صفا
فعل متعد بمعنى اخذ صفوته من صفوت القدر السجل الدلو العظيمة فيها ما وجوه القوم اشرافهم
وكذلك الملاهم الاشراف ح حشا مفعول اهاع اضيف الى غاو وخلا فاعل الفعل اضيف الى
قاري يسري مضافة الى ضارع اي نبت بنون فلا حال فاعله عن ضمير القاري طهر مفعوله
اضيف الى دين كمه نعته وفاعله ظل و فاعل صفا ضمير يعود الى ذي ثنا وهو الشيخ في وجوه
حال اي كاينا في اشراف ابنا الاشراف ص يقول اوزع جنس فزاة القاري الخاشع حشا الضال
الغاوي وهكذا اجري شرط قرآة من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يطهر كثير العطا
واسع العطف والحيا وان يبش للسامعين للبشرى والاحسان ويسهل عليهم البر والامتنان
وكذا حافظ هذا القاري طهارة دين ام ذلك الدين ظل اي ارشاد شيخ ذي ثنا
اخذ صفوة وعا الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ في كرام ابنا اشراف عظام بعد
كمال طهارة دين القاري ونظافة باطنه شيخه المستخرج للثنا والحائز على اصناف الشرف
وانواع المجد والمستحق خلاصة وصفوة المتخرج للعباده مع كونه متصفا بالحسب المنيف
منتسبا الى النسب الشريف وغنه سوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في
الانف تحت لا ب بحتلي بكشف غنه مبتدا تختلي خبر في الانف متعلق به يجوز بعد



في البيان يكون ان سكن شرط الغنه والضمير للحروف الثلاثة وكذلك ولا اظهار وهي جملة حاليه
ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين مخرج الغنه فاراد بها حروف الغنه وهو التنوين والنون
والميم بشرط ان يكن سواكن مخفاة فان كن متحركات او مظهرا فالعمل
للنون في اللسان وفي الميم للشفتين ولا اخفا لا يكون وان كان بعدها حرف حلق تظهر
نحو من حكيم شكور حليم ومعنى الغنه ان الغنة التي في التنوين والنون والميم السواكن المخفاه
تظهر في الخيشوم من الانف ويحلى ثم لانك لو امسكت الانف لم يمكن خروج الغنه وهذا
هو المخرج السادس عشر والتنوين في الحقيقه هي النون الساكنه لكن لما غايرت بعدم ثباتها
في الخط والوقف افردت بالذكر ولو اكتفى بقوله لا اظهار لاغنى عن قوله ان سكن لان
الاخفا انما يكون عند السكون وحض ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل
فاجمع بالاضداد اشمل ب الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح صفاتها مبتدا اجهر مع ما
عطف عليه خبر اشملا مفعول فاجمع بالاضداد متعلق به ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف
وهي الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال واضدادها وهي الهمس والشده والاستعلا
والاطباق فاجمع كل ضدين من الاضداد الثمانيه فمهموسها عشر حثت كشف
شخصه اجدت كقطب للشدة صلا ب الهمس الصوت الخفي والجهر الاعلان بالشي
ومعنى حث كشف شخصه نثرت التراب قطع شخص ذلك الرجل من الحي وهو نثر التراب الكسف
بخفيف كشف بمعنى القطع واجدت كقطب صارت تلك المراة محاة كقطب بدو عليه الرحى مثل ضو
ح مهموسها عشر مبتدا وخبر حث كشف شخصه بدل من الخبر اجدت كقطب مبتدا مثل خبر اي
هذا الكلام مثل للشدة متعلق به الحروف المهموسه عشر يجمعها حث كشف شخصه فسكت
خصفه او سكت فحثه شخص سميت بها لضعف الصوت حين جرى النفس معها فلم يقو الصوت قوته
في المجهوره وما عداها مجهوره سميت بها لقوة الصوت بانحصاره حيث امتنع جري النفس معها ومثل
ومثل للحروف الشديده اجدت كقطب او اجدك قطبت سميت بها للاشتداد لزومها لموضعها فقويت حتى منعت
الصوت ان يجري معها وما بين رخو والشديد لن عمر وابي حروف المد والرخو كملا ب
المرخو من الرخاوة واي بخفيف واي وهو الوعد ح ما موصوله بين رخو صلتها والكل مبتدا لن عمر
خبر ومعناه يا عمر لن ولم نكتب الواو في عمر هنا لئلا يزداد الحروف واي حروف المد مبتدا وخبر والرخو
مفعول كمل فاعله ضمير يعود الى واي ص يعني الحروف الخمسه المجتمعة في لن عمر لا رخوة اذ لا يجري الصوت
معها حين بانه في الرخوة ولا شديدة اذ لا ينحبس انحباسه في الشديدة فهي بينهما والحروف في واي
حروف المد لامتداد الصوت معها وهذه كملت الحروف الرخوه يعني ما عدا حروف اجدت كقطب ولن عمر
حروف الرخوه حيث كان اوعيه واعاضج بذلك لان بعضا عد الثلاثة ما بين الرخوة والشديده
فبقيت ثمانية يجمعها لم يروعنا وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق هو المضاد والظا المهملان
اهلاح قظ خص ضغط مبتدا سبع علو خبر اي حروف هذه الكلم الثلاث سبعة احرف للاستعلاء
مطبق مبتدا او خبره محذوف قبله اي منها مطبق هو الصاد جملة صفته المبتدا الحجا في تقديم المصدر

١٥٢

بالاضداد الاضداد يعني افرا الاضداد الاصل تجعل تجمع الحروف لان جميعها ... انا ... بجمعها

مبتدا اخبر محذوف والمعدة نعت اعجامهما واهمالهما والجملة نصب المحل على الحال ص يعني الحروف
السبعة المجتمعة في خص ضغط قظ حروف الاستعلا لارتفاع اللسان بها الى الحنك وما عداها
مستفل لعدم ارتفاعه بها الى الحنك والحروف المطبقة هي الصاد والظا المعجمتان المنقوطتان
والصاد والطا المهملتان لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما سوى
هذه الاربعة منفتحة لعدم الانطباق المذكور **وصاد وشين مهملان وزايها صفير**
وشين بالفشي تعلا ب نعلا هنا انتصف لان من علم شيا انتصف ولذا عدي بالبا ح صاد
مبتدا شين عطف مهملان نعتهما ان نعتها عطف ايضا والها للحروف صفير خبر اي
ذوات صفير شين نعلا مبتدا وخبر بالفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين
الغير المنقوطتان والزاي تلقب حروف الصفير لسماع الصفير عند النطق بها ومما
عدا ها لا صفير فيها والشين متصف اي سمي به لفشيه اي انتشاره حين اتصل بمخرج الظا
وقيل لكثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق به **وهو منحرف لام**
وزا وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفل ح منحرف لام خبر ومبتدا او را
عطف اي منحرف زاء فاعل كررت ضمير الرا ما في كما كافة زائدة المستطيل الضاد مبتدا
وخبر وليس باغفل جملة حالية ص يعني اللام والرا سميا منحرفين لانحراف اللام الى
ناحية اللسان والرا الى ناحية اللام قليلا وسمي الرا مكررا ايضا لتكرره عند النطق
ساكنا كما ان الحرف المستطيل هو الضاد اي سمي مستطيلا لاستطالتها حتى اتصل بمخرج
اللام وقال ليس باغفل اي معجم احترازا عن الصاد المهمل **كما الالف الهاوي واوي لعلة**
وفي قطب جد خمس قلقلة علا ح الالف الهاوي مبتدا وخبر وكذلك اوي لعلة
اي حروف اوي لعلة خمس قلقلة مبتدا علا نعته في قطب جد خبره ص يعني الالف يسمى الهاوي
لهويه في الفم وان كان الواو واليا ايضا كذلك لكن الالف اوسع هواء والحروف الاربعة المجتمعة
في اوي حروف العلة لاعتلالها بالقلب والابدال على ما تقرر في علم التصريف ولم يعد المصنفون
الهمزة منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب عد الناظم منها والحروف العالية
المعروفة التي هي للقلقلة مجتمعة في لفظ قطب جد يعني القاف والطا والبا والجيم والدال
سميت حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف اي تحركه والقلقل التحرك وقيل لاشتداد
الصوت عند الوقف على القاف وضمت اليها اخواتها لما فيها من ذلك الصوت من القلقلة وهي
صوت الاشيا اليابسة **واعرفهن القاف كل يعدها فهذا مع التكرير حق كان محصلا**
ح اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول نحو اعذر والوم واشهر وقع مبتدا القاف خبره
كل يعدها استيناف اي كل العلما يعد القاف في القلقلة هذا كاف مبتدا وخبر محصلا
حال من هذا او مفعول به لكاف ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاجتماع
شدة الصوت فيها اكثر من غيرها وهي مجمع على عدها من حروف القلقلة دون الاربع الاخر.

ثم قال هذا الذي ذكرته في بيان المخارج والصفات اذا وفق الله الطالب اليقين وسهل الامر على الراعي
يكفي في تحصيل المراد كل متعلم محصل من نادر او يكفي في الارشاد حال كونه محصلا للمراد
وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا ب المن الانعام ميمونة
الجلا مباركة البروز فقرة نصر ونح ح لا كمالها ثاني مفعولي وفق والها للقصيدة لجري ذكرها
معنى اي وفق الله الناظم لاكمالها حسنا ميمونة حالان من القصيدة ص يعني وفق الله الكريم بانعام
العميم منشئ القصيدة لاتمامها لاتساق نظامها حال كونها غرا وحال كونها مباركة البروز
والجلا من يعلمها ينال منها مياما وان كانت لم يكن الاكثر العوائد والنكاة **وابياتها الف**
تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا ح ابياتها الف مبتدا وخبر تزيد فاعله ضمير
الابيات ثلاثة نصب على التمييز وسبعين عطف عليه والمقدر تزيد الابيات ثلاثة وسبعين مع مائة
زهرا وكملا حالان من الابيات ص يعني ابيات هذه القصيدة الف ومائة وثلاثة وسبعون حال كونها
زهرا مضيئة الاشراق كاملة الاوصاف والاخلاق **وقد كسيت منها المعاني عناية**
كما عريت عن كل عوراء مفصلا ب الكلمة العوراء القبيحة المفصل القافية او جمعه الاجزاء
ح المعاني اول مفعولي كسيت اقيم مقام الفاعل ثانيهما عناية والها في منها للقصيدة وفاعل عريت
اما ضمير المعاني او القصيدة مفصلا نصب على التمييز ص يقول اعني معاني هذه القصيدة
وكسيت عناية نجات ترفعه المعاني لطيفة المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او جميع اجزائها
عن كل كلمة عوراء وعبارة شنعاء بعيب معانيها او بقبح الفاظها ومبانيها ومقابلة الكسوة
بالعرا من لطيف الصنائع **وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر**
مقولا ب الهجر الفحش المقول اللسان ح سهلة منزهة حالان عن فاعل تمت عن منطق متعلق
منزهة مقولا تمييز ص يقول تمت القصيدة بحمد الله ومنه سهلة الخلق يسيرة الشيمة يعني منقادة
لمن طلبها اذا عرف نظمها يسهل منه القراءة من غير كلفة ولا صعوبة منزها لسانها عن كل فحش يعني
ليس فيها كلمة قبيحة يستحيا منها **ولكنها تبغي من الناس كفوها اخا ثقة يعفوا ويغضي تجملا**
ب البغيه الطلب الكفوء المماثل المشاكل اخو الثقة الثابت الراسخ في المحبة الاغضا الستر
ح كفوها مفعول تبغي والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل او حال من الكفوء يعفوا صفة اخا ثقة
تجملا مفعول له ص يقول حصا بيض القصيدة ما علمت لكنها تطلب رجلا عنا فيها طالبا لمعانيها
شاكلها في اوصاف الكمال وعوارض الفضل والافضال وذلك اخا ثقة يتمنه يعرف محاسنها
فيغضي عن الازدراء لما لابد للبشر منها ولا شك ان من احاط بما فيها من الدقايق والعجايب

شغله عن ما لا يواجبه من المعايب فيغل الغايب فليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب
الوفي المتولي للامر وهو ها هنا الناظم ح ذنوب مستثنا
الانفاس احسن تاولا ب يعني ليس لهذه
مفرع رفع على اسم ليس والها ان للقصيدة تاولا مفعول احسن اي غير ص
القصيدة نقص يحمل عليها وعيب ينسب اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا منقصة لنظمها وذكر ذنوب
الولي من باب ان المومن ليهضم نفسه كما نقل مثل ذلك عن الصحابة والسلف اذ نقل ان الناظم
رحمه الله كان من اولياء الله الكبار وصفوة الاخيار واشار الى ما قلنا من هضم النفس
بقوله فيا طيب الانفاس احسن تاولا يعني يا طيب النفس الطاهر عن كل خبث ودنس
احسن تاويل ما ذكرت لنفسي من التقصير ولا تحرج على لاجل ما قلت بالتعبير وقل
رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا ب المعقل
الحصن او اسم مكان للعقل ح فتى مفعول رحم حيا وميتا حال منه مقدمان عليه
كان مع الاسم والخبر نعت فتى ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار حصنا
للانصاف والحلم او مكان ذلك الانصاف والحلم يعنى ترحم على كل من كان لهذه الصفة
واسئل الله رحمته سواء احيى ذلك الفتى او مات بقي او فات ولما قال تبغي اخا ثقة
يعفوا ويعطى حرض الناظر اليها على الوصفين المذكورين بطلب الرحمة للمتصف
للانصاف والحلم الممتنع عن الطيش والاعتاف للعلم ويجوز ان يكون رحم الرحمن
اعتراضا الى اخر البيت ومفعول قل عسى يدني شعيه بجواره وان كان
زيفا غير جاف منه للارذل ب يدني يقرب زيف الدراهم ضديه الرذل المنقوض والمنشور
الى الرذل ح ضمير شعيه للناظم وبجواره للاستعانة والها للناظم او الشعر اسم كان ضمير
الشعر فاعل جاف ضمير الزيف ص يعني قل عسى الله ونرجي ان يقرب الله سعي الناظم في نظم هذه
القصيدة بان يجعل الشعر جابرا يتقبله ولا يرده او يقرب شعيه بان يسهل عليه الجواز
على الصراط ثم قال تواضعا وان كان الشعر المذكور رديا غير جاف رجاانه منقوضا او كان
الناظم رديا مقصرا غير خاف تقصيره منتسبا الى الرذل يعنى بالخطا والخطل فيا خير
غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدا وفضلا اقل عثرتي وانفع
بها وبقصد ها جنابيك يا الله يا رفيع العلا ب الجدا العطاء والبد
الغنا والنفع والعثرة الزلة والاقالة منها الخلاص من تبعتها جنابيك ايجاب المصادر الذي
جات بلفظ التثنية المضافة الى المخاطب نحو لبيك وسعديك اي تحنن علينا تحننا بعد تحنن

ح جدا او فضلا نصبان على التمييز وكل ما قبلهما امنادا مضاف الحاقي بها و بقصد ها القصيدة
يا الله منادي مفرد معرفة دخل يا على المعرف باللام اذ اللام ليست للتعريف المحض لعدم الاذن
في ادخال اي وهذا على اسم الله تعالى وقطع الهمزة ايضا لتحكم الريا رفيع العلا منادا مضاف اي
رفيع السموات العلا ص يقول يا خير غفار للذنوب واكرم راحم للعيوب واجل من يرتجى في المطلوب
من جهة اكثار العطا والتفضل على العبيد والاما خلصتني من تبعات الزلات وانفع من طلب النفع
من هذه القصيدة بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع بمجرد العقد
والالتفات ثم قال تحنن علينا وتعطف بالله الخلائق ويا رافع الرفع الطبا في حينا بعد حين وزمانا
بعد زمان واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا ح اخر مبتدا
اضيف الى دعوانا يعني دعاينا بتوفيق صلة دعوانا يجوز دعوت بالرحمة او اليا للاستعانة ان الحمد لله
خبر الذي على صلة وموصول صفة الله وحده حال او مفعول مطلق ص يقول اخر دعوانا بسبب
توفيق ربنا ومولينا او دعاينا وسوالنا لتوفيق الله ان قلنا الحمد لله الذي علي وحده ولم يشاركه احد
من اهل العلو في ما علو وهذا على الاول اشارة الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة واخر دعواهم
ان الحمد لله رب العالمين وبعد صلوة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضي متنخلا
المتنخل المختار من نخل الدقيق اذا خلصته من النقل ح بعد مقطوع الاضافة اي بعد حمد الله صلوة
الله مبتدا ثم سلامه عطف على سيد خبر اي حاصل عليه الرضي نعت سيد بمعنى المرضي او وصف
بالمصدر للمبالغة ومضى مثله في اول القصيدة في صلى الله ربي على الرضى متنخلا حال منه ص يعني
بعد الحمد لله صلوة الله ورحمته وسلامه على سيد الخلائق المرضي الخلائق المختار باقوم الطرائق
محمد المختار للمجد كعبة صلوة تباري الريح مسكا ومندلا ب
المندل العود ح محمد عطف بيان عن سيد الخلق المختار نعته كعبة ثاني مفعولي اختار
للمجد متعلق به صلوة مفعول مطلق او نصب على الاختصاص تباري الريح نعتها اي تعارض
الريح في عموم هبوبها مسكا ومندلا حالان اي ذات مسك ومندل ص المعنى صلوة
الله على محمد الذي اختير كعبة تؤم وتقصد لاجل المجد الحاصل فيه او كعبة يطوف بها المجد
ليعلو شانه وان تفاعل معالبه او جعل كعبة المجد لانه اشرف من مجاله كما ليس في
مكة اشرف من الكعبة ثم قال اصلى صلوة من شانها ان تعارض الريح في عموم الفوايد
وغرايب العوايد حال كون الريح ذات مسك وعود كناية عن طيب الصلوة وحسن
الثنا على سيد السادات وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا فاح واجتلا
الاسد الاطهار النفحة الرائحة الطيبة الزرنب نبت طيب الرائحة العرف معروف

نفحاتها مفعول تبدي فاعله ضمير الصلوة لعرفناه صفة مصدر محذوف اي اظهارا غير متناهٍ لزرنبا وقرنفلا حالان من المفعول ص يعني تظهر هذه الصلوة على اصحاب النبي نفحاتٍ لا انتهاء لها او نوافح طيبات لا انقضاء لها دائمة ستر مدته محلا وموبدا حال كون تلك النفحات مشبهة زرنبا وقرنفلا في طيب الرائحة وانفاسها الفائحة وحسن تشبيه النفحات بالزرنب والقرنفل دون المسك والمندل كما ان الصحابة في الصلوة تبع للنبي صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين ورزقنا شفاعتهم يوم الدين وهذا اخر ما اوردناه من ايضاح المعاني لحرز الاماني والحمد لله

والحمد لله على توفيق نعمه حمدا يستعقب توالي منحه وكرمه والصلوة على من يستحق الصلوة ومن تبعه من الآل والاصحاب اللهم وفقنا للعمل بما انزلت والاتباع لمن ارسلت انك خير مسئول واكرم مأمول والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وترفع حا بسبع مواضع وفيما سوى هذه المواضع ترفعن ففي آل عمران مهها لاثر وفي المايدة حرف وفي الرعد حامي الهدى أخي لحرف في الحديد بجانس ولا تشرح فاني الدروح فار

هذا الدعا لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه في الجنة اللهم من احسن فبفضلك فاز ومن اساء فبخطيئته هلك لا المحسن استغنى عن رفدك ونوفيقك ومعونتك ولا المسيء اتبا بامر جرح من عن قدرتك نمر هو هكذا لا هكذا عن اسئلك صل على محمد وعلى آل محمد وافعل بنا ما انت اهله فانت اهل لكل حمد لك

وبين بسم الله والحمد لله رب العالمين

ومن كان لا يسنفي فلا يكفك غير شي ما خالق الخلق طورا بعد اطوار اعفر لكاتبه ابصا وما لكيه

في الدهر ما كنت ... ركب في القهر ان تراه وعالم القول من جهر واضمار والمستغفر له انا ذو القاري

وكان الفراغ من نساخة هذا الشرح العظيم عشية الجمعة تسعة عشر شهر القعدة الحرام سنة ١١٥٩ تسعه وخمسين ومائة والف بخط الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير عمر بن احمد بن سليمان محمد لنفسه غفر الله له ولوالديه ووفقه لحفظه ولصالح الاعمال بمحمد واله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

جملة الصحبة سبعة الاف حيز ونصف ... سبع كلمات ... ابن عباده من عنينا ابن زيد من ... الثاني ابن ... الثالث ابن جلا ... هبية من ... الداعي ابن حسن ... مصر ... عن ...